DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

январь '07 1



Полный ФОРСАЖ

Видеопроектор SIM2 HT3000
стандарт на 10 лет вперед

10 ШАГОВ

ВЫБИРАЕМ САБВУФЕР

BLU-RAY ПРОТИВ DVD

[смотри]
Мегатест ДК в одной коробке

[слушай]
Тестируем усилители для наушников

[чувствуй]
Дирижер умного дома Philips Pronto TSU 9600

1920×1080 ПИКСЕЛЕЙ

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР SHARP LC-46XD1RU

400 ГИГАБАЙТ

HDD/DVD-РЕКОРДЕР PIONEER DVR-940HX-S

DVDXPERT 1|29| январь '07 (game)land



5.1 AV-ресивер для домашнего кинотеатра

RX-V359

Только выдающееся качество компонента может обеспечить выдающееся качество звука. За небольшую стоимость ресивер RX-V359 предлагает многообразие функций, таких как программы объемного звучания CINEMA DSP, функцию SILENT CINEMA, три компонентных видео входа для качественной коммутации видео сигнала, а главное - точное, реалистичное звучание.















1 Расширенное функциональное оснащение

3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
Фиксированные и переназначиваемые терминалы
Выбор: Колонки А или В

2 Выдающееся качество звука

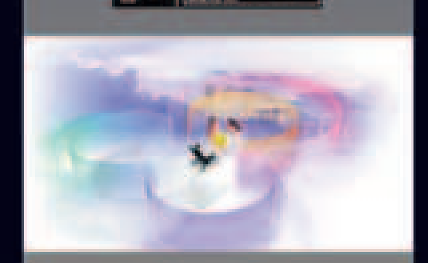
5.1 формат. Мощность 105 Вт на каждый канал,
Аудио ЦАП 192 кГц/ 24 бита на каждый канал,
Мощный 32 битный процессор-декодер YSS-948

3 Высокое качество изображения

Три HDTV совместимых компонентных видео входа.
4 композитных видео входа

4 Реалистичное Surround звучание

Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II декодер,
7 DSP программ: 4 Cinema DSP, 3 Hi-Fi DSP
Режим Night Listening (для ночного прослушивания)
Функция Silent Cinema для прослушивания в наушниках





Digital Home Cinema

Рекомендуемые комплекты акустических систем для ресивера RX-V359

Наилучшие системы для создания полноценного домашнего кинотеатра.
Максимально согласованы по своим акустическим свойствам и дизайну.
(Рекомендовано производителем)



Комплект NS-P240

Мощность: 30 Вт x 5 + 50 Вт (сабвуфер)
Широкополосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST

Комплект NS-P270

Мощность: 35 Вт x 5 + 60 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-25 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST



Комплект NS-P440

Мощность: 40 Вт x 5 + 70 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-40 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и QD Bass

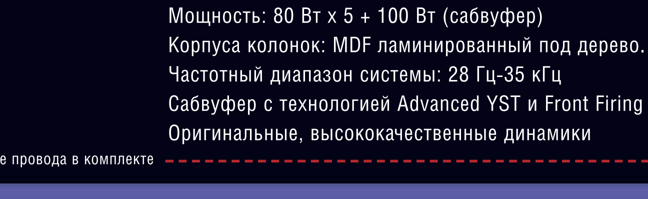
Комплект NSPLC3 + SW012

Мощность: 50 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок из нитивидного аллюминия
Частотный диапазон системы: 28 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing



Комплект NS125F+NSP125+SW012

Мощность: 70 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок серебристый ламинат или под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики



Комплект NS50F+NSP60+SW012

Мощность: 80 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок: MDF ламинированный под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики

Акустические провода в комплекте

"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131, 38-3890

Липецк
"Мир музыки Yamaha"
(4742) 23-2626
"Техносила"
(4742) 28-5383
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724

Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137

Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80

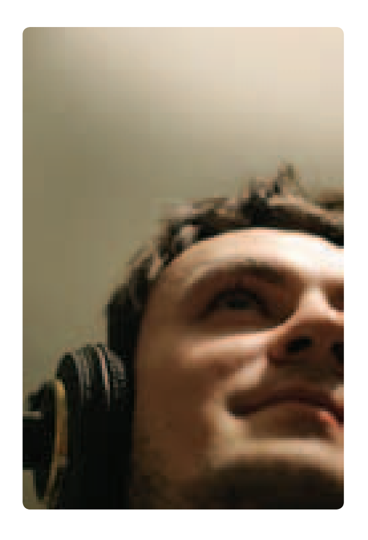
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"

(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222

Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**; факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО



Чем согреться в январе?

Январь считается «мертвым» месяцем с точки зрения продаж. Дескать, до Нового года все, что хотелось, уже куплено. Куплено во что бы то ни стало, из последних сил — лишь бы до 31 декабря. Похмельный коматоз, вялость членов и старый оливье в холодильнике якобы не способствуют активному интересу к AV-технике. Мы так не считаем. Глупости все это. У нас другое мнение. Во-первых, после новогодних праздников жизнь не заканчивается. А то, что было да прошло, можно сохранить на жестком диске. Мегабайт этак на 400 — как у рекордера Pioneer DVR-940HX-s. Во-вторых, мы не приветствуем неистовство в потреблении алкоголя даже по случаю Нового года, так что оцените неспешную прогулку со свежей и ясной головой по малолюдным в это время торговым залам. А в-третьих… собственно, чем порадует «DVD Эксперт» в январе?

В первом месяце года мы решили смотреть в оба. В оба проектора, оба телевизора и так далее. В январском выпуске у нас много телевизоров. Погода располагает. Но мегатест будет не о них. Домашний кинотеатр «в одной коробке», да еще не очень дешевый, — разве это не лучший экспресс, идущий в мир кино? Тот, кто купил билетик, по законам театрального жанра заглянет и в программку. А в ней сможет прочитать о 10 шагах по выбору сабвуфера.

Но билеты тоже бывают разные — один в первый ряд, другой на галерку. И цена будет разная. А с какого места интереснее зрелище — оттуда, где будет широкая панорама, или откуда виден цвет пуговиц на костюме артиста? Пока носители высокого разрешения не вытеснили старый добрый фильм на DVD, в нашем поединке мы выясняем, как его покажут плеер Blu-ray и просто хороший DVD-проигрыватель. Ищите достойный «фонарь» под Blu-ray и не только? В гарнизоне HD-проекторов пополнение в лице великолепного SIM2 Grand Cinema HT3000 — сегодня мы будем смотреть на нем наши любимые фильмы.

Еще один мегатест получился не по-зимнему экзотичным и с не менее экзотичными результатами. Способности усилителей для наушников волнуют многих, но информации по ним как-то мало, а уж сравнительной — тем более. Лампы в некоторых моделях горячи — глядишь, и согреют ладони в остывшей комнате с лопнувшими от мороза батареями. Вот так и рождается любовь к технике. Мы собрали практически все известные в продаже в Москве усилители. И тестирование шло довольно гладко, однако тут появился один персонаж — буквально страшный, но добрый внутри… На этом месте оставляем интригующий пробел — ищите подробности в толще январского номера.

Помногу занимаясь с техникой, мы не забываем и о живых людях. С января в «DVD Эксперте» стало еще больше экспертов. На своих страницах мы предоставляем трибуну знаковым персонам в области аудио и видеоиндустрии. Теперь они ежемесячно будут комментировать все животрепещущие вопросы, которые поднимет «DVD Эксперт». У нас в гостях еще одни эксперты своего дела — группа «Машина времени», которая недавно записала свой альбом на легендарной Abbey Road и Александр Кутиков в нашей новой Эксперт-анкете отвечает на вопросы о любимой музыке, кино и аппаратуре.

Ярослав Годына,
главный редактор





www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [*www.glc.ru*]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [*dmitri@gameland.ru*]

Управляющий директор
Давид Шостак [*shostak@gameland.ru*]

Директор по развитию
Паша Романовский [*romanovski@gameland.ru*]

Директор по персоналу
Михаил Степанов
[*stepanovm@gameland.ru*]

Финансовый директор
Елена Дианова
[*dianova@gameland.ru*]

РЕДАКЦИЯ

Издатель
Сергей Верейкин [*vereykin@gameland.ru*]

Главный редактор
Ярослав Годына [*godyna@gameland.ru*]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [*pospelova@gameland.ru*]

Редактор
Андрей Дементьев [*dementyev@gameland.ru*]

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Макс Шушаков

Верстка и дизайн
Елизавета Белл

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Евгений Измалков, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

Иллюстрации
Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [*igor@gameland.ru*]

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева [*komleva@gameland.ru*]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[*vladimir@gameland.ru*]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [*andrey@gameland.ru*]

Подписка
Алексей Попов [*popov@gameland.ru*]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[*kosheleva@gameland.ru*]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова [*nahalova@gameland.ru*]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



[содержание] Январь 2007

[этапы]

[тесты]

[содержание] Январь 2007

[мегатесты]

[панорама]

[навигатор]

[dvd-приложение]

Натянутая тетива (2005)

Номинант на главный приз фестиваля Мар дель Плата в категории «Лучший фильм»

Режиссер Ким Ки Дук **Продюсер** Ким Ки Дук
В ролях Хан Йо Рым, Чон Сон Хван, Со Си Чок, Чон Кок Хван

Вот уже десять лет на небольшой шхуне живут двое — пожилой мужчина (Чон Сон Хван) и девочка (Хан Йо Рым). Они не состоят в родстве, и все эти годы герой фильма терпеливо ждал, пока героиня достигнет брачного возраста. Он надеется на ней жениться. Но тут девочка, превратившаяся в девушку, начинает с неожиданным интересом смотреть на мужчин, которые оказываются вблизи корабля...







[этапы]



URC TX-1000

40 устройств и URC TX-1000

Сорок устройств, на любое из них — сорок страниц с командами. Таким количеством аппаратуры способен управлять новый обучаемый пуль ДУ Universal Remote Control TX-1000. Эти показатели означают, что отдельные интерфейсы можно прописать для каждой комнаты и пользователя — вплоть до указания любимых каналов телевидения!

Как обычно, американская компания URC позаботилась о том, чтобы пульт TX-1000 не стал для пользователя слишком сложным. На его сенсорном жидкокристаллическом экране отображаются только те кнопки, которые необходимы. Крупные клавиши вокруг экрана позволяют легко находить их на ощупь даже в темноте.

Как и все модели Complete Control, пульт может посылать команды не только посредством ИК-лучей, но и использовать дополнительный радиочастотный канал, что особенно полезно при многокомнатных инсталляциях и управлении оборудованием вне зоны прямой видимости. Пульт совместим с двумя базовыми станциями URC — MRF-300 и MRF-250 и работает на радиочастоте 418 МГц. Диапазон передачи сигнала по радио — до 30 м

URC TX-1000 программируется с компьютера (подключение USB), имеет встроенную память 8 Мб. Есть возможность создания макрокоманд, каждая из которых включает в себя до 255 шагов.

В России пульт будет стоить 17 200 рублей. DX



Klipsch RF52

Золотая середина

Максимальное качество звука за каждый вложенный рубль — так позиционируется новый комплект акустики для домашнего кинотеатра Klipsch RF52. В его состав входят напольная пара RF52 (которая, собственно, и дала название всей системе), центральный спикер RC52, два дипольных тыла RS42 и активный сабвуфер RW 10d. Все колонки оснащены фирменными рупорными ВЧ-излучателями Tractrix с титановыми куполами, а также динамиками с комбинированными металлокерамическими диффузорами. Диффузоры имеют медно-золотистую окраску — дизайн, присущий изделиям Klipsch, поэтому со снятыми защитными сетками акустика смотрится броско, даже несколько агрессивно. Однако если грили надеть, то АС легко растворятся в окружающей обстановке. Такая «двуликость» дает возможность органично интегрировать колонки в различные интерьеры.

Благодаря использованию рупорных излучателей акустика Klipsch формирует равномерное звуковое пространство, с весьма широкой зоной эффективного восприятия (VIP-зоной прослушивания). Еще одна фирменная особенность колонок Klipsch, высокая чувствительность, позволяет им звучать громко и насыщенно даже при небольшой подводимой от усилителя мощности.

Входящий в комплект сабвуфер RW 10d оборудован встроенным цифровым гибридным усилителем, чья динамическая мощность составляет 575 Вт (260 Вт RMS). Низкочастотник работает в диапазоне 28–120 Гц, имеет цифровой динамический процессор DCS с тремя предустановками (линейный, глубокий, ударный режимы), который также корректирует усиление («музыка», «кино», «ночной режим»). DX

Эргономичный ДК

Компанией BBK Electronics запущена в производство новая модель комплекта домашнего кинотеатра DK1475SI.

Система относится к серии In`Ergo, отличающейся принципиально новым интуитивным интерфейсом и удобным пультом дистанционного управления, разработкой которых занималась студия Артемия Лебедева.

Акустика комплекта имеет общую пиковую мощность 220 Вт. Корпуса сателлитов выполнены из алюминия — этот металл, хоть и сложен в разработке, позволяет зато обеспечить минимум внутрикорпусных паразитных резонансов и добиться насыщенного, глубокого звучания. Все громкоговорители — двухполосные, однако во фронтальных колонках установлено по пять динамиков, а в центральной и тыловых — по три.

DVD-ресивер поддерживает воспроизведение широкого спектра аудио- и видеоформатов, включая кодеки стандарта MPEG-4. Декодирование многоканального звука возможно в стандартах Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II. Большой выбор видеоинтерфейсов позволяет выбрать оптимальное подключение к телевизору, а наличие цифровых аудиовыходов при необходимости поможет использовать дополнительное акустическое оборудование. Встроенный в DVD-ресивер FM/AM-тюнер имеет память на 30 радиостанций и поддерживает прием данных в формате RDS.

Среди других функциональных особенностей комплекта необходимо отметить присутствие функций Memory (запоминание места остановки на диске), Q-Play (пропуск неперематываемых информационных блоков) и Capture (сохранение любого изображения в качестве фоновой заставки). Для любителей пения предназначена система КАРАОКЕ+. В подарок покупателю будет прилагаться микрофон и караоке-диск. DX

BBK DK1475SI

В ПРОДАЖЕ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ



ЖУРНАЛ TOTAL DVD


«Машина времени» в Abbey Road

«Маши

B&W помогла «Машине времени»

Известная британская компания B&W (Bowers&Wilkins) выступила спонсором записи нового альбома известной российской группы «Машина времени», выход которого станет одним из важнейших музыкальных событий 2007 года. В конце ноября музыканты вернулись из Лондона, где на легендарной студии Abbey Road они записали новый альбом, и в настоящий момент уже занимаются его сведе́нием.

Эту лондонскую студию знает весь мир — ведь там записывались все альбомы группы The Beatles, в том числе и названный в честь нее «Abbey Road». Для многих российских исполнителей даже побывать на экскурсии в этом овеянном славой месте — несбыточная мечта, а «машинисты» в полном составе творили тут под руководством великолепного гитариста и саунд-продюсера Хэмиша Стюарта.

Компания Bowers&Wilkins долгие годы является партнером Abbey Road и стала гарантом части расходов «Машины времени» на оплату работы студии, а также оказала группе неоценимую административную поддержку по организации записи, возможность которой коллектив ждал целый год.

Желающих записаться в стенах и на аппаратуре, которая хранит дыхание не только The Beatles, но и Гленна Миллера, Эллы Фицджеральд, Иегуди Менухина, группы Kinks и многих других, — великое множество. Сегодня в залах студии можно встретить авторов золотых и платиновых дисков наших дней, правда, пока неизвестно, кто же из них войдет в золотой фонд музыки — evergreens, как говорят на Западе.

Во всех студийных помещениях Abbey Road установлены колонки B&W и усилители канадской Classe, эксклюзивными дистрибьюторами которых в России является компания A&T Trade. Именно поэтому попасть на студию «машинистам» оказалось намного проще, чем музыкантам «с улицы». По словам Андрея Макаревича, участники группы за полгода сочинили 13 новых песен, сидя впятером в маленькой комнатке студии Владимира Матецкого, ставшего сопродюсером альбома. Новый диск «Машины времени» увидит свет 1 марта 2007 года. DX

Кимоно

«Эстетика и функциональность — для самых требовательных!» — под таким девизом японская компания Nakamichi анонсировала выпуск инновационных ЖК-телевизоров Kimono.

Во внешнем оформлении моделей используются национальные мотивы — элементы традиционной японской одежды кимоно. Корпуса телевизоров имеют богатое обрамление с семислойным полированным покрытием из рояльного лака, причем это ручной труд — обработка, нанесение лака и полировка выполняются краснодеревщиками. На корпусе также выделяется металлическая кнопочная панель, символизирующая одну из характерных деталей кимоно. Все это, собранное воедино, отражает художественную концепцию, которую промышленные дизайнеры Nakamichi называют Utsukushii — «сквозь внешнее проявление». Эта идеология обозначает уникальную связь между функциональностью изделия и эмоциональным состоянием, в котором пребывает потребитель при созерцании уникального продукта.

Функциональная сторона аппаратов, конечно же, конструкторами не забыта. Модели Nakamichi Kimono доступны в двух вариантах — с диагональю 42 и 47 дюймов. Созданные на основе высококачественной ЖК-матрицы с разрешением 1920×1080 пикселей, телевизоры поддерживают HD-видео вплоть до 1080p (для передачи сигнала новинка оснащена портом HDMI). Угол просмотра, равный 178 градусам по вертикали и горизонтали, позволит зрителю видеть насыщенное красивое изображение, выдаваемое телевизором Nakamichi Kimono, из любой точки комнаты. Из дополнительных функций можно выделить звуковую систему с поддержкой обработки окружающего звучания SRS TruSurround XT и два встроенных ТВ-тюнера. DX


Nakamichi Kimono


Restek Epos

Верность идеалам

Несмотря на нынешнюю моду немецкая компания Restek так и не изменила идеалам настоящего High-End-аудио — в ее каталоге представлены исключительно стереокомпоненты. Как результат, в этом сегменте разработчики фирмы достигли невероятных успехов, и аппаратура Restek ценится аудиофилами и является сегодня практически самой совершенной в своем классе.

Новый CD-плеер Epos изготовлен в цельнометаллическом корпусе с толстой литой передней панелью (черной или хромированной), на которой находится многофункциональный переключатель, кнопка включения/отключения и светодиодный дисплей. Epos имеет ручную верхнюю загрузку диска с поворотной крышкой и прижимной магнитной шайбой для надежной фиксации. Плеер читает диски CD и HDCD, оснащен настоящим 24-битовым ЦАПом фирмы Burr-Brown, цифровыми оптическим и коаксиальным выходами, а также балансными и однополярными аналоговыми. О солидности конструкции аппарата говорит также и его вес — около 14 кг! Рекомендованная розничная стоимость плеера Restek Epos в России порядка — 140 000 рублей (в отделке «хром»). DX


LG Trumpet

35 мм. Труба

Толщина акустических систем из нового комплекта домашнего кинотеатра LG Trumpet равна популярнейшему стандарту кинопленки — 35 мм. Покрывающий их уникальные корпуса черный благородный глянец будет отлично сочетаться с современными плоскопанельными телевизорами диагональю 29–32 дюйма.

Плеер, входящий в комплект, умеет читать практически все типы дисков, включая DVD±RW и DVD-Audio, а также легко воспроизводит видео в форматах MPEG-4 (DivX, Xvid) и аудиофайлы MP3 и WMA. Поддерживается декодирование многоканального звука DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, кроме этого, присутствуют технологии обработки окружающего звучания 3D Surround Sound XTS (Excellent True Sound), XTS Pro.

Акустические системы имеют общую мощность 700 Вт (5 × 100 плюс 150 на сабвуфер). По заявлению производителя, несмотря на малые габариты оригинальная конструкция акустики и хорошие динамики обеспечивают детальное и динамичное звучание. К тому же в расширенное основание двух фронтальных колонок встроены усиливающие низкочастотный спектр вуферы, отчего даже в спецификации комплект обозначен как 5.3.

Есть и приятные дополнительные опции: FM/AM-тюнер с памятью на 50 каналов, вход USB для подключения внешних накопителей, и главное для творчески настроенных потребителей — функция караоке, причем к аппаратуре прилагается два микрофона и диск на 4000 песен.

В России цена комплекта LG Trumpet составит около 22 000 рублей. DX


EIKI EIP-1600T

Удобный проектор

В продаже появился новый DLP-проектор японской компании EIKI — модель EIP-1600T. Имея яркость 1200 ANSI-люмен, аппарат обладает контрастностью 6500:1, то есть обеспечивает по-настоящему глубокий черный цвет при довольно высокой светимости.

Несмотря на то что фактическое разрешение новинки равно 1280×768 (чип DarkChip от Texas Instruments), за счет интерполяции изображения EIKI EIP-1600T поддерживает все форматы HD-видео. Размер кадра, создаваемого проектором, колеблется от 0,84 до 4,4 м по ширине, что оптимально как для небольших комнат (расстояние от экрана до зрителей 2 м), так и для более просторных помещений (дистанция 7 м).

Кроме того, для удобства пользователя EIP-1600T оснащен триггерным выходом, что позволяет одновременно с включением проектора отдавать команду на раскрытие полотна моторизированного экрана. DX


Lexicon GX-7

Lexicon RX-7

Lexicon ZX-7

Больше мощности

Сразу три новых усилителя представила компания Lexicon на выставке Cedia Expo в США.

Модели GX-7, RX-7 и ZX-7 должны заменить в продуктовой линейке аппараты серий CX и LX. Первое отличие новинок состоит в том, что каждая из них имеет 7 каналов усиления. Разработчики Lexicon проанализировали спрос и выяснили, что все больше потребителей начинают использовать дополнительную пару каналов либо для подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping, либо для направления сигнала еще в одну зону.

Во всех новых усилителях использованы массивные тороидальные трансформаторы с большим запасом мощности. Выходная мощность также увеличена, улучшена и система охлаждения — теперь применяются эффективные радиаторы, а не вентиляторы. Кроме того, компоненты оснащены высококачественными позолоченными клеммами для подключения акустических проводов.

Младший в линейке, а следовательно, наиболее доступный по цене усилитель GX-7 обладает выходной мощностью 7 × 125 Вт (8 Ом) и оборудован обычными небалансными разъемами. Для каждого канала предусмотрены независимые схемы защиты и отдельный источник питания. Семь пар аудиовходов RCA предназначены для подключения к процессору или ресиверу. Диапазон частот составляет 10–40 000 Гц (+0,1 дБ/1,5 дБ), гармонические (THD) и интермодуляционные (IM) искажения — менее 0,05 % при полной мощности, отношение сигнал/шум превышает 100 дБ, при 125 Вт/8 Ом (в диапазоне 30 кГц).

Следующий в серии усилитель RX-7, как и полагается старшему собрату, обладает большей выходной мощностью — 7 × 200 Вт (8 Ом), и оснащен уже балансными входными разъемами высокого качества. В остальном его характеристики подобны GX-7.

Возглавляет же новый модельный ряд самый мощный и даже самый тяжелый (масса 62,7 кг!) усилитель ZX-7. Оборудованный балансными входными разъемами, он в принципе имеет полностью балансную топологию, симметричную схемотехнику. Отдельный источник питания для каждого канала, двойной массивный тороидальный трансформатор, по четыре вручную отобранных выходных полупроводниковых прибора на каждый канал, независимые схемы защиты для каждого канала с оптоизоляцией — все это говорит о том, что в модели ZX-7 инженеры Lexicon воплотили свои наиболее современные наработки. Мощность топового усилителя равна 7 × 300 Вт (8 Ом), диапазон частот 10–40 000 Гц (+0,1 дБ/–1,5 дБ), подавление перекрестных помех 60 дБ @ 1 кГц (в диапазоне 30 кГц), демпфирование более 400 @ 10–400 Гц (8 Ом). DX

Rotel RX-1052



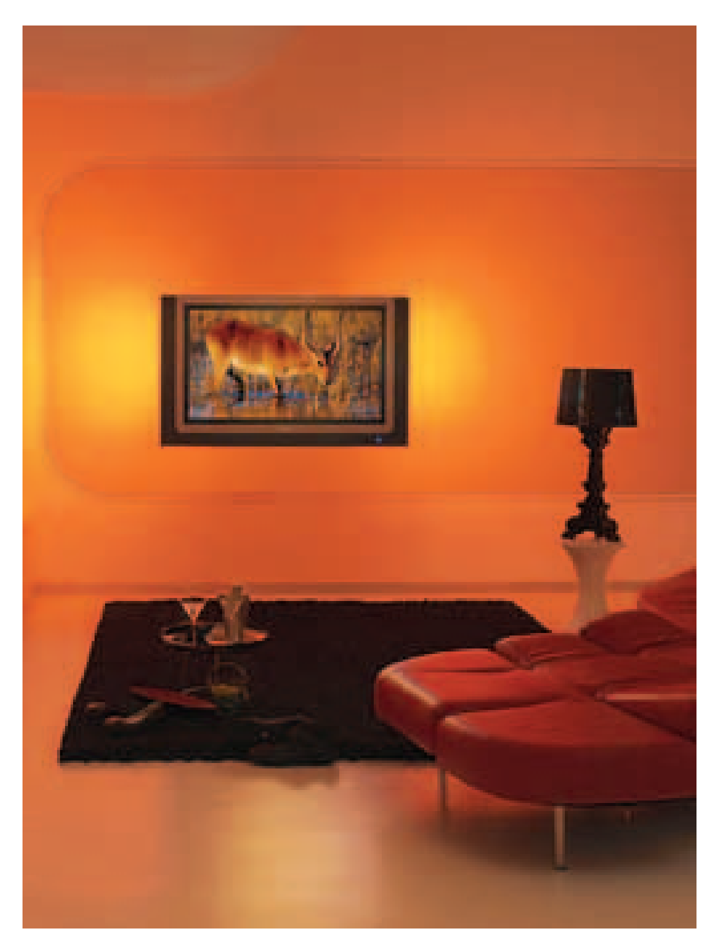
Два канала — четыре зоны

Многозонные инсталляции сегодня уже не редкость. Рынок расширяется, и бытовая электроника, умеющая работать в таком режиме, пользуется успехом. Компания Rotel откликнулась на этот вызов выпуском двухканального стереоресивера RX-1052, способного коммутировать и распределять аудиовидеосигналы в четырех зонах.

Новинка имеет выходную мощность 2 × 100 Вт, четыре входа — только аудио: Phono (MM), тюнер (FM-RDS/AM), CD-плеер и магнитофон (Tape), четыре пары входов для A/V-источников — аудио и композитные, соответственно, четыре пары выходов — аудио плюс композитные (главная зона и три удаленные). Возможен независимый выбор источников и регулировка громкости во всех удаленных зонах.

Ресивер RX-1052 сконструирован в полном соответствии с фирменным принципом сбалансированного дизайна (Rotel Balanced Design), что подразумевает тщательный подбор всех комплектующих, совершенную топологию печатной платы и многочисленные тестовые прослушивания с целью достижения превосходного звучания и высокой надежности.

Для работы в многозональной инсталляции аппарат располагает такими функциями, как возможность управления через ИК-порт и разъем RS-232. Кстати, специально для ресивера можно опционально приобрести настенные кнопочные панели KP-200 (плюс KBB — монтажную коробку), а также хаб (концентратор сигналов) KHB-200 (и лицевую панель для него KFP). DX



Миллион Ambilight

Технология Ambilight пользуется успехом у публики, доказательством чему стал выпуск миллионного телевизора, оснащенного дополнительными лампами фонового света. Напомним, что разработанная в 2004 году технология включала в себя только две боковые лампы с небольшим количеством оттенков, тогда как сейчас Ambilight Full Surround уже дополняет изображение на экране телевизора со всех четырех сторон и обрела к тому же расширенную гамму оттенков. Кстати, опрос потребительских предпочтений, проведенный компанией Philips, показал, что 85% участников дали технологии Ambilight оценку «превосходно» или «очень хорошо».

«Мы гордимся этим важным достижением Philips Consumer Electronics, — заявил Руди Провуст, генеральный директор компании. — Для нас оно является свидетельством того, что Ambilight, безусловно, стал настоящим хитом среди потребителей — эта технология не только усиливает впечатление от просмотра, но также уменьшает нагрузку на глаза. Мы с нетерпением ожидаем достижения следующей вершины — выпуска двухмиллионного ЖК-телевизора с Ambilight, и намерены неотступно следовать нашему принципу „Разумно и просто“, являющемуся не только лозунгом, но нашим обещанием потребителю: предлагать продукты и решения, простые в обращении и продвинутые технологически».

Располагая 60-летним опытом в производстве телевизионной техники, Philips, по данным DisplaySearch, за последнее десятилетие вышел в лидеры мирового рынка ЖК-дисплеев. Миллионный жидкокристаллический телевизор был изготовлен практически сразу после того, как исполнилось 10 лет со дня выпуска компанией первого ТВ-аппарата с плоским экраном — плазменного устройства диагональю 107 см. Тогда модель глубиной всего 10 см с широкоформатным экраном, обеспечивающим угол обзора в 160 градусов, стала «первым телевизором, который можно вешать на стену, как картину» и произвела настоящий фурор в средствах массовой информации всего мира.

Сегодня на плоскопанельные дисплеи (плазменные и ЖК) приходится большая часть продаж телевизоров концерна Philips. Модельный ряд прошлого года включает в себя более 30 устройств, среди которых потребитель может выбрать аппараты с диагональю экрана от 38 до 160 см, причем 90% из них способны показывать видео высокого разрешения. DX



Sanyo PLC-XT20

Тихие, но яркие

В России стали доступны две новинки от Sanyo — мультимедийные портативные проекторы PLC-XT25 и PLC-XT20.

Красивый обтекаемый дизайн моделей играет и полезную роль: так, при помощи рациональной схемотехники удалось достичь малого уровня шума, равного 31 дБ в экономичном режиме (здесь задействована и новая технология температурного контроля One-Way Flow System). Это довольно неплохая цифра для небольших «фонариков» — весят они всего 8,7 килограмма, — особенно если учитывать, что внутри у них светит мощная лампа, которая обеспечивает яркость 4500 ANSI-люмен для модели XT25 и 3800 для XT20 (контрастность обоих проекторов равна 1000:1). Покупателей порадует и долгий срок службы лампы, составляющий в экономичном режиме до 3000 часов.

Изображение образуется при помощи трех однодюймовых TFT ЖК-матриц с разрешением 1024×768 пикселей (соотношение сторон экрана 4:3). Что касается коммутации, то и здесь Sanyo PLC-XT25 и PLC-XT20 не ударят в грязь лицом. В арсенале аппаратов есть все современные интерфейсы — от композитного видеовхода и S-Video до компонентного RGBHV (на пяти разъемах BNC) и DVI-D. Причем последний поддерживает HDCP, чтобы воспроизводить защищенный контент.

Интересен тот факт, что для проекторов можно приобрести два типа сменных объективов LNS-W10 и LNS-T10 (основное различие между ними — проекционное соотношение, составляющее 1,23–1,62:1 и 2,12–3,39:1). Допускается их «горячая» замена. Естественно, обе модели оборудованы фирменной системой сдвига линз объектива Lens Shift, позволяющей регулировать положение проецируемого на экран изображения во всех четырех направлениях.

В магазинах Sanyo PLC-XT25 и PLC-XT20 будут продаваться по цене примерно 130 000 и 110 000 рублей. DX

Новый год — ниже цены

В первом месяце этого года комплекты акустики из серии Mission m³i можно приобрести гораздо дешевле — такой подарок любителям качественного звука преподнесла компания Bonanza, официальный дистрибьютор Mission в России.

Скидка в 15 % будет действовать до 1 марта 2007 года. Так, комплект M33i 5.1 («фронт» m33i, «тыл» m30i, «центр» m3c2i, сабвуфер m3as) стоит всего 28 800 рублей, комплект M34i 5.1 («фронт» m34i, «тыл» m31i, «центр» m3c2i, «саб» m3as) — 34 100 рублей, а M35i 5.1 («фронт» m35i, «тыл» m32i, «центр» m3c2i, «саб» m3as) — 40 600 рублей.

Напомним, что системы Mission неоднократно становились призерами тестов авторитетных специализированных изданий и завоевали немало поклонников среди ценителей хорошего звука. DX



Mission m³i



Xoro HSD 6010

И радио в добавку

Зачастую производители комплектов домашнего кинотеатра забывают о том, что радиовещание до сих пор привлекает людей, наши уши заняты им довольно немалое время. Такая полезная опция, как FM/AM-тюнер с памятью на 50 каналов, выгодно отличает новинку Xoro HSD 6010 от других подобных изделий.

Но не только радиоприемник служит на пользу потребителю. В основе комплекта — мультиформатный DVD-плеер со встроенным усилителем общей мощностью 120 Вт (RMS). Помимо собственно дисков DVD, аппарат способен проигрывать записи в популярном формате MPEG-4 (DivX), имеет декодер Dolby Digital 5.1, а также ряд дополнительных интерфейсов — вход USB для подключения внешних носителей и кардридер (естественно, реализовано прослушивание музыки в MP3 и просмотр фотографий в JPEG). В целях повышения качества изображения можно использовать компонентный видеовыход, но есть и классические выходные терминалы — SCART, S-Video и композитный.

При необходимости аудиосигнал с плеера можно подать на внешний усилитель или ресивер через цифровой коаксиальный или стандартный стереофонический (RCA) разъемы.

Компактная пассивная акустика комплекта Xoro HSD 6010 обладает довольно ярким тембром и достаточно мощным басом. Состоит она из двух фронтальных и двух тыловых сателлитов (мощностью 15 Вт каждый), колонки центрального канала (мощностью 30 Вт) с двумя широкополосными динамиками для усиления диалогов в многоканальной звуковой дорожке, а также сабвуфера (мощностью 30 Вт) с открытым динамиком и портом фазоинвертора.

Для тех, кому мало радио, кино, фото и песен и хочется сделать что-то самому, приятным дополнением станет функция караоке и наличие двух микрофонных входов на передней панели.

Комплект Xoro HSD 6010 поставляется в серебристом цвете, снабжается пультом ДУ, аудиовидеокабелем (3 RCA) и двумя радиоантеннами (для FM- и AM-диапазонов). В магазинах он доступен по цене 4000 рублей. DX



План — 60 магазинов

Скоро покупка техники за невысокую цену в магазине, где продавцы умеют помочь потребителю определиться с выбором, станет доступнее. Сеть электроники и бытовой техники «Техносила» начинает активное развитие своей франчайзинговой программы и уже сообщает об открытии двух новых магазинов. При этом планируется открывать 5–6 магазинов ежемесячно, а в 2007 году их число должно достичь 60.

Программа франчайзинга «Техносилы» стартовала в июне 2006 года с открытия двух магазинов — в Воткинске (500 м^2) и Нижневартовске (1000 м^2). С момента запуска проекта компания организовала сильную команду региональных менеджеров, отвечающих за развитие, и скорректировала некоторые параметры франшизы. В частности, планка численности населения городов опущена с 200 до 150 тысяч человек. Определена и их география — исходя из точек присутствия регионально-распределительных терминалов: Центральный и Центрально-Черноземный регионы, Северо-Запад, Юг, Поволжье, Урал, Сибирь и Дальний Восток.

«В декабре прошлого года мы запустили еще четыре новых магазина под вывеской нашей сети для жителей в небольших городах: Александрове, Элисте, Новокуйбышевске, Гусь-Хрустальном. Изучив мировой опыт, мы построили в сети одну из лучших систем развития и управления франчайзинговыми магазинами, что позволит нам со 100%-ным результатом контролировать торговые и бизнес-процессы в соответствии со стандартами сети. А наш партнер, помимо лучших цен на товары и участия в федеральных рекламных кампаниях, получит возможность ежедневного контроля и, при необходимости, корректировки своей работы, что, по сути, и является основным для получения высокой прибыли», — сообщила Надежда Сенюк, директор по связям с общественностью сети «Техносила». DX



KEFDock

Парковка

Компания KEF представила док-станцию KEFDock для популярных плееров iPod, разработанную специально для комплектов KEF Instant Theatre (KIT). Альянс этих двух устройств дает их владельцу массу преимуществ. На дисплей телевизора выдается полный список плей-листов iPod, а управлять ими можно при помощи пульта ДУ от системы KIT 100 или KIT 200. Сам плеер покоится в док-станции и заряжается. KEFDock подходит к любым типам iPod (к ней прилагаются адаптеры для подставки), а также другим MP3-плеерам — через разъем 3,5 мм (но управлять ими, естественно, уже невозможно). KEFDock выпускается в том же дизайне, что и комплект KEF KIT 100, — серебристый корпус, черная передняя панель.

Напомним, серия KEF Instant Theatre — это комплекты домашнего кинотеатра, которые помимо акустических систем включают в себя и DVD-источник. Модель KEF KIT 200 имеет традиционный состав — пять сателлитов плюс сабвуфер. А набор KEF KIT 100 формирует пространственное звучание, используя всего две колонки и сабвуфер (благодаря объединению технологий Uni-Q и NXT). Тест комплекта KIT 100 совместно с KEFDock читайте в этом номере журнала на стр. 52. DX

Pioneer PDP-60MXE20



Профессиональная плазма

Компания Pioneer готовит к выпуску три новых плазменных дисплея, разработанных специально для профессионального использования корпоративными клиентами, а также в розничной торговле и в качестве информационных табло.

В новых 42-, 50- и 60-дюймовых дисплеях применяется панель PUREBLACK 2 (та же самая, которая устанавливается в бытовые телевизоры Pioneer 7-го поколения) и видеопроцессор Pure Drive Pro — он обеспечивает исключительно качественное масштабирование (крайне важное в профессиональных инсталляциях) и обработку видео. Его дополняет система i-Clear Drive — эта функция настраивает уровни серого цвета на темных участках изображения в зависимости от видеосигнала, чтобы повысить достоверность воспроизведения мелких деталей.

Еще один важный фактор — потребление электроэнергии: новинки обеспечивают один из самых низких показателей среди конкурентов.

Наряду со стандартными разъемами — 15-контактным D-sub и DVI-D для подключения к ПК и приема видеосигналов — дисплеи оснащены двумя слотами расширения с открытой архитектурой.

Один слот выделен для входного сигнала, поступающего от двух приобретаемых дополнительно карт расширения Pioneer, способных обрабатывать все основные виды видеосигналов. Второй — уникальный коммуникационный слот, стандартно он оснащен картой расширения RS-232C. Благодаря открытой архитектуре эти слоты позволяют сторонним производителям выпускать взаимозаменяемые карты для обработки аналоговых, цифровых и коммуникационных сигналов — как современных, так и тех, что появятся в будущем. DX

Дорогой звук

Немецкая компания Canton представила на российском рынке новую топовую линейку напольных акустических систем. Три модели — Vento Reference 1 DC, 5 DC и 7 DC — привлекут внимание аудиофильского сообщества.

Корпуса новинок выполнены из благородных пород натурального дерева, внешняя отделка — «клен» и «вишня» либо высококачественное покрытие Piano Finish серебристого цвета. Однако красив не только внешний вид колонок — те технологии, которые не открыты взору, дают сновние отнести акустику к представителям высшего света. С помощью специальных медных прокладок, тщательно смоделированных на компьютере, магниты динамиков выровнены с идеальной точностью, что позволяет избежать искажений звука даже при максимальной нагрузке. Конечно, все детали кроссовера — высочайшего класса, а для внутренней разводки использованы кабели Black Science компании Fast Audio.

Технология DC (Displacement Control), присутствующая в названиях АС, регулирует инфранизкие частоты. Благодаря специальной фильтрации сигнала (устраняя добавочные гармоники) она избавляет звучание от искажений по всему частотному спектру, возникающих в результате воспроизведения инфранизких звуков вблизи отметки 20 Гц.

Младшая акустика Vento Reference 7 DC может принимать до 340 Вт мощности (12 часов, музыка), ее частотный диапазон составляет 48–26 500 Гц (± 3 дБ), чувствительность 88,5 дБ, сопротивление 4–8 Ом.

Средняя в линейке модель Vento Reference 5 DC отличается от предыдущей в основном большим значением принимаемой мощности — до 440 Вт (12 часов, музыка), и чуть расширенным диапазоном воспроизводимых частот в басовом спектре — 43–26 500 Гц (± 3 дБ).

Флагман серии, Vento Reference 1 DC стоимостью более 800 000 рублей, на редкость мощный — до 900 Вт (12 часов, музыка), воспроизводимый диапазон частот простирается от 30 Гц до 26 кГц (± 3 дБ), чувствительность равна 89,5 дБ. Конструктивно эти колонки имеют два 7-дюймовых среднечастотных драйвера, два 12-дюймовых алюминиевых басовых вуфера и однодюймовый твитер.

Каждая модель оборудована специальной подставкой на шипах, которая обеспечивает хорошую изоляцию низкочастотной секции от пола. DX



Vento Reference 5 DC

Vento Reference 1 DC


Sony VPL-VW50

Самый контрастный

15 000:1 — такова контрастность нового кинотеатрального проектора для дома Sony VPL-VW50, выполненного по технологии SXRD. Напомним, что в основе Silicon X-tal Reflective Display — оригинальной разработки Sony — лежат три рефлективных микродисплея, выполненных на кремниевых кристаллах, по одному на каждый из основных цветов (красный, синий, зеленый). В таких матрицах межэлементный зазор доведен до минимальных значений (0,35 мкм), а сам пиксель имеет размер всего 7 мкм, что позволяет избавиться от эффекта «сетки», свойственного ЖК проекторам. Помимо этого, достигается большая плотность кристаллов на одной небольшой матрице и, как следствие, обеспечивается высокое разрешение (Full HD 1080p) — 6,22 мегапикселя.

«Мы считаем, что технология Sony SXRD — это важнейшее преимущество, когда речь идет о качестве проекционных систем с разрешением Full HD. Мы довольны тем, что выпуск этого проектора еще раз позволит людям убедиться в том, насколько хороша эта новая разработка Sony», — сообщил Цутому Хамагути, директор по маркетингу Sony в России и странах СНГ.

Кроме поддержки Full HD, новинка может похвастаться функцией управления диафрагмой Advanced Iris 2, позволяющей вручную настраивать контрастность или включить автоматический режим, в котором динамическая реакция диафрагмы в соответствии с демонстрируемым изображением заметно улучшит качество картинки. Так, сцены с изобилием света не будут излишне яркими, а в темных станут видны все те детали видеоряда, которые зачастую остаются в тени, и при этом черные тона останутся черными. Таким образом новинка и добивается самого большого на сегодняшний день уровня контрастности среди кинотеатральных проекторов.

Не меньше внимания разработчики уделили и натуральному воспроизведению цветов. В модели Sony VPL-VW50 используются 200-ваттные лампы ультравысокого давления (Ultra High Pressure, UHP) — более мощные в красной части спектра, чем обычные ртутные лампы. В свою очередь усиление красной части спектра означает, что лампа правильно воспроизводит баланс белого.

Объектив аппарата тоже не прост — он был специально создан для VPL-VW50. Под аббревиатурой ARC-F (All Range Crisp Focus) скрывается крайне точная оптика, обеспечивающая высокую точность фокусировки на любых расстояниях. Вариообъектив (увеличение 1,8x) позволяет при диагонали экрана 100 дюймов размещать проектор на расстоянии от 3 до 5,5 метра.

Новинка Sony хороша не только качественным изображением, но и практически полной беззвучностью. Благодаря оригинальной конструкции блока вентилятора специалисты компании добились того, что шум проектора не превышает 22 дБ — это соответствует шепоту на расстоянии 20 метров. DX


Odeon PDP-85T

Дорожный

Телевизор и DVD-плеер «в одном флаконе» представила компания Odeon. 8,5-дюймовый ЖК-дисплей, поддержка MPEG-4 (DivX), ТВ-тюнер и длительная работа (4,5 часа) встроенного литиево-полимерного аккумулятора — хорошие характеристики для маленького портативного плеера Odeon PDP-85T. Декодирование Dolby Digital и DTS, коаксиальный цифровой аудиовыход и композитный видеовыход позволят использовать новинку и в стационарных условиях — для вывода изображения на большой экран, а звука — на качественную акустическую систему.

При стоимости всего 8000 рублей Odeon PDP-85T способен стать настоящим центром развлечений в дороге или на даче. DX


Velodyne MIC-5

Эквализируй комнату

Настройка низкочастотного спектра в любой комнате — задача не из легких. Специально для этих целей американская компания Velodyne Acoustic, ведущий мировой производитель активных сабвуферов для домашнего кинотеатра, представила систему управления низкими частотами MIC-5.

MIC-5 — это оригинальная система многоточечной комнатной эквализации, которая легко интегрируется с технологиями настройки низкочастотного звука, применяемыми в сабвуферах и специальном оборудовании Velodyne: DD (Digital Drive), SPL-R и SMS-1 (Subwoofer Management System).

Традиционные системы управления басом с одним микрофоном оптимизируют низкочастотный отклик лишь для какой-либо одной точки прослушивания в помещении. Иногда этот единственный микрофон вручную переносят с места на место, чтобы оптимизировать звук в нескольких точках. Теперь благодаря системе MIC-5 можно добиться оптимального низкочастотного отклика сразу в пяти местах комнаты. Установив пять измерительных микрофонов в разных точках помещения, можно выстроить оптимальную АЧХ сабвуферов, обеспечив тем самым нормальные басы практически на всей площади.

В комплект MIC-5 входят узел-концентратор MIC-5, пять сбалансированных микрофонов с подставками и ветрозащитными экранами, пять микрофонных кабелей XLR длиной 180 см, один 6-метровый микрофонный кабель XLR и футляр для переноски. DX

Нескучный Hi-Fi

Многим аудиофилам знакомы CD-проигрыватели B-400 и B-400XS компании Densen. Благодаря своей музыкальности они приобрели немало поклонников за долгие годы своего существования. Поэтому, когда инженеры фирмы решили создать новую модель, перед ними встала непростая задача — необходимо было не просто повторить качество легендарных аппаратов, но и превзойти его.

В ближайшие месяцы Densen выпустит целых три новинки, но пока познакомимся с первой — плеером B-410. Он хоть и наследует фамильные черты B-400+, но серьезно улучшен, и при этом цена его стала ниже!

Фактически конструирование B-410 началось в момент выпуска B-400+. В ходе продолжительной фазы разработки был создан полностью новый ATAPI-контроллер для управления CD-приводом. Последний снабжен контроллером генератора тактовой частоты, что позволяет до минимума снизить джиттер.

В блоке питания B-410 установлен массивный тороидальный трансформатор собственного изготовления, оборудованный четырьмя отдельными выходами, то есть, по сути, используется четыре отдельных источника питания. Четыре конденсатора имеют суммарную емкость в 40 000 мкФ! Для усилителя такая емкость не является чем-то из ряда вон выходящим, но для CD-проигрывателя она достойна восхищения.

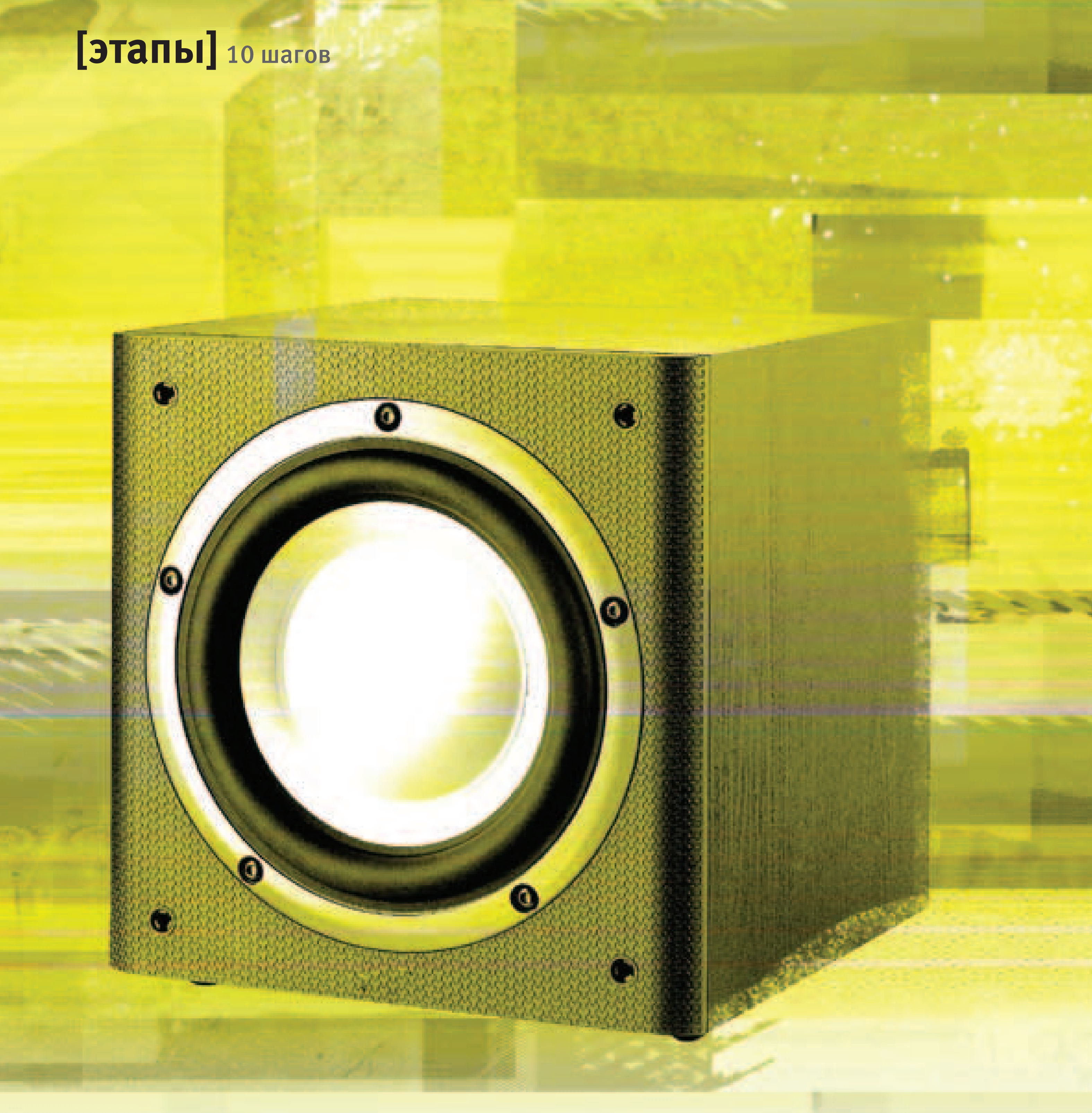
ЦАП и аналоговые схемы отделены от основной платы центрального процессора и могут обновляться по мере совершенствования технологии. В модели B-410 работает 24-битовый ЦАП, который размещен в экранированном корпусе во избежание цифровых наводок на аналоговые схемы, а они в свою очередь выполнены на основе уникальной топологии без обратной связи класса A.

Новинка оборудована двумя стереовыходами и цифровым выходом с разъемом BNC, поддерживающим собственный формат передачи данных для подключения внешнего ЦАПа от Densen. Кстати, чтобы не допустить появления лишних наводок, цифровые выходы можно отключить. CD-проигрыватель также имеет на борту интерфейс DenLink для коммутации с другими устройствами Densen и построения мультирумных систем.

Томас Силлисен, глава компании Densen, говорит так: «Идея нашей продукции проста — жизнь слишком коротка для скучного Hi-Fi». DX



Densen B-410



Опора звука

Андрей Дементьев

Современный голливудский блокбастер фактически не оставил людям выбора. Хочешь ощутить всем телом, как взрывается многотонный грузовик или ревут турбины самолета? Купи себе сабвуфер! Именно его работу в комплекте домашнего кинотеатра оценивают восклицанием «Вау!». Правда, опытные ценители музыки обнаружили, что опора в виде сабвуфера совсем не повредит и стереосистеме, играющей классическую музыку. Его присутствие делает звуковую сцену насыщеннее и стабильнее

1. Букет или нет?

Большинство производителей акустических систем в каждом своем модельном ряду имеют по сабвуферу, а порой и не по одному. Считается, что во время цикла разработки они просчитывают оптимальные параметры и добиваются согласованности комплекта, оттого и рекомендуют приобретать набор целиком. В большинстве случаев так оно и есть. Поэтому в первую очередь следует рассмотреть вариант покупки низкочастотника из той же серии, что и остальные колонки. А если в линейке заявлено несколько моделей, появляется и возможность выбора (в таких случаях аппараты обычно различаются по мощности и габаритам). Однако бывает и так, что «родной» сабвуфер почему-либо не устраивает или же возникает желание приобрести более громоздкую, мощную, музыкальную, красивую и т. п. (ряд можно продолжать до бесконечности) «опору» звука, — вот тогда и начинаются поиски подходящего варианта. И заодно встает проблема согласованности полного набора. Значит, предпочтительнее брать «басовик» с возможностью тонких настроек, чтобы наиболее корректно совместить его со всей системой. Кстати, здесь следует обратить внимание на продукцию фирм, которые занимаются исключительно сабвуферами: они производят универсальные устройства, подходящие практически к любой акустике.

2. Актив или пассив?

Активными называются сабвуферы со встроенным усилителем мощности, а пассивными, соответственно, без него. Первые в последнее время получили максимальное распространение (из-за популярности комплектов домашнего кинотеатра). Такая ситуация вполне оправданна, ведь усилитель рассчитывается специально под электроакустические характеристики «саба». Это значит, что он максимально оптимизирован для работы именно с этим басовым модулем, да и место экономится — ведь нужна довольно высокая мощность и, как следствие, объемные системы охлаждения (взгляните на радиатор на задней панели). Однако при этом мы теряем возможность тонкой настройки, не можем использовать усилитель более высокого класса и вынести питание за пределы корпуса. Поэтому нормальные пассивные сабвуферы чаще встречаются в системах класса High End, хотя нельзя сказать, что по качеству звука такое решение обязательно лучше. Гибче — это да.

3. Мощь ли?

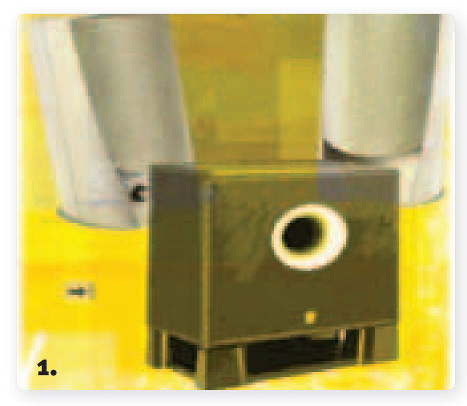
Чем больше ватт, тем лучше — так думают некоторые покупатели сабвуферов. Между тем прямой зависимости нет даже между мощностью и размерами комнаты. И не забывайте, что чаще всего указывается пиковая мощность, а эта характеристика говорит лишь о том, что, когда будет достигнута приведенная цифра, диффузор еще не «вылетит в бесконечность», да и то только на протяжении некоторого времени (стандарт — одна секунда). Правильнее смотреть на показатели RMS — они более объективны, хотя указывают, опять же, не на громкость, выдаваемую низкочастотником, а на потребляемое им в среднем количество энергии. Способность озвучить помещение определенного размера складывается из совокупности нескольких параметров — мощности усилителя, чувствительности динамика (ов), диапазона воспроизводимых частот, конструктивных особенностей. Например, если эти характеристики выглядят так: 200 Вт (RMS), 92 дБ, 30–180 Гц, фазоинвертор, то перед нами «саб», который в состоянии озвучить комнату до 20 м^2. Чем больше чувствительность, тем выше субъективная громкость. Чем шире частотный диапазон, тем значительнее вероятность того, что сабвуфер будет играть тише (т. к. немалая доля энергии уйдет на самую низкую часть спектра), однако это напрямую зависит от качества и, соответственно, цены устройства. Мощность, конечно, тоже влияет, но ее повышение в два раза приведет к увеличению громкости примерно на 30 %.

4. С дыркой или без?

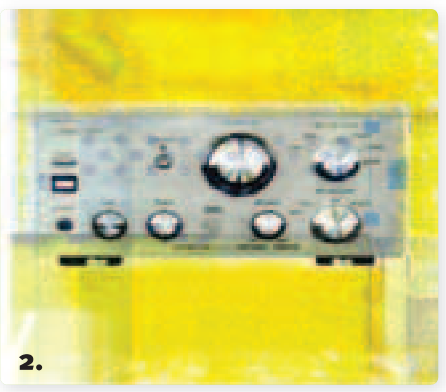
Существует два основных типа акустического оформления сабвуферов: фазоинверсное (с дыркой), и «закрытый корпус». Преимущества первого — мощные басы и развернутый частотный диапазон, а минусы — потеря четкости звука и критичность к месторасположению аппарата. Этот тип чаще используется в кинотеатральных системах, где главное — воссоздать громоподобные эффекты и гулкий рев двигателей. Однако некоторые киноманы правильно отмечают, что звук как бы запаздывает от видеоряда. Закрытый же корпус дарует большую скорость реакции, ровную частотную характеристику, но в то же время — и ранний спад по низам. То есть субнизких нот будет меньше, а четкость и достоверность — выше. Поэтому второй тип акустического оформления предпочитают меломаны. Правда, встречаются «закрытые» сабвуферы с расширенным вниз диапазоном частот, но они (от физики не убежишь!) имеют немалые габариты и соответствующую стоимость.

5. Опять пассив?

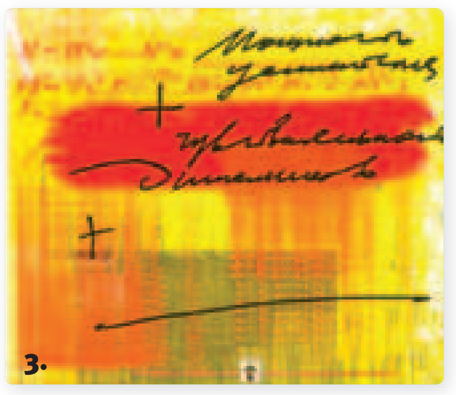
Кроме двух вышеупомянутых, есть несколько экзотических типов акустического оформления (к примеру, лабиринт) и ставший популярным в последнее время пассивный радиатор. Он совмещает в себе плюсы и… минусы двух основных вариантов. По внешнему виду узнать сабвуфер, конструктивно выполненный как пассивный радиатор, довольно просто — у него несколько динамиков, и располагаются они на разных сторонах корпуса. Хитрость тут в том, что только один из этого множества диффузоров подключен к усилителю, остальные же представляют собой обычную мембрану, которая под действием давления воздуха также имеет ход и тем самым обеспечивает отвод кинетической энергии. В результате получается довольно-таки универсальный звук — он и в меру громоподобный, и четкость совсем не утеряна. Но, как уже упоминалось, это не идеальная, а лишь идеально усреднен-



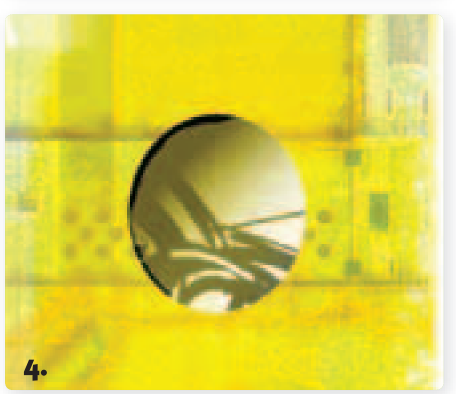
1.



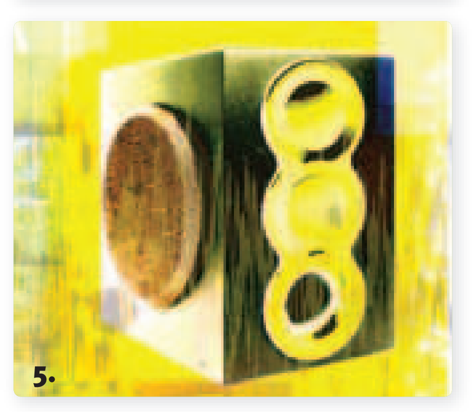
2.



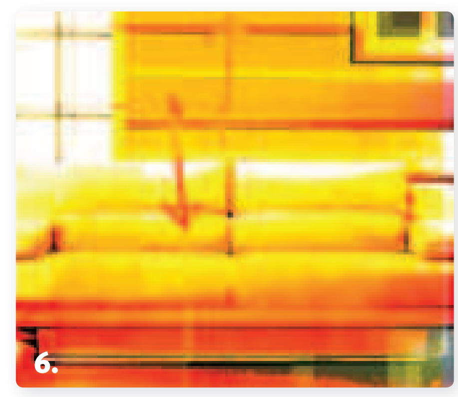
3.



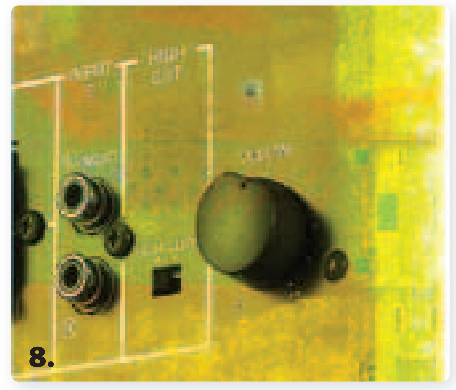
4.



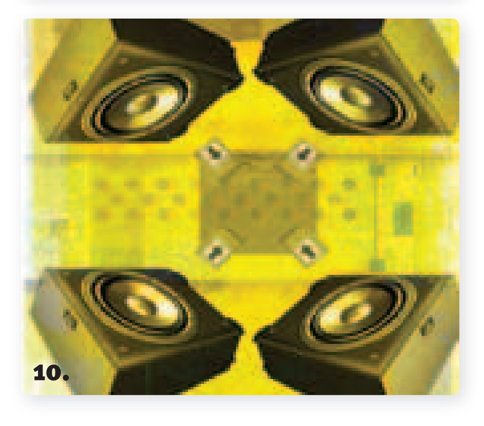
5.


6.


7.


8.


9.


10.

ная схема. Такой сабвуфер устроит и меломана, и в кинотеатральном комплекте будет смотреться неплохо. Однако при повышении стоимости аппарата подобной конструкции наблюдается резкий (а не пологий, как обычно) скачок качества. Поэтому если вам требуется крепкий и красиво играющий универсал, то рекомендуем присмотреться к моделям от 30 000 рублей.

6. Куда ставить?

Если вы выбрали сабвуфер с фазоинвертором, посмотрите, где находится соответствующий порт. Если на лицевой панели — «басовик» можно придвинуть к стене или поставить в угол. Если порт выведен вниз, то близко к стенам аппарат лучше не размещать (то же относится и к тем моделям, у которых в пол смотрит динамик). Когда порт фазоинвертора расположен сбоку, «саб» можно устанавливать у стены только противоположной стороной. Такого же принципа следует придерживаться применительно к устройствам с пассивным радиатором. Однако у последнего варианта бывают исключения, поэтому изучите рекомендации производителя. Кстати, кроме классических «кубов» встречаются и оригинальные конструкции, например плоские «сабы» для монтажа на стену (такие решения очень нравятся дизайнерам, которые порой не знают, куда спрятать угрюмый ящик) и «моторы» для крепления к кровати или креслу зрителя (позиционируются как наборы для геймера, но нравятся и многим киноманам из-за в буквальном смысле сотрясающих тело басов).

7. От и до?

Считается, что человек способен слышать низкие частоты от 20 Гц, хотя правильнее будет говорить не «слышать», а «ощущать». Сабвуферов, которые могут честно передать столь низкий звук, в мире не так уж и много, в большинстве случаев мы можем наблюдать колебания диафрагмы, а если поднести руку — еще и почувствовать ветерок. Для того чтобы создать звуковую волну длиной порядка 17 м, необходим хороший разгон диффузора, да и он сам должен быть не маленьким, чтобы его колебания были заметны. Фазоинверсное оформление порой помогает достичь практически слышимого уровня, но с очень большими шумами. Поэтому мы рекомендуем не уделять много внимания нижней границе, так как честные 30 Гц гораздо эффектней воспринимаются на слух, нежели «видимая» двадцатка. Верхний порог, доведенный до 300 Гц, — это тоже излишество, нужное лишь в том случае, если у вас стоят маленькие сателлиты недорогого комплекта ДК «в одной коробке».

8. Смешать?

Сабвуфер может иметь сразу три варианта подключения к ресиверу/усилителю. Обычный — для канала LFE, один провод которого соединяет его с источником. Это наиболее популярный способ и фактически самый верный для коммутации в домашнем кинотеатре. Но иногда возникает потребность свести еще низкие частоты фронтальных каналов; эту функцию может выполнить и ресивер, хотя совсем необязательно, что конечное качество звука вас устроит. Тогда можно воспользоваться низкоамплитудным стереовходом (если он есть на «сабе» и дополнительный — на ресивере). Это типичный стереовход, обычно выполненный на разъемах RCA. Фильтр обрезает ненужные средние и высокие частоты, а смешанный сигнал подается на усилитель сабвуфера. Таким образом можно достичь хорошей насыщенности баса в стереосистеме. Встречается подключение и по высокоамплитудным входам — когда сигнал с усилителя поступает на сабвуфер, где он фильтруется, а «оставшаяся» часть выводится на фронтальные акустические системы (часто применяется с пассивными «басовиками»). Правда, качество звука при таком способе коммутации спорно: фильтр «саба» крайне редко способен правильно разделить частоты, хотя, впрочем, это и не входит в его обязанности.

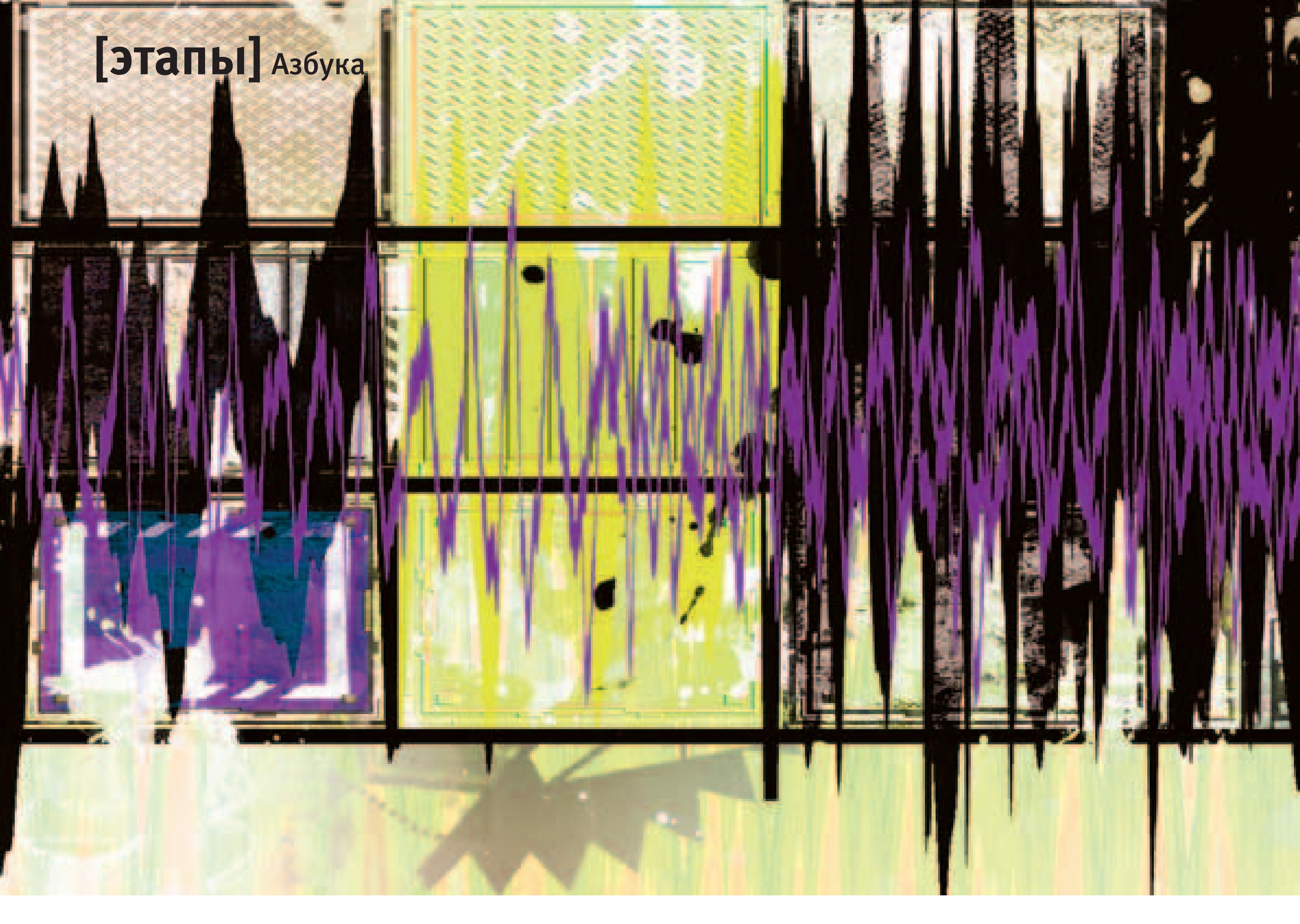
9. Регулировать?

Как и любой другой электронный прибор, сабвуферы располагают возможностями по настройке некоторых параметров. В первую очередь смотрим на регулировку частоты среза. Желательно, чтобы она осуществлялась плавно, позволяя тем самым точно откалибровать устройство, чтобы максимально правильно согласовать его с остальной акустикой. Настройка фазы (плавная или переключатель) поможет точно увязать «басовик» уже с акустикой комнаты (расстояние до слушателя, разница между положением фронтов и низкочастотника). В некоторых моделях встречается эквалайзер, и, уверяем, лишним он не будет — вы сможете «заглушить» стоячие волны и устранить паразитные резонансы, что особенно полезно, если сабвуфер настроен высоко. Наконец, еще один регулятор — громкость. Здесь, думаем, все понятно: выкручиваем ручку — и наслаждаемся мощью.

10. Дайте два?

Последним шагом при выборе сабвуфера будет определение... их количества. Дело в том, что многие киноманы и аудиофилы сошлись во мнении — одного басового модуля для озвучивания зала площадью свыше 20 м^2 все же маловато. Во-первых, выведенная психоакустиками модель, будто человек не может распознать местоположение источника звука, если он издает только частоты ниже приблизительно 100 Гц, верна лишь в идеальных условиях. В помещении же мы получаем резонансы, гармоники, да и «саб» бывает настроен выше сотни герц, а значит, нам легко понять, что звук исходит именно из того ящика в углу. Естественно, это отнюдь не способствует полному погружению в атмосферу музыки и фильмов. Выход один — ставить два сабвуфера. В соответствии с фронтальной стереосистемой. Тогда басовый удар будет идти спереди, что в большинстве случаев согласуется со звуковой сценой. Наиболее «упертые» фанаты кино покупают четыре сабвуфера и расставляют их по углам. Что ж, тоже интересный вариант. DX


ENGINE
start
MAXI tuning RUSSIAN EDITION
www.maxi-tuning.ru
Если при нажатии
на кнопку двигатель
не завелся – срочно
купите журнал MAXI tuning
В продаже
с 10 января



Пересчитывая цифру

Андрей Дементьев

Часть 2

В прошлом номере, а так получилось, что уже и в прошлом году, мы начали изучение алгоритмов цифровой обработки звука. Тогда мы рассмотрели основные способы «исказить» изначальный сигнал с целью получения более адекватного (с субъективной точки зрения) результата для определенных условий прослушивания. И если в первой части статьи речь шла, в общем, о технологиях, то сейчас наш взор будет обращен исключительно на кинозвук

Куда ни глянь, везде на дисках знаки компании Dolby. Чем же покорили мир ее разработки?

Начнем с небольшого экскурса в историю, затронув по пути один технический параметр. В любом аудиопотоке, за исключением моносигнала, есть проблема взаимопроникновения одного канала в другой. Этот параметр, называемый Channel Separation, изготовители аппаратуры в последнее время как-то позабыли, хотя его значимость для получения качественного звука велика. Дело в том, что в идеальном виде получить стерео — как два отдельных канала — в процессе производства (записи, сведения, мастеринга и т.д.) а тем более воспроизведения аудиоматериала сложно и, в конечном счете, дорого. Раньше в аналоговых трактах, в том числе и для кино, этот параметр составлял порядка 35 дБ. Компания Dolby Laboratories Inc. еще в 60-е годы отметила, насколько важно обеспечить Channel Separation на максимально возможном уровне в звуковых кинодорожках. Дело в том, что от него зависит различимость мелких нюансов звуковой сцены и, что еще существеннее, правильная локализация слушателем движущихся предметов в многоканальных системах. Если взаимопроникновение каналов велико, проезжающая слева направо машина совершит свой путь не на 180 градусов мимо головы, а примерно на 30, то есть как бы поездит перед экраном. Режиссеров, стремившихся погрузить зрителя в кинореальность, такая ситуация не устраивала. Кстати, именно вследствие не лучших параметров аппаратуры одним из способов борьбы с взаимопроникновением и стало создание Dolby Surround — системы с центральным и тыловым каналами, благодаря чему удалось расширить сцену за минимальные деньги. Но главным событием оказалось появление на мировой арене «цифры» — многоканального формата Dolby Digital 5.1 разработанного в 1992 году. В нем дорожки разделялись со значением параметра Channel Separation до 100 дБ, хотя полноценное физическое распределение еще не было реализовано! Конечно, не только взаимопроникновение каналов сыграло большую роль — в принципе технология на тот момент была практически совершенна. Даже качество кодирования AC-3 можно назвать хорошим — от 328 до 448 кбит/с. Остановимся на этом способе сжатия сигнала чуть подробнее.

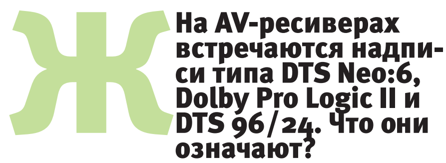
AC-3, о чем и говорит цифра в названии, — третья разработка компании Dolby Laboratories, примечательная тем, что здесь

уже полноправно используются психоакустические методы (аналогично MP3). Так, весь спектр сигнала разделяется на несколько узкочастотных полос, причем выборка делается специально с учетом активности восприятия этих областей нашими ушами. Далее они обрабатываются, насколько возможно сжимаются, в них маскируются шумы и прочее. Мы же хотим обратить внимание на один интересный аспект. За прошедшее время у Dolby Laboratories накопился большой опыт работы с системами шумоподавления, и кое-какие идеи компания применила в новом формате. В частности, если в одном из каналов сумма информации больше, чем в другом, то на него приходится и больший битрейт. В результате получается так, что громкий звук, например слева, маскирует невысокое качество кодирования (сводящееся порой к полной тишине) справа. С одной стороны, такой подход позволяет вместить в запись с 328 кбит/с целых шесть каналов и к тому же улучшает разделение Channel Separation. Но если зритель находится вне идеальной зоны прослушивания, немного сместился от нее, то ему становятся заметны искажения звука, ставшие следствием малого битрейта потока. Между прочим, это еще один намек на необходимость правильно расставлять акустику в вашей комнате!

Е Что такое DTS и чем он отличается от DD 5.1?

В 1990-м фирма DTS Inc., новый игрок на рынке, запатентовала одноименный стандарт DTS. Двумя годами позже, когда режиссер Стивен Спилберг подыскивал себе новую технологию, которая позволила бы донести до слушателя громкий топот динозавров в фильме «Парк Юрского периода», он нашел то, что ему было нужно, в лице разработки этой американской компании. К 1996 году формат уже имел повсеместное распространение, а сейчас его можно встретить на большинстве DVD с современными блокбастерами.

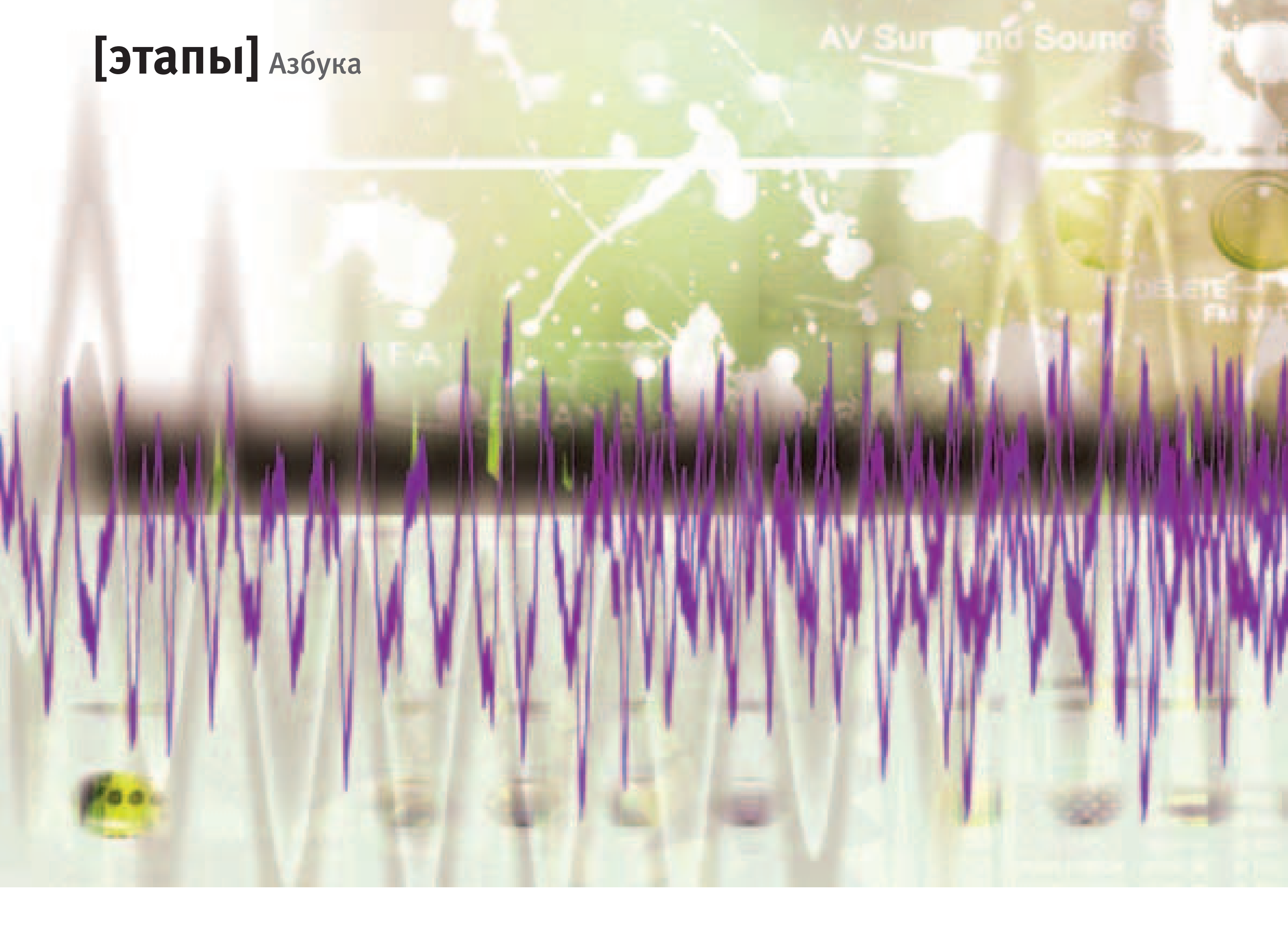
Главное отличие DTS от конкурента — варьируемый отдельно в каждом канале битрейт, в общей массе достигающий 1509 кбит/с, что, конечно же, сказывается на конечном качестве звука. К тому же в стандарте изначально заложено, что сигнал должен иметь разрешение 20 бит (у DD 5.1 он имеет классические — со времен появления CD — 16 бит), и именно с таким разрешением происходит внутренняя обработка. В первую очередь формат DTS пришелся по душе музыкальной индустрии (хотя его создатели, трудясь над проектом, задумывались о ней в меньшей степени). Ведь на диск DVD теперь можно было свести концерт и обработать его для окружающего многоканального звука, а потери информации оказывались при этом не столь заметны, как в случае с Dolby Digital. Кстати, прошло немного времени, и компания вывела новый формат DTS-ES (Extended Surround). Многие принимают его почему-то за натуральный DTS, несмотря на то что у него есть серьезное отличие от предшественника — еще один тыловой канал, то есть он рассчитан на конфигурацию 6.1. Кроме того, имеются и две модификации — Matrix, когда сигнал для тылового центра содержится в потоках левого и правого тыловых каналов, и Discrete, где каждый канал уже записан отдельной дорожкой.



Ж На AV-ресиверах встречаются надписи типа DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II и DTS 96/24. Что они означают?

DTS Neo:6 и Dolby Pro Logic II — это алгоритмы разложения звука из двухканального стереосигнала для систем 5.1 или 6.1. Иначе говоря, они предназначены для того, чтобы обычные компакт-диски можно было слушать и на полноценном кинотеатральном комплекте, а пространственное разложение не смущало пользователя. Особых различий между этими технологиями нет, вы просто можете включить их и, послушав, решить, кто из них будет для вас предпочтительнее. А формат DTS 96/24 относится уже ко второму поколению стандартов многоканального кодирования. В отличие от предыдущих он, как ясно из названия, поддерживает воспроизведение треков с разрядностью 24 бит и частотой семплирования 96 кГц. Несмотря на красивые цифры, следует учитывать, что это компрессированный с потерей качества формат не с самым высоким потоком. Сравнивать его с DVD-Audio неверно, так как в последнем используются полноценные, несжатые PCM-дорожки.

Совсем недавно два главных поставщика представили системы кодирования многоканального звука, которые будут использоваться на дисках Blu-ray и HD DVD. Нам предстоит увидеть как на аппаратуре, так и на дисках следующие логотипы: DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio,



Dolby Digital Plus (DD+) и Dolby TrueHD. Первое и, пожалуй, необычное отличие их от «старины» (то есть того, к чему мы успели привыкнуть) — это заявленные конфигурации каналов: не 7.1 или 5.1, а без всяких единичек — просто 8. Таким образом, мы вступаем в эру, когда сабвуфер будет восприниматься не как придаток комплекта ДК, а как полноправный участник действа, используемый кинорежиссерами во всю его басовитую мощь. Во-вторых, все стандарты воспроизводят звук с параметрами 24 бит/96 кГц. И еще: все каналы разделены, то есть не смешиваются, и каждый может быть вычленен из трека и обработан отдельно. Естественно, форматы будущего поддерживают интерфейс HDMI 2.0.

А теперь о различиях внутри этого внушительного списка. DD+ и DTS-HD High Resolution Audio — как бы младшие члены семейств, они создают поток всего в 3 и 6 Мбит/с соответственно. То есть в них опять-таки используются кодеки с психоакустическими технологиями, сжимающие изначальный сигнал с потерей качества, а потом старательно преподносящие нам его как совершенный. Совсем другое дело — их «взрослые» версии. Dolby TrueHD работает с потоком 18 Мбит/с и уже не нуждается в какой-то «порче» сигнала, а в DTS-HD Master Audio поток разогнан до невообразимых 24,5 Мбит/с! Так что многоканальный звук «бит в бит» можно будет «принести» со студии звукозаписи к себе домой, однако на момент написания статьи количество подобных релизов не превышало и пары десятков, а аппаратуру, которая готова все это воспроизвести, в глаза видали немногие…

3 Есть ли какие-то особенности настройки звука в AV-ресивере для работы с вышеупомянутыми многоканальными форматами?

Каких-то отельных рекомендаций к каждому формату дать нельзя, все же настройка звука в AV-ресивере — это регулировка работы с колонками и программирование правильных для вашей комнаты задержек и частотных характеристик, что никак не влияет на исходный сигнал. Давайте как раз выясним, зачем вообще нужно настраивать ресивер и каков самый простой способ применения его «мозгов».

Каждая комната, даже если это типовой советский проект, обладает уникальными акустическими параметрами, ведь в ней в определенном порядке установлена мебель, находятся различные отражающие или поглощающие звук материалы. И, чего греха таить, обычная квартира вообще мало пригодна для настоящего, с высоким качеством, прослушивания музыки — о такой эксплуатации жилплощади проектировщики и строители и думать не думали. Здесь-то нас и выручают цифровые обработки, существующие в ресиверах.

В первую очередь нам понадобится задержка. Дело в том, что расстояние между разными колонками и слушателем может не совпадать (нормально, если разница есть лишь между фронтом и тылом, а вот если несимметричны левый и правый каналы, то рекомендуем заняться перестановкой аппаратуры). Звук распространяется с малой скоростью, а уши, тем более в парной работе (по-научному — бинауральной), слышат малейшие различия в сигнале и точно определяют дистанцию до источника. Чтобы их обмануть, создать виртуальный мир, необходимо очень аккуратно «преподнести» звук. Поэтому даже полметра способны сыграть тут свою коварную роль. Но те же лишние полметра, например, от слушателя до тыловых колонок «лечатся» задержкой в 2 миллисекунды (цифра приблизительная, она может зависеть от нескольких параметров), выставленной на фронтальной плоскости.

Всякого же рода отражения от соседних стен, стоячие волны вынуждают прибегать к использованию эквалайзера, и если задержку услышать еще можно, то идеально выстроить частотную характеристику на слух даже очень опытный человек не сумеет. В таких случаях необходимо прибегать к специальной измерительной аппаратуре, что обычному пользователю не под силу. Придется либо нанимать специалистов, что, отметим, недешево, либо… купить себе AV-ресивер с автонастройкой. Производители внедрили в свои продукты довольно серьезные алгоритмы, которые позволяют справиться с большинством проблем, возникающих при установке многоканального комплекта ДК. В самых несложных системах надо просто достать микрофон, положить его в то место, где вы будете сидеть (уточним: где будет находиться ваша голова), тихонько отойти в сторонку и подождать. После чего вам будет предложен пресет с сохраненными настройками под вашу комнату, учитывающий к тому же и особенности АС. Более оригинальные способы авторегулировки мы описывать не будем — их достаточно много. Но в любом случае перед включением данной функции обязательно прочитайте техническое руководство к AV ресиверу. DX

Говорят эксперты



Николай Миловидов, технический эксперт компании AT&Trade, отдел Audio

Когда в начале 90-х годов появились первые мини-дисковые плееры, то вот как один язвительный журналист, пишущий на темы аудио, оценил их звучание: «Квартет играет так, как будто двое музыкантов из его состава на минутку отошли выпить пива». Тому, кто привык к полноценному звуку виниловых альбомов, нормальных компакт-дисков или магнитофонных кассет, искажения при воспроизведении компрессированных с потерей качества форматов типа AC-3, ATRAC и MP3 очевидны на слух: неприятное бульканье (при самых малых битрейтах), утрата послезвучий у музыкальных инструментов (обрезаются «хвосты» нот), некая гнусавость вокала, хорошим певцам уж никак не свойственная. Даже при самом деликатном сжатии (но с утратой данных) можно заметить исчезновение аудиосцены — звук привязан к колонкам и не выходит за пределы «ящиков».

Для людей, знакомых с основами психоакустического кодирования, все более или менее ясно — используется метод маскировки, то есть если один звук гораздо сильнее другого (или сразу следует за ним), то при сжатии он просто отбрасывается. Что конкретно можно отбросить — так как мы вроде бы не должны это слышать, — решают за нас создатели алгоритмов компрессии. Реализацией же алгоритма занимается мощный процессор, работающий со спектральным представлением, заранее ограничивая перед этим полосу частот до 10–12 кГц. Но не все так плохо — мощность процессоров растет, алгоритмы сжатия совершенствуются и позволяют восстановить звуки такими, какими они могли бы быть, постепенно улучшается и качество воспроизведения. Все равно это гораздо лучше, чем магнитофонные записи, скопированные по 3–4 раза на скорости 4,5 см в секунду, — когда-то именно так мы слушали песни Высоцкого.



Сергей Клобуков, PR-менеджер компании Synergenta, ТК «Русская игра»

Сколько домашних кинотеатров, столько и индивидуальных настроек. В отличие от громкости выбор задержек по каналам часто не удостаивается должного внимания. В иных дешевых комплектах эта процедура выполняется грубо или урезана в возможностях, а порой и вовсе не предусмотрена. В дорогих инсталляциях задача решается геометрически — вся акустика 5.1 (или 7.1), как и положено, расставляется по кругу со счастливым слушателем в центре. Увы, идеал существует лишь на бумаге. Чтобы избежать рассогласования, когда от близко расположенных тыловиков звук приходит раньше, чем с фронта, вводятся фактические значения дистанции (или соответствующая временна́я задержка). Менее очевидна важность установки правильной задержки для центрального канала. Однако с опытом приходит понимание того, что качество звуковой картины зависит буквально от одной-двух миллисекунд, одного-двух децибел… Недаром чем выше класс AV-ресивера, тем мельче шаг настройки, например 0,5 мс, 0,5 дБ. Инструментальные точности ценятся не только профессионалами, и если вы уделите внимание этим «мелочам» — ваш кинотеатр будет лучшим!

Как понять, что задержки выставлены неверно? Ответ, собственно, банален — если от близко расположенных тыловиков звук выстрела приходит раньше, чем от фронтальной акустики. Сложнее услышать неправильную задержку в центре. Для этого надо взять «родную» дорожку фильма, где звукорежиссер — мастер (наподобие трека к «12 обезьянам» в DTS 96/24), и найти подходящую сцену, в которой важна фронтальная панорама и глубина пространства, — для этого хорошо подойдет действие в помещении, когда говорящие персонажи то приближаются к зрителю, то удаляются. Скученность, несоответствие ощущений происходящему, искаженный масштаб действия — так проявляет себя неверно выставленная задержка центрального канала.

Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на вопросы читателей.
Пишите на e-mail **dementyev@gameland.ru**

Плацебо или лекарство?

Уважаемая редакция! Прошу вас, как компетентных специалистов, ответить на ряд вопросов.

В вашем журнале говорится о том, что DVD-плееры не следует ставить на один уровень с CD-проигрывателями по качеству воспроизведения компакт-дисков. Исходя из этой предпосылки, я пошел по другому пути. У меня в коллекции около 200 CD, часть из которых я с помощью программы Audio DVD Creator 1.9.1.0 перевел в формат LPCM 24 бит/96 кГц — как более приемлемый для DVD-проигрывателей. На один диск вмещается два или максимум три концерта. Как мне кажется, при сравнении этих записей с CD в качестве звучания есть разница. В формате LPCM звук стал уверенным, особенно в низкочастотном спектре, улучшается разрешение. Можно выразиться так: звук более «вкусный». Не знаю, сам я себя убедил или действительно так оно и есть. Можно покупать DVD-Audio и SACD, но найти то, что нравится, практически невозможно. Реализация этих форматов находится в зародышевом состоянии. Поэтому я и думаю с помощью программы Audio DVD Creator перекодировать всю свою фонотеку. Запись осуществляю на приводе Sony DVD RW-D23A. Носители информации — TDK и Verbatim. Люблю слушать музыку с превалированием басов.

Система: DVD-проигрыватель Pioneer DV-575A-S, комби Panasonic NV–VP-32, ресивер Pioneer VSX-915S, телевизор JVC 2985ME, АС для домашнего кинотеатра JAMO PJ-6000 PPL, сабвуфер JAMO PJ SW 6000 A, стереонаушники Koss Pro 4AA Titanium. Все межблочные кабели от Profigold, в зависимости от назначения.

Стоит ли овчинка выделки или нет? Если да, то это может быть решением для многих, у кого есть бюджетные системы ДК. Мне нужен ваш совет — может, это все зря?

Отдельный вопрос по акустике JAMO PJ-6000 PPL. Покупал ее 3 года назад, когда вообще найти в Донецке акустику по доступной цене было сложно. Тогда у меня был Pioneer DV-550 и ресивер Pioneer VSX-D711. Они достаточно басовиты, а такой звук мне нравится. Есть смысл их сейчас менять для двухкомнатной хрущевки?

Еще один вопрос хочу задать по поводу стереонаушников Koss Pro 4AA Titanium. Насколько они приемлемы для моего ресивера? Не стоит ли поменять их на Koss Pro 3AA Titanium?

В последних обзорах большинство DVD-плееров имеют выход HDMI. Недавно, зайдя в магазин, я увидел 29-дюймовый ЭЛТ-телевизор Philips с входом HDMI. Поскольку плазменную панель, даже если бы и купил, ставить негде, а ЖК-телевизоры не приемлю изначально, то есть ли смысл в замене моего DVD-проигрывателя (например, на Denon 1930 или другой подобный), AV-ресивера Pioneer VSX-915S на 1016 или 2016 и покупке такого телевизора с входом HDMI?

Александр Брущенко, г. Донецк, Украина

» Уважаемый Александр, Ваша мысль двигалась в правильном направлении, и зерно истины в ней есть. Да, все верно, CD-проигрыватели обладают лучшими характеристиками для озвучивания стерео, но не из-за того, что этот формат им больше подходит, а вследствие нацеленности разработчиков на изготовление хороших цифроаналоговых преобразователей. В DVD-проигрывателях (и ресиверах) делают ЦАП сразу на все 6 каналов, и зачастую его качество оставляет желать лучшего — оно лишь соответствует требованием кинозвука.

Вторая проблема — выпадение битов при считывании диска (из-за вибраций, повреждения поверхности носителя и прочего). Дело в том, что компакт-диски не проверяют сумму пакетных данных, там идет постоянный поток (аналогично, например, телевещанию). Поэтому при потере бита плеер не останавливается, «ругаясь» (как в случае повреждения компьютерного файла), а интерполирует волну исходя из значения двух соседних отсчетов. Такие выпадения могут иметь достаточно немалую длину, а это сказывается на точности воспроизведения звука (особенно опасны потери пиковых частей волны). Поэтому аудиофильские проигрыватели снабжены различными антивибрационными системами и имеют большой вес. Правда, они еще решают проблему джиттера цифрового сигнала, но это уже другая история.

Итак, если пойти иным путем и копировать диск на компьютер, то как это сделать? Ведь граббер, которым Вы пользуетесь, также может интерполировать потери? Многие сейчас пользуются простой программой EAC (Exact Audio Copy). К тому же она абсолютно бесплатна. Будучи специально настроенной, в режиме Secure Mode она может считывать каждый бит до двенадцать раз (чтобы окончательно удостоверится в точности отсчета) и фактически делает копию бит в бит. Да, копирование длится долго, но и результат получается идеальный. Создав копию в формате PCM, мы получаем файл, у которого нет таких проблем компакт-диска, как интерполяция. Но дальнейшее Ваше действие — перевод в более высокие параметры 24 бит/96 кГц — можно уже назвать спорным. Понятно, что Вами движет попытка устранить «несовместимость» с DVD-проигрывателем, но следует учитывать рост разрешения и частоты семплирования — это сложный алгоритм, который требует профессионального подхода. Обычной программой качественно с такой задачей не справиться, наоборот, можно увеличить количество ошибок. Потому подобные процедуры проводятся в мастеринговых студиях, где звукорежиссеры предварительно расширяют динамический диапазон и увеличивают разрешение записи, а в случае с DVD-Audio и SACD запись исполнителей изначально ведется в таком формате. Так что ж, получается, что Вы получили эффект плацебо? Как ни странно — нет. Вы реально увеличили битность, тем самым заставив ЦАП работать на уровне, которому он соответствует, что и отразилось в слышимых различиях. Вопрос в другом — сколько информации Вы потеряли на этом пути?

Мы можем дать следующую рекомендацию: обзаведитесь внешним ЦАПом, который Вы подключите к компьютеру, где и сохраните свою фонотеку в формате PCM, тогда потери максимально снизятся, а качество звука приблизится к студийному.

Перейдем к следующему вопросу. Акустика JAMO PJ-6000 PPL достаточно хороша, но и обновление домашних систем является для меломана нескончаемой погоней за лучшим. Сказать, что ее пора менять, можете только Вы. Если Вас что-то не устраивает, присмотритесь к другим колонкам, но будьте внимательны, обосновывайте свой выбор улучшением качества на порядок — в таком случае и удовольствие от новой покупки Вы получите максимальное.

Наушники менять не следует — Koss Pro 4AA выше классом, нежели 3AA. Для повышения качества можете приобрести специальный усилитель для наушников, мегатест таких «аппаратиков» читайте в этом номере журнала.

И, наконец, о телевизорах и HDMI. Реально рассуждая, цифровая передача данных желательна для ЖК- и плазменных панелей, а если Вы принципиально предпочитаете кинескопную технику, лучше пользуйтесь компонентным входом/выходом. Качество нисколько не снизится и даже будет лучше, чем при использовании видеоЦАПа, встроенного в телевизор, ведь ЭЛТ, в отличие от плоскопанельных дисплеев, работает на основе аналогового сигнала. Поэтому для последних передача бит в бит актуальна, а кинескопным телевизорам незачем брать на себя нагрузку по переводу цифрового сигнала в аналоговый, коль скоро это вполне качественно может сделать плеер или ресивер. DX

Защита от потребителя

Уважаемые эксперты, читаю ваш журнал, и тут сообразил, что никак не могу понять, что же подразумевается под фразой «HDMI с поддержкой HDCP», что это такое? Особый тип входа или какая-то технология?

Денис, по электронной почте

HDCP (High Definition Content Protection) — это не особый тип входа. Перед нами все тот же HDMI, только с поддержкой технологии защиты контента от пиратства, которая предотвращает любые попытки незаконного копирования видео высокого разрешения. Кстати, разработана она была небезызвестной компанией Intel с целью шифрования HD-видео. Однако пока ее утверждали, согласовывали, отрабатывали, многие фирмы уже успели выпустить немало телевизоров с неполноценной поддержкой HDCP или вообще без нее, хотя для показа фильмов, например, с диска Blu-ray ее наличие обязательно. Правда, еще в 2001 году один голландский криптограф сообщил, что сможет взломать защиту, однако для этого потребуется четыре компьютера и пятьдесят телевизоров. А в прошлом году немецкий журнал CT нашел совсем простой и в каком-то смысле даже смешной способ взлома — его авторы просто автоматизировали на компьютере процесс Print Screen, делающий покадровые снимки с экрана… DX

Желание и возможности

Здравствуйте уважаемая редакция.

Хочу купить новый телевизор или монитор, чтобы подключить к нему видеомагнитофон Samsung SVR-643, DVD-плеер Panasonic DVD-S75, игровую приставку Sony Play Station 2 и компьютер. Подскажите, что лучше? Предпочтение отдаю ЭЛТ. Аппарат должен поддерживать разрешение 1600×1200 пикселей, желательно и выше. Обладать частотой 100 Гц, желательно при 1600×1200, на крайний случай не менее 85 Гц. По возможности яркостью 500 кд/м² и контрастностью 1000:1. Также неплохо было бы получить такие функции, как настройка положения экрана и его размера. Обязательно наличие разъема DVI, композитного и компонентного видеовходов, поддерживающих сигнал от 480i до 1080i (но SDTV важнее). Кстати, для этого необходимо два разъема? В принципе поддержка Full HD будет не лишней. Если выбор склонится в пользу монитора, нужно ли приобретать ТВ-тюнер? Какой лучше, встроенный в монитор, автономный внешний или встроенный в ПК? Необходимо, чтобы отображался тот сигнал, который подключен, например компонентный, а не S-Video. Для телевизора (или монитора) динамики не важны, главное — качество изображения. Диагональ экрана должна быть не меньше 21 дюйма и не больше 32. Подскажите, какое соотношение сторон лучше? Да, и цена его — до 35 000 рублей. Также необходим надежный и тихий блок бесперебойного питания с 3–5 силовыми розетками и мощностью от 900 до 1200 Вт (можно и больше), но стоимостью в пределах 6000 рублей.

Андрей Матюхин, г. Москва

Андрей, Ваши требования, конечно же, похвальны. Наша редакция потратила немало времени на попытки вспомнить или разыскать в мировом пространстве устройство, удовлетворяющее всем вашим желаниям, но, увы, поиски успехом не увенчались. Почему? В первую очередь всем «видеофилам» уже пора осознать, что производство кинескопных телевизоров сворачивается и сейчас изготавливают в основном бюджетные модели без «наворотов», плюс остался еще небольшой сегмент для профессионалов видео или графики (но там цены никак не соответствуют бытовым представлениям). Волей-неволей, но фактически нас принуждают к переходу на жидкокристаллические (а также плазменные или проекционные) панели. Впрочем, мы не говорим, что к новым технологиям нужно относиться негативно — прогресс не стоит на месте, и сейчас все чаще и чаще появляются модели, которые и стоят немного, и показывают довольно неплохую картинку. И второй момент, который описан в ответе на предыдущее письмо: аппараты с ЭЛТ — аналоговые, то есть если на них поступает цифровой сигнал, то его преобразует внутренний видеоЦАП телевизора, что ведет к неизбежным потерям. Поэтому рекомендуем Вам все же присмотреться к современным средствам отображения информации. Оценив пожелания, можем указать Вам вектор поиска. Как мы поняли, Вы хотите всю систему завести на один телевизор, чтобы спокойно смотреть видео, поступающее с разных источников, и без особых проблем переключаться между ними. Сразу скажем, эту проблему идеально решают только внешние масштабаторы-коммутаторы (к примеру, Kramer VP-740), но они довольно дороги. Хотя именно такое устройство позволит Вам приобрести именно компьютерный монитор, а все преобразование видеосигнала вывести наружу.

Но поскольку бюджет ограничен, то искать следует среди ЖК-телевизоров с диагональю до 32 дюймов. Если не ошибаемся, Вы обозначили характеристику разрешения 1600×1200 пикселей исходя из совместимости с некоторыми компьютерными играми, однако это чисто компьютерный вариант. Среди телевизоров такого не встретишь — это не востребовано потребителями и не соответствует телевизионным стандартам, но можно выбрать и разрешение 1920×1080, что также совсем неплохо. Да, это широкоформатный вариант (16:9), но, кстати, на таком экране «биться» в игры — дело даже более захватывающее, что обусловливается увеличением нагрузки на боковое зрение и, как следствие, повышением степени реалистичности восприятия.

В случае приобретения телевизора отпадает потребность в тюнере, но для справки сообщим: наиболее качественные тюнеры — внешние, так как там нет наводок от внутренних плат компьютера (равно как и обратно).

Большинство новых моделей телевизоров имеют в наличии цифровые входы, в том числе DVI и HDMI, и функцию прогрессивной развертки, так что перевод сигнала SDTV на матрицу высокого разрешения проблем для них не составит. Вопрос для Вас будет только в качестве процессинга. Что ж, зайдите в магазин и посмотрите популярные модели — уверяем, среди них есть очень достойные кандидатуры.

Теперь о блоке бесперебойного питания. Если Ваша цель — просто защитить компьютер в случае пропадания сигнала, то выберите себе подходящий аксессуар, благо компаний, изготовляющих достаточно качественные модели, немало — APC, PowerCom и другие. Если же Вам интересно «очищение» поступающего на аппаратуру напряжения до аудиофильского качества, тогда потребуется фильтр — их выпускают PC Audio, Belkin Pure, Xindak, но их стоимость несколько превышает за названную вами цифру. DX

Три метра

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Хотел поблагодарить за тесты настройки звука и изображения на прилагаемом к журналу DVD, а заодно узнать ваше компетентное мнение о моем ДК. Его состав: AV-ресивер Harman/Kardon AVR 135, акустика Audio Pro Evidance 5, E1, E3, без «саба». В роли DVD-плеера используется ПК с хорошей видеокартой, поддерживающей HDTV, звуковой картой Audigy и программным обеспечением CyberLink PowerDVD 7, 19-дюймовый ЖК-монитор Samsung 940N, расстояние до зоны просмотра 3 метра. Звук на ресивер заведен через цифровой коаксиальный провод, кабели для акустики Supra. Вообще, можно ли это считать домашним кинотеатром? Будет ли целесообразно приобрести еще DVD-плеер среднего уровня (до 500 долларов) для повышения качества звука и изображения — при условии, что просмотр будет также вестись через монитор? Если можно, ваши рекомендации по совершенствованию ДК.

Борисов Станислав, Самарская область, г. Тольятти

Аудиочасть Вашей системы собрана удачно — и акустика, и ресивер очень достойные. Жаль, что Вы еще не приобрели сабвуфер, для просмотра кино он все же необходим. Карта Audigy обеспечивает довольно высокое качество, но Вы не уточнили, какую именно версию используете. Здесь наша рекомендация проста — аудиокарты с внешним блоком (даже подключающиеся по FireWire) обычно выдают намного лучший звук за счет отсутствия наводок, которыми полон обычный компьютерный системный блок.

А вот с видочастью у Вас проблема. И даже не из-за того, что для просмотра используется ПК, хотя для получения качественного изображения это не идеальный вариант. Впрочем, применение программ типа CyberLink PowerDVD и модного нынче бесплатного плеера VLC (последний рекомендуем — хотя бы потому, что с ним Вас не будут мучить угрызения совести за неоплаченную лицензию). Эти программы обеспечивают качественный деинтерлейсинг картинки. Основная проблема в малой диагонали монитора. А если учитывать тот факт, что он имеет формат 4:3, то картинка получается еще меньше — порядка 15 дюймов. Следовательно, просмотр изображения такого размера будет комфортным в том случае, когда зритель сидит на расстоянии 45 дюймов (примерно 120 см) от экрана. Напомним формулу: 2,5–3 диагонали телевизора — это VIP-зона просмотра (для формата 16:9), значит, если Ваши глаза находятся на расстоянии 3 метров от экрана, то его диагональ должна быть не менее метра! Так что в первую очередь советуем решиться на приобретение 32-дюймового телевизора. А уже потом подумать и о DVD-плеере. Правда, когда придет время покупать его, Вы, возможно, выберете себе медиаплеер с поддержкой HD-видео, избавившись тем самым от компьютера как источника видео, но сохранив возможность пользоваться сохраненной на нем видеотекой. DX



Дух Abbey Road на Урале

Николай Миловидов

Для Алексея и Артема — владельцев челябинской компании Digital Dreams, откровением стало посещение знаменитой студии Abbey Road в Лондоне. Это место давно является культовым для поклонников не только группы The Beatles, но и многих других известных исполнителей (еще раньше там звучал оркестр Гленна Миллера, голос Эллы Фицджеральд, скрипка Иегуди Менухина, играли группа Kinks и многие другие). Abbey Road оборудована по последнему слову техники, и в качестве эталонной акустики здесь используются колонки компании B&W, завод и штаб-квартиру которой Алексей и Артем также посетили в составе группы дилеров A&T Trade.

Послушав настоящий студийный звук, постояв на прославленной пешеходной «зебре» с обложки альбома «Битлов», наши инсталляторы зарядились таким творческим вдохновением, что решили непременно создать у себя на родине подобную систему, которая поможет устремиться к мечте и избавит их клиентов от необходимости ездить в Англию



Не индустрией единой…

На стыке Азии и Европы, в предгорьях южного Урала, привольно раскинулся большой индустриальный город Челябинск. Даже хоккейная команда здесь носит сугубо техническое имя «Трактор». Однако машины машинами, а после окончания рабочей недели многие челябинцы испытывают те же желания, что и москвичи, — выехать за город, отдохнуть, послушать музыку.

Совместить эти два удовольствия можно в каком-нибудь уютном домике или особнячке, которые в последние годы как грибы после дождя вырастают в чистых и тихих окрестностях шумного города. Помочь в оборудовании аудиосистемы или целого домашнего кинотеатра высокого класса берется фирма Digital Dreams, с успехом реализующая не только «цифровые мечты» (в соответствии со своим названием), но и любые фантазии аудиофилов, меломанов и кинолюбителей.

Основатели фирмы Алексей и Артем и сами не прочь помечтать, благо полет мысли архитекторов и владельцев сейчас куда слабее стеснен жесткими рамками местных традиций или финансовых ограничений. Многие уже не довольствуются тем, чтобы сделать домашний театр «как у соседа», где все проверено, отработано и можно заранее оценить звучание системы. И если фантазия профессиональных инсталляторов, будет подкреплена немалым опытом работы, то можно рискнуть и всецело им довериться.

И вот очередной объект — загородная вилла в Челябинской области, у отрогов Уральского хребта. Место для нее выбрано со вкусом — прямо перед домом течет кристально чистая горная река, кишащая непуганой рыбой. На другом берегу — живописнейшие горы и сразу крутой обрыв… К красотам природы бесплатно прилагается бесподобный воздух. Райское место по сравнению с загазованной столицей региона!

Городской кинотеатр отдыхает

Хозяин решил создать не просто кинотеатральный зал, а целый развлекательный комплекс, для которого выделен отдельно стоящий дом типа клуба. В его состав входит домашний кинотеатр высшего класса, стереосистема класса Top High End и полный комплект оборудования для дискотеки. Чтобы оценить размах творцов этого 7.1-канального кинотеатра, достаточно сказать, что на фронтальные колонки *B&W 802D* работает отдельный усилитель *PS Audio GCA-500*, а остальную акустику раскачивает 7-канальный *PS Audio GCA-MC-250–7*. Боковые АС окружающего звука — напольные *B&W 803S*, подключенные методом bi-amping (по 2 канала усиления на каждый громкоговоритель), а в центр поставлена *B&W HTM2D*. Даже задние тыловые колонки — это не малые настенные сателлиты, а опять-таки напольники *B&W 803S*. Старший в линейке сабвуфер *ASW 855* мощностью 1000 Вт способен в этом театре не только воспроизвести рев танковых моторов, но и достоверно передать грохот разрывов — таков его чудовищной силы бас! О высоком классе системы говорит и то, что вся коммутация в ней полностью балансная.

Благодаря тщательному подбору исключительно незаурядной акустики и электроники (среди которой присутствует и AV-процессор *Classe SSP-600* уровня High End) удалось достигнуть феноменаль-



ного качества звучания, причем при воспроизведении не только обычных DVD (Dolby Digital EX, DTS ES), но и дисков DVD-Audio с расширенным диапазоном частот. Один из лучших в мире трехчиповых микрозеркальных видеопроекторов *SIM2 C3X Link* с внешним процессором DigiOptic подключен по цифровому интерфейсу HDMI к DVD-проигрывателю *Classe CDP-300* (посредством высококлассного кабеля Transparent). Проектор защищен от превратностей местной электрической сети специальным стабилизатором напряжения и источником бесперебойного питания *PS Audio UPS 200*. Для демонстрации кинофильмов в этом театре используется топовый экран фирмы *Vutec* — 123-дюймовый *Lectric III* с электроприводом и дистанционным управлением и с петлевым натяжением, что очень удобно, поскольку полотно остается всегда ровным. Посещение такого кинозала гарантирует незабываемые впечатления. Никакой городской кинотеатр не может сравниться с ним по накалу эмоций!

По вечерам клуб и театр в доме превращаются в масштабную дискотеку, и общая звуковая мощность системы составляет почти 4 тысячи ватт!

И это еще не все...

В отдельном зале особняка расположена стереосистема высшего класса, все соединения в которой также полностью балансные: от выходов High-End-плеера *Classe CDP-102* до балансных стереовходов на предусилителе/процессоре *Classe SSP-600* (с возможностью analog bypass) и отдельного двухканального усилителя мощности. Аудиокомплекс такого уровня с блеском исполняет как сложнейшую классику, так и современную музыку. Подобный универсализм под силу колонкам немногим производителей, и здесь B&W — один из эталонов. Все компоненты подключены к стабилизатору напряжения *PS Audio UPS 200*, использование которого не только защитило аппаратуру, но и улучшило ширину и глубину стереосцены. По вечерам клуб и театр в доме превращаются в масштабную дискотеку, и общая звуковая мощность системы составляет почти 4 тысячи ватт!

Сосуды чемпиона

По всей вилле заранее были проложены кабели высшего класса: межблочные балансные *Tara Labs RCS AIR 3* (с воздушным экраном) и цифровые AES/EBU *StraightWire Virtuoso R*. Все акустические соединители «бивайринговые» — *Tara Labs RSC 1000* Bi-wire. Когда в Англии инсталляторы узнали, что на студии Abbey Road к колонкам B&W проложены только «бивайринговые» кабели и во многих случаях используется усиление по схеме bi-amping, они твердо решили сделать у себя на Урале не хуже. На окнах установлены электрические рольставни, которые автоматически затемняют зал перед началом киносеанса.

Управление этим сложным мультирумным комплексом воз-

ложено на универсальный пульт *Marantz Wizz.9 (RC-9500)* с цветным ЖК-экраном. Понятный даже ребенку простой и яркий интерфейс позволяет быстро освоить все функции системы.

Молниеносный урок

Далекий от инсталляторских проблем читатель может подумать, что уральцам все дается так же легко и гладко, как и европейцам. Если бы! Во время первой демонстрации заказчику готового кинотеатра в дом ударила молния (!), причем с такой силой, что погас свет, а в комнате охраны загорелась консоль защитной сигнализации и вырубились все камеры видеонаблюдения (в результате часть из них сгорела). Но самое интересное — проектор, подключенный через источник бесперебойного питания, и остальное оборудование, запитанное через сетевой фильтр PS Audio, не пострадало. Аппаратура просто отключилась (надо сказать, что предохранитель в UPC 200 все-таки перегорел, т. к. импульсный скачок напряжения был весьма приличный), зато проектор, как ни в чем не бывало, продолжал работать! У хозяина и его гостей просто раскрылись рты от изумления! Благодаря этой грозовой передряге они получили наглядный урок и объяснение — почему инсталляторы столь настойчиво предлагают установить источники бесперебойного питания и сетевые фильтры. После этого случая владелец системы поменял сетевой фильтр *PSA UPC 200* на более серьезный *Power Director 4.7*, который, помимо защитного эффекта, неожиданно для многих дал к тому же ощутимое улучшение звучания и, что стало совсем уж сюрпризом, углубил оттенки черного цвета, выдаваемого проектором. DX



Авторы проекта и инсталляторы:
Артем Куликов, Алексей Аблин, компания Digital Dreams, Челябинск





[тесты]

Николай Миловидов

Полный форсаж

Увидеть изображение такой четкости, которая станет стандартом лет на 10 вперед, хотели бы многие

история

В центре внимания

Благодаря тесным связям с американцами из Texas Instruments итальянская фирма первой получает новейшие микрозеркальные чипы и может опередить своих конкурентов. Отношения эти сугубо деловые, и если бы итальянцы не сделали новый проектор вовремя и с нужным качеством, то на стендах Texas Instruments в Лас-Вегасе и Денвере красовался бы аппарат другой марки. Но инженеры из небольшого городка Порденоне, что около Венеции, не подкачали, и чип DMD 1080p DarkChip3 размером почти дюйм по диагонали успешно демонстрирует все свои таланты.

технология

На шаг впереди

Итак, сегодня мы уже имеем одночиповый микрозеркальный проектор, который готов дать нам понять, на что способны спутниковые каналы, громко заявившие о HD-передачах (транслировать их вот-вот начнет и наше «НТВ-плюс»), плееры с синим лазером, а также HD-видеокамеры, снимающие семейные хроники с разрешением 1080i на кассеты miniDV.

SIM2 HT3000 — это аппарат из топовой серии Grand Cinema. Внутри него установлено новое 7-сегментное цветовое колесо (RGBRGB + NDF — темно-зеленый фильтр), вращающееся с 6-кратной скоростью, чтобы минимизировать пресловутый «эффект радуги». Оптический модуль SIM2 ALPHA PATH™ собственной разработки герметизирован, что надежно изолирует его от пыли и табачного дыма — бича многих ЖК-проекторов. Объектив от японской компании Fujinon — это лучшее, что можно сейчас найти в Стране восходящего солнца. Он обеспечивает проекционное отношение 1,5–2,0:1 и оптический сдвиг линз по вертикали на ±6 градусов. При этом размер кадра составляет от 50 до 300 дюймов (1,27–7,62 м). Если предполагается работа с 7-метровым экраном, придется довольно сильно затемнять помещение, так как световой поток, по нашим измерениям, не превышает 1500 ANSI-люмен при мощности лампы 200 Вт. Накал у нее регулируемый, поэтому время ее жизни можно при желании продлить за пределы 4000 часов — что уже приятно для проектора топ-класса.

опыт

Даешь подробности!

При ширине экрана 2 м каждый из почти 2 миллионов (1920×1080) пикселей получается размером с квадратный мил-

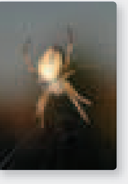
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
SIM2 Grand Cinema HT3000
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 533 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Контрастность – более 5000:1
- Световой поток – нет данных.
- Срок службы лампы – 4000 часов
- Чип, формат – 0,95” DMD 1080p DarkChip3
- Реальное разрешение – 1920×1080
- Встроенный прогрессивный модуль – да
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA, два HDMI (с HDCP)
- Габариты – 435×195×431 мм
- Масса – 11 кг

КОНТЕНТ

Мир пауков (Weaver’s World, Discovery HD Theater)



Охота биолога за «ткачами паутины» на острове Мадагаскар. Все подробности жизни этих малосимпатичных созданий проектор передает поразительно четко — особенно захватывают крупные планы, где видна каждая лапка, каждый коготок.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- HD-DVD-плеер Toshiba HD-A1





Объектив Fujinon — этот «глаз бегемота» видит многое



Мечта киномана



Пульт прост и невелие, но в темноте не потеряется

Каждая паутинка и травинка выписана так дотошно, что даже в известных фильмах обнаруживаешь все новые и новые подробности

лиметр, и с двухметрового расстояния его нельзя различить, в том числе и на сплошном белом фоне. В результате картинка делается слитной, как в настоящем кинотеатре. Действительно, даже самые мелкие буковки в титрах уже не кажутся составленными из отдельных точек, а выглядят аккуратными и плавными. Тестового диска «Video Essentials» с HD-таблицами у нас пока еще нет, поэтому о разрешении приходится судить по косвенным признакам. Косые линии мостовых ферм и зданий, контуры фигур свободны от «лесенок» и «зубчиков», которые при стандартном разрешении (480 или 576 строк) видны невооруженным глазом. Окна небоскребов больше не мельтешат, когда камера показывает панораму Нью-Йорка.

Особенно приятно рассматривать со всеми подробностями картины из серии Discovery HD Theater — про жизнь жучков, паучков и прочей дикой природы. Каждая паутинка и травинка выписана так дотошно, что даже в известных фильмах обнаруживаешь все новые и новые подробности. Краски тоже радуют глаз, но для этого надо сначала поработать в меню.

Проекторы серии Grand Cinema оснащаются весьма удобной системой тонкой настройки изображения Live Color Management, которая дает возможность прямо на экране увидеть, где вы находитесь в цветовом пространстве и куда стоит передвинуться, чтобы добиться естественности палитры. Она позволяет выбрать цветовую температуру в одной из 36 заранее заданных точек, оценивая полученный оттенок и насыщенность. Двигаясь по горизонтали, можно получить температуру от 6500°К до 10 000°К, а по вертикали — увеличить долю зеленой или пурпурной составляющей.

SIM2 HT3000 располагает также гамма-коррекцией, позволяющей «вытянуть» тонкие детали в темных местах или сделать различимыми оттенки светлого. Кроме того, для настройки аппарата могут пригодиться пять тестовых таблиц, предусмотрительно записанных в его память.

совет

Температура бывает разной

Цифровой интерфейс HDMI — лучший способ коммутации HT3000 с современными источниками, такими как HD-DVD-плеер, Blu-ray или плеер, способный воспроизводить записи в формате H.264. Таких входов у проектора два, так что можно еще приобрести спутниковый ресивер HD-уровня и попробовать ловить передачи для Европы. Порт RS-232 поможет для управления и обновления ПО, а два триггерных 12-вольтовых выхода посодействуют в опускании экрана и штор.

Интересно, что у SIM2 HT3000 в меню запрятана функция Light Boost, о которой в инструкции почти ничего не сказано. Как выяснилось, она повышает цветовую температуру почти до 11 000°К и за счет этого существенно увеличивает световой поток. Такой прием часто используют в магазинах, чтобы картинка на экране, скажем, плазменной панели выглядела ярче и привлекательнее. Но для настоящего любителя кино есть только один эталон — 6500°К, температура нашего Солнца. Среди тестовых кадров, записанных в память проектора, имеется сетка из ярких белых линий на черном фоне, которая помогает подогнать размер кадра к экрану.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Полное разрешение формата HDTV, высокая контрастность, приличный световой поток, отменная цветопередача, широкий выбор регулировок, моторизованный зум и фокус

МИНУСЫ:
Нерусифицированное меню



Андрей Дементьев

В полном объеме

Личная фонотека в доме, на вилле, на яхте, в самолете — в любой точке мира!

ТЕХНОЛОГИЯ

Доказательство

Аудиосервер AudioReQuest F4.500 содержит внутри себя жесткий диск емкостью 300 Гб, мощный процессор, управляющую систему (основанную на операционке Linux, лицензия GPL) и качественный ЦАП для вывода аналогового звука. Кроме того, он оснащен видеовыходами для отображения интерфейса меню на экране телевизора (небольшой дисплей есть и на самом устройстве, но подобные приборы обычно прячут в «кладовку» с рековой стойкой, где находится вся остальная аппаратура, поэтому экранчик на передней панели используется лишь для первоначальных настроек).

Сетевые возможности AudioReQuest F4.500 глобальны. Он легко интегрируется в домашнюю сеть простым назначением статичного IP (поддерживаются и другие типы адресации), так что связаться с ним можно с любого другого домашнего компьютера. Если вы приобретете два или больше аппаратов ReQuest, все они будут без проблем общаться друг с другом, полностью или частично синхронизируя базы по выбранным параметрам, причем функция NetSync позволит выполнить backup базы. Через сервис ARQLink можно войти в сервер из любой точки мира, чтобы послушать музыку или изменить настройки (доступ осуществляется через специальный сайт по логину и паролю, что обеспечивает высокую степень защищенности от проникновения извне).

Фонотека хранится на винчестере в удобных для вас форматах — поддерживаются PCM (WAV), FLAC, MP3, OGG. Последняя версия автоматически обновляемого ПО легко синхронизируется с iTunes и iPod (возможен перенос как плей-листов, так и отдельных композиций). Каждый вставленный в лоток диск тут же копируется и заносится в систему, «по пути» собирая в Интернете обложки и названия треков.

AudioReQuest F4.500 управляется обычным пультом ДУ (через ИК-порт), посредством сети Ethernet (с другого компьютера) или с программируемых панелей типа AMX, Crestron и Elan, а также с панели собственной разработки ReQuest. Конечно, оригинальные внешние интерфейсы прилагаются. Красиво, изящно, просто.

Для мультирумных инсталляций главная характеристика сервера — «четырехзонность» реализована в наилучшем виде. Есть соответствующие аудиовыходы (включая цифровые для главной комнаты — там звуча-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
AudioReQuest F4.500
ТИП Аудиосервер
ЦЕНА 182 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Емкость встроенного жесткого диска – 300 Гб
- Динамический диапазон (выходы RCA) – 105 дБ
- Соотношение сигнал/шум (выходы RCA) – 105 дБ
- Количество зон – 2 или 4
- Монтажный размер – 2U
- Аудиовыходы – четыре RCA на каждую зону, цифровые коаксиальный и оптический
- Видеовыходы – композитный, S-Video, VGA, компонентный
- Управление – ИК, RS-232, Ethernet, порт USB для клавиатуры
- Габариты – 431,8×412,8×88,9 мм
- Масса – 10 кг

КОНТЕНТ

500
Просто закачайте в него пятьсот любимых дисков!

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Четыре интегральных усилителя Musical Fidelity X-80 — по одному в каждую зону





Скопируем что угодно



Исчерпывающие коммутационные возможности



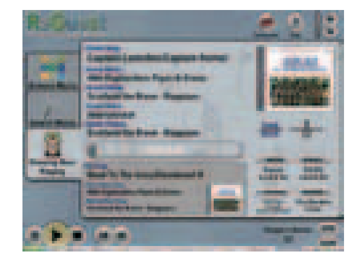
Много кнопок, но все по делу



Стартовый экран



Выбор композиции



Интерфейс доступа с WinXP



Интерфейс на панели управления Elan Via

Для мультирумных инсталляций главная характеристика сервера — «четырехзонность» реализована в наилучшем виде

ние должно быть на уровне не ниже High End).

ОПЫТ

Вкл. процесс выкл.

Загружается сервер не быстро — примерно за минуту. Практически не шумит. Интерфейс выглядит по-американски симпатично, на любителя. Зато он удобный, не заставляет лишний раз задумываться, а если возникли проблемы, то читать руководство — одно удовольствие, настолько оно толковое (правда, на английском языке). Настроить качество кодирования не составляет труда. Устанавливаем сжатие без потерь — формат FLAC, и берем оригинальный диск Moby «Hotel», который примечателен не только вдумчивой музыкой, но и умной защитой от копирования — ни iTunes, ни Windows Media Player осилить треки полностью не могут, «срисовывая» лишь 30-секундные отрывки. После того как лоток въезжает внутрь, начинается копирование альбома, занимающее около пяти минут (заметьте, вместе с переводом в другой формат). Теперь обложка, названия треков и полностью скопированные композиции разместились в недрах AudioReQuest F4.500 и ждут, пока их найдут. Внизу обнаруживается алфавит, и, нажав соответствующую кнопку на пульте, мы тут же попадаем в начало списка артистов на букву M. Включаем воспроизведение и слушаем через аналоговые выходы RCA. Жаль, что у AudioReQuest F4.500, в отличие от моделей из линейки S.Series, нет балансных выходов, зато есть цифровые, поэтому звук можно вывести и через них.

Входим в Сеть. Настройка не так проста, как хотелось бы, но через пять минут контакт установлен. «Перетаскиваем» мышкой плей-лист из iTunes. Слушаем. Жаль, что сервер не понимает AAC, но делать нечего — формат строго лицензирован Apple.

Изучаем пульт дистанционного управления. Оказывается, у него можно жать сразу на несколько клавиш (как на компьютере с ctrl), что позволяет быстро оказаться в каком-либо меню.

Переключаем зоны. Задействуем две, потом три, а на четвертую у нас не хватает усилителей. Естественно, ничего не спотыкается. Решаем одновременно скопировать еще несколько дисков, плюс закачать по сети гигабайт композиций. AudioReQuest F4.500 справляется. Выясняется, что во время копирования дисков нельзя попасть в главное меню, но кнопки REW, FF, Pause работают — можно прокручивать, останавливать, включать песни и перемещаться по плейлисту.

Выключаем. Не выключается. Просто засыпает. В принципе это верный подход разработчиков, так как с утра кнопкой Power он «зажжется» за секунду — проверено. Но если понадобится транспортировать сервер AudioReQuest F4.500 в другое место, то сзади есть тумблер питания, как на системных блоках компьютера. Им и выключаем полностью.

СОВЕТ

Help!

Часто ли производители заботятся об интерактивных подсказках в AV-электронике? А то приходится читать все инструкции да заучивать порядок действий… Поэтому нас приятно удивило, что после того, как на пульте нажимаешь волшебное сочетание кнопок Alt-Help, текущий экран покрывается подписями к открытым окнам и клавишам, которые подробно разъясняют их предназначение.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Многозональность, высокая производительность, копирует любые диски, серьезный уровень сервиса от разработчиков

МИНУСЫ:
Нет поддержки русского языка (включая MP3-теги)

Кристальный буревестник

Сергей Бочаров

Новый телевизор премиум-класса от компании LG полностью готов для работы с материалом HDTV

технологии

Технологическое совершенство

Основу аппарата составляет матрица последнего поколения, изготовленная на заводах LG.Philips, — она имеет малое время отклика (6 мс) и повышенную яркость (500 кд/м²). За высокое качество прогрессивной развертки отвечает известный процессор DCDi от Faroudja. Эксклюзивная технология XD Engine автоматически оптимизирует четкость и качество видеоряда, а также усиливает реалистичность звукового сопровождения. Для поклонников кино на DVD имеется блок нивелирования артефактов компрессии MPEG.

Приятно, что конструкторы уделили внимание и аудиотракту модели. Встроенная акустика мощностью 10 Вт на канал удачно дополняется тридцативаттным сабвуфером. Традиционное боковое расположение колонок позволяет значительно расширить стереобазу. Такой акустики вполне достаточно для качественного озвучивания большинства помещений.

Панель снабжена поворотной подставкой и держателем для кабелей. Пульт ДУ, невзирая на большую длину, отменно сбалансирован и хорошо лежит в руке, вдобавок он способен управлять, помимо дисплея, еще пятью компонентами.

опыт

Отличное качество во всем

Традиционно для устройств этого класса воспользуемся терминалом HDMI. Тесты «белее белого» и «чернее черного» пройдены после незначительного изменения заводских настроек. Цветовая таблица демонстрирует четкое разделение секторов, но с небольшими аберрациями на фиолетовом поле в нижней части экрана. Палитра, настроенная по умолчанию, — яркая, с насыщенными красками, так называемая азиатская. За работу со статичными тестами панель получает отличную оценку.

Приступаем к проведению киносеанса. При установлен-

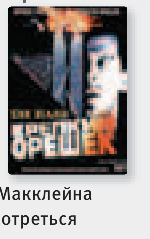
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG 47LB2RF
ТИП Жидкокристаллический телевизор
ЦЕНА 140 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – 47 дюймов; формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – не менее 6 мс
- Контрастность – 1600:1
- Яркость – 500 кд/м²
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, два HDMI, D-SUB
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Сабвуфер – 30 Вт
- Габариты – 1280×828×315 мм
- Масса – 64,2 кг

КОНТЕНТ

Крепкий орешек – трилогия



Масштабный блокбастер режиссера Джона Мактирнана с Брюсом Уиллисом в роли полицейского Джона Макклейна будет отлично смотреться на 47-дюймовом экране, обеспечивая стопроцентный эффект присутствия. Советуем обратить внимание на безупречную проработку динамических сцен, которыми изобилует трилогия.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное изображение, качественная встроенная АС, высокое разрешение матрицы

МИНУСЫ:
Шумы на материале NTSC при низком разрешении

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-P1000



Для удобства установки телевизор оснащен горизонтальным поворотным механизмом и держателем для крепления кабелей на тыльной стороне корпуса

В модели LG 47LB2RF оптимально сочетаются высокое качество работы и разумная цена

ном разрешении 576p картинка выглядит практически идеально. Хорошую объемность, сочные тона, прекрасную детализацию — и все это при полном отсутствии каких либо артефактов — мы наблюдаем во время показа ленты «Перл-Харбор». Уровень черного цвета очень глубок, при выключенном в помещении свете практически не заметно свечение матрицы. Еще лучше изображение становится после перехода в режим 1080i — именно в этом разрешении отмасштабированный видеоряд DVD-фильма смотрится наиболее выигрышно. Воспроизведение материала в NTSC («Пятый элемент», R1) выявляет наличие артефактов при параметрах сигнала 480p, которые нам удается убрать ручной настройкой XD Engine. И, конечно, под занавес мы предлагаем новинке показать свои силы в работе с HDTV-контентом. Как и предполагалось, панель блестяще справляется с этим заданием — такое ощущение, что мы смотрим на большой, великолепно сделанный постер с движущимся изображением. А нажатие кнопки «пауза» и вовсе закрепляет эту аналогию.

Приближаясь к идеалу

совет

Статические тесты «белее белого» и «чернее черного» панель успешно прошла после снижения контраста до 80 единиц от 100 предустановленных на заводе. Четкость же, напротив, пришлось увеличить до 90 единиц (заводская установка 50) — тогда гребенка четкости отобразилась на экране полностью. Настроенная по умолчанию цветовая палитра весьма сочная и яркая, и, чтобы получить привычную глазу европейскую гамму, мы уменьшили насыщенность на 5 пунктов от 50. При наличии на экране аберраций нужно перейти в ручной режим настройки XD engine и установить регулировку подавления шумов на 7 (по умолчанию 3).

Все по максимуму

Сергей Бочаров

Великолепная новинка от компании Sharp с наивысшим разрешением матрицы и отличным изображением на 46-дюймовом экране

история

Борьба за первенство

Не так давно на страницах нашего журнала мы писали о борьбе плазменной и ЖК-технологии за лидерство. Но внешние битвы еще не свидетельствуют о спокойствии внутри этих лагерей. При кажущемся затишье на рынке жидких кристаллов также разгорается сражение за место под солнцем, ведущееся по нескольким приоритетным направлениям. Главное из них — увеличение размеров экрана панелей, и именно на этом участке идет ожесточенное соперничество за пальму первенства. На втором месте стоит снижение времени отклика матрицы, а также улучшение цветопередачи и повышение яркости и контраста. По традиции перед Новым годом все сделали прогнозы о развитии той или иной области техники. И мы тоже рискнем предположить, что в этом году дисплеи с диагональю 40–42 дюйма станут действительно массовой продукцией по доступной цене. В преддверии этого многие фирмы расширяют производство ЖК-матриц с крупными диагоналями. В числе лидеров находится и компания Sharp, недавно построившая завод восьмого поколения «Камеяма-2» для выпуска панелей большого размера с высоким разрешением.

Телевизор собран на основе скоростной матрицы нового поколения Advanced Super View & Black

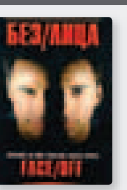
технологии

Лидер во всем

В основе телевизора лежит матрица Advanced Super View & Black, изготовленная на вышеупомянутом заводе «Камея-

КОНТЕНТ

› БЕЗ ЛИЦА



Захватывающая история охоты агента ФБР Шона Арчера (Джон Траволта) за террористом Кастором Троем (Николас Кейдж), снятая режиссером Джоном Ву, покорит вас на экране Sharp LC-46XD1RU своим размахом и драматизмом. Многие хорошо известные эпизоды обретут второе дыхание и обогатятся новыми деталями. Особенно стоит обратить внимание на прекрасную детализацию сцены ночного захвата Троя спецназом.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sharp LC-46XD1RU
ТИП Жидкокристаллический телевизор
ЦЕНА 131 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – 4 мс
- Экран – 46 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 2000:1 (динамическая 10000:1)
- Яркость – 450 кд/м^2
- Углы обзора – 176 градусов
- Видеовходы – композитный, два SCART, компонентный, два HDMI, D-SUB
- Встроенная акустика – 2 × 15 Вт
- Масса – 36 кг
- Габариты – 1127×790×309 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Pioneer DV-989AVI-S

Система подсветки существенно расширяет диапазон цветопередачи Sharp LC-46XD1RU, делая ее максимально реалистичной

ма-2» и имеющая разрешение 1920×1080 пикселей и рекордно низкое время отклика 4 мс. Новейшие технологии позволили достичь высокой контрастности 2000:1 в статическом режиме и 10 000:1 в динамическом. Особое внимание при разработке аппарата уделялось обеспечению естественной цветопередачи. Для этого компания Sharp применила новый метод подсветки с использованием ламп с четырьмя различными длинами волн. Благодаря этому удалось расширить спектральный охват дисплея, что позволяет максимально правильно передавать, например, винно-красный оттенок, а также цвет кожи человека. Задача качественного вывода видеоряда возложена на систему улучшения изображения truD. В ее состав входят адаптивный шумоподавитель, а также схемы усиления четкости, контраста и насыщенности. Как заявляет производитель, технология truD максимально приближает картинку ЖК-панели к традиционной кинескопной в плане корректного воссоздания движущихся на экране объектов. Это достигается при помощи специального алгоритма Real Motion HD, который при работе с киноизображением частотой 24 кадра в секунду вставляет дополнительный 25-й кадр, формируемый с учетом оценки вектора движения и компенсации. Новейшие методы сглаживания диагональных линий позволяют избежать на экране аппарата характерной «гребенки» при быстром перемещении предметов. А схема улучшения параметров изображения (четкости, яркости, контраста) заставит засиять всеми красками даже самый блеклый видеоряд.

Новая волна

опыт

Учитывая высокие технические параметры панели и ее ориентацию на работу с HD-материалом, все тесты проводились при подключении через порт HDMI.

Начальная сцена фильма «Однажды в Мексике», снятая в сложной темно-коричневой гамме, смотрится в исполнении Sharp LC-46XD1RU великолепно. Мягкие и естественные цвета и превосходная детализация позволяют полностью окунуться в мир старой Мексики. Это впечатление еще более усиливает встроенная акустика, которая правдиво, с достойным качеством передает звуковую атмосферу ленты. Воспроизведение динамических сцен свидетельствует о значительном потенциале новой технологии truD — движущиеся объекты сохраняют резкость очертаний, а их перемещение на экране свободно от «шлейфов» и других характерных аберраций. Похоже, применение новой скорострельной матрицы и системы truD отнимает у нас даже малейший шанс найти повод для критики, и нам остается лишь наслаждаться качеством изображения. Более тяжелой задачей для новинки является работа с сигналом NTSC. Просмотр тестового DVD «Маска» (R1, NTSC) сопровождается слабыми шумовыми артефактами. Впрочем, встроенный шумоподавитель быстро исправляет этот недочет — видеоряд становится сочным и чистым, а румба в исполнении Джима Керри и полиции выглядит на огромном экране просто роскошно. Кроме того, мы замечаем, что штатные колонки не только отлично озвучивают басовую часть спектра, но и прекрасно справляются с треском и звоном погремушек. При этом в саунде чувствуется характерная прозрачность и теплота. И, наконец, в заключение мы исследуем способности телевизора по работе с HD-материалом, поставив «Последнюю фантазию». В разрешении 1080i картинка имеет фотографическое качество, а ее объемность и детализация выше всяких похвал. Практически полный эффект присутствия!

Нет предела совершенству

совет

Статические тесты «чернее черного» и «белее белого» телевизор правильно отобразил при заводских настройках, тогда как для прохождения теста четкости пришлось передвинуть движок на максимум. Палитра по умолчанию ближе к «азиатской», с яркими, насыщенными цветами. Чтобы перейти к европейской гамме, достаточно снизить насыщенность на 5–7 единиц (предустановленный уровень равен 50). При работе с сигналом NTSC рекомендуем использовать встроенную систему шумоподавления, задав среднее значение. И, конечно, не забудьте активизировать технологию truD — именно тогда вы полностью насладитесь качеством изображения панели.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное изображение и звук, совершенный дизайн, высокое физическое разрешение матрицы

МИНУСЫ:
Небольшой шум при работе с материалом в NTSC



Мощь и великолепие

Евгений Измалков

Красивые колонки обязаны хорошо звучать, а не только выполнять декоративную роль

история

Рождение

Отец линейки AAD Silver, как и самой компании American Acoustic Development, — знаменитый инженер Фил Джонс, работавший в свое время над колонками известных брендов Wharfedale и Boston. Естественно, накопленный им опыт по созданию топовой акустики пригодился и теперь, при проектировании комплекта AAD Silver Reference, предшественника не менее знаменитой серии S.

технологии

Подавляя резонансы

Безрезонансный корпус — визитная карточка AAD Silver. Несимметричное расположение стенок корпуса и жесткие крепления призваны эффективно подавлять внутренние стоячие волны и вибрацию корпуса даже на максимальной громкости. Однако не только «кабинет» заслуживает внимания, но и динамики.

В напольных фронтальных колонках Silver-7 установлены три одинаковых 5-дюймовых длинноходовых вуфера, которые отвечают за средние и низкие частоты. В них используется сверхпрочный трехслойный диффузор — его внешние слои сделаны из кевлара, а подложка из углеродных волокон, что обеспечивает одновременно легкость и жесткость конструкции. ВЧ-излучатель не менее интересен — это фирменный спиральный проводящий ленточный твитер HCRT, нагруженный на рупор. Верхняя

Как определенный реверанс требовательным владельцам, напольники снабжены поворотной платформой

СВЕДЕНИЯ

AAD SILVER-7
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 73 495 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–500 Вт
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–40 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 1223×193×360 мм
- Масса – 29 кг

AAD SILVER-1
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 22 457 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–200 Вт
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–40 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 371×193×360 мм
- Масса – 10 кг

AAD SILVER-3C
ТИП Акустическая система центрального канала
ЦЕНА 17 389 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–300 Вт
- Диапазон воспроизводимых частот – 40–40 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты – 173×528×323 мм
- Масса – 14 кг

AAD SILVER S-160
ТИП Активный сабвуфер
ЦЕНА 19 155 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Диапазон воспроизводимых частот – 23–160 Гц
- Мощность – 160 Вт
- Габариты – 510×310×480 мм
- Масса – 24 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Cambridge Audio Azur 540R



Высокочастотный излучатель имеет рупорное оформление



Низкоамплитудное подключение для фронтальной системы



Мощная стальная платформа оборудована поворотным устройством

Казалось бы, диаметр НЧ-динамиков невелик, однако напольные колонки весьма солидно басят и без поддержки сабвуфера

граница доступного для твитера диапазона составляет 50 кГц, что отлично подходит для работы с такими форматами, как DVD-Audio и SACD.

Как реверанс требовательным владельцам, напольные АС снабжены поворотной платформой, позволяющей изменять направленность их звучания без перемещения довольно тяжелых колонок.

Яркость и чистота

Акустика подкупает не только основательной внешностью, но и звуком, эквивалентным ее красоте. Да, мы видим массивную фронтальную пару, однако главное — слышим солидный, мощный саунд, под стать облику АС. Казалось бы, диаметр динамиков невелик, но напольники так весомо басят, что поддержка сабвуфера им не очень-то и требуется. Если же все-таки появится желание ею воспользоваться, то возникнет ощущение даже не кинозала, а реального участия в развивающихся на экране событиях. Взять хотя бы ленту «Идеальный шторм». Кто бы мог подумать, что киношная буря способна так подействовать на чувства? Комплект AAD Silver Reference передает мощь бушующей водной стихии до того натурально, что смотреть фильм становится даже неуютно…

Зажигательная балканская история «Черная кошка, белый кот» с фольклорной музыкой также не оставляет нас равнодушными. Единственный недостаток при просмотре подобного кино — немного резкая передача актерских голосов. Вполне вероятно, впрочем, что данный вопрос решается путем более тщательной настройки AV-ресивера.

Не стоит забывать и о музыкальных дарованиях AAD Silver Reference. Колонки великолепно отыгрывают любой предложенный им музыкальный материал. Разве что танцевальные поп-вещицы звучат чересчур резко и неприятно. В этих записях делаются хорошо заметными многочисленные огрехи и упущения — неизбежные спутники скороспелых коммерческих проектов, в которых обычно не принято заботиться об аудиофильской составляющей саунда.

Масштаб

Колонки весьма хороши, однако нужно отметить, что создаваемое ими масштабное звуковое полотно будет адекватно сочетаться со столь же зрелищной картинкой. Поэтому комплект AAD Silver Reference лучше всего использовать вместе с видеопроектором, который способен вывести изображение на экран диагональю не менее 2 с половиной метров.

КОНТЕНТ

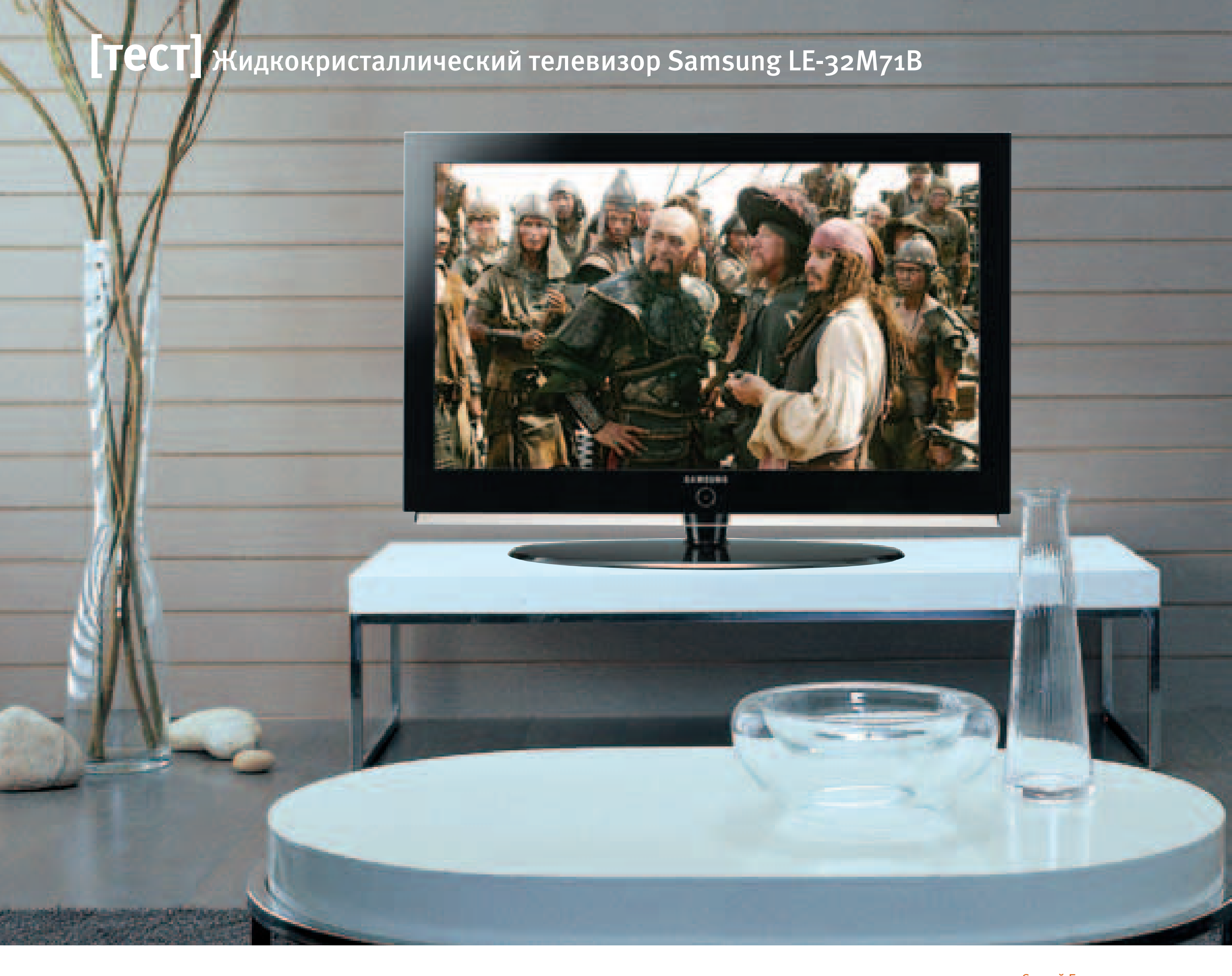
Звездные войны: Эпизод III — Месть ситхов

Война Клонов близка к завершению, а совет джедаев дает Оби-Вану Кеноби задание доставить генерала Гривуса, сурового командующего сепаратистской армией дроидов, в руки правосудия. В то же время в Империи назревают серьезные политические изменения, а в кинозале с AAD Silver Reference разворачиваются споры о покупке более крупного экрана.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Великолепное пространственное разрешение, яркий и мощный звук

МИНУСЫ: Некоторая резкость



Сергей Бочаров

Изящный универсал

Телевизор отлично справляется с проработкой динамичных сцен фильмов

Быстрые кристаллы

Телевизор выполнен в традиционном для последних линеек Samsung дизайне. Роскошный корпус гаммы черного лака размещен на выполненной в едином стиле поворотной подставке с плавными линиями. Такая панель украсит любой интерьер. Но главные нововведения ожидают нас внутри.

Аппарат построен на базе матрицы SPVA с временем отклика менее 8 мс и яркостью 500 кд/м^2. Впервые в отрасли компания Samsung применила в модели LE-32M71B кадровую развертку с частотой 100 Гц. Данное решение позволяет намного более качественно отображать динамичные эпизоды. За счет удвоенной частоты обновления экрана инженеры фирмы смогли избавить картинку от таких неприятностей, как шлейфы и ложные контуры предметов. Но это только одно преимущество новой технологии, а между тем стоит вспомнить и о снижении усталости глаз телезрителей при увеличении частоты регенерации изображения. Достигается это благодаря ослаблению эффекта дрожания кадра.

Задача корректной и естественной передачи быстрого движения элементов видеоряда возложена на блок Smooth Motion Drive (SMD). В его основу положен алгоритм добавления к исходному изображению дополнительных кадров, полученных из оригинального сигнала, в результате чего обеспечивается более четкое и плавное отображение даже быстро перемещающихся предметов. Обработка всех видеоданных производится встроенным десятиразрядным процессором, что доводит диапазон цветового охвата дисплея до 12,8 миллиарда оттенков.

Модернизированная система подсветки панели с 1316 градациями яркости расширяет динамический диапазон цветопередачи на экране телевизора и, конечно, повышает уровень проработки темных сцен.

Встроенный кардридер и порт USB поддерживают все наиболее популярные типы флэш-носителей и позволяют не только просматривать на экране цифровые фотографии, но и слушать любимые композиции, записанные в формате MP3, а интегрированный браузер делает процедуру поиска нужного файла максимально удобной. Звуковой тракт имеет выходную мощ-

Такая панель украсит любой интерьер. Но главные нововведения ожидают нас внутри

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE-32M71 B
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 90 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Время отклика – менее 8 мс
- Экран – 32 дюйма; формат 16:9
- Контрастность – 6000:1 (динамическая)
- Яркость – 500 кд/м^2
- Угол обзора (гор/верт) – 178/178 градусов
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Видеовходы — композитный, S-Video, два SCART, компонентный, HDMI, D-SUB
- Входы – USB, слот кардридера
- Габариты – 803×578×252 мм
- Масса – 15,3 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BDP-1000

Если вам все еще кажется, что изображение на экране ЖК-дисплеев не свободно от шлейфов и ложных контуров, то обратите внимание на качество работы телевизора Samsung LE-32M71B

ность по 10Вт на каждый из двух каналов — этого вполне достаточно для комфортного просмотра телепрограмм. Дизайн пульта управления выполнен в традиционном фирменном стиле компании, пользоваться им легко и приятно.

опыт

Точность даже в мелких деталях

Тесты «белее белого» и «чернее черного» Samsung LE-32M71B успешно отобразил после регулировки. Градации серого были выведены на экран полностью, без помех и артефактов. Нам очень понравилось качество отображения цветовой таблицы, четкие тональные переходы, лишенные малейшего намека на шумовые или цветовые аберрации. Палитра, настроенная на заводе, традиционно ближе к «азиатской», но это поправимо. Безукоризненно была показана и гребенка четкости. Все это позволяет оценить выполнение статичных тестов как отличное.

Изучение достоинств дисплея на киноматериале мы решили начать с фильма «Такси 2» (R5, PAL). С первых же кадров автомобильных гонок аппарат порадовал нас своими талантами. По объемности и детализации его изображение было очень близко к хорошему слайду. Правда, на периферии экрана несколько раз проскочили артефакты. В целом видеоряд выглядел очень сочным, в кадре были ясно различимы даже самые мелкие подробности. Встроенная акустика обеспечивала отличный саунд, легко справляясь с озвучиванием нашего зала.

Просмотр HD-версии «Пятого элемента» вновь подтвердил незаурядные дарования аппарата — в хорошо известном отрывке в оперном театре нам удалось разглядеть даже погрешности макияжа на артистах. И, наконец, поскольку в спецификации Samsung LE-32M71B заявлена возможность читать флэш-носители, мы проявили бы просто-напросто беспечность, не изучив как следует и этот аспект.

Вставив карту SD с тестовыми файлами в соответствующий слот, мы приступили к делу. Телевизор весьма шустро отсканировал содержимое «флэшки», и на экране появилось меню работы с файлами. Цифровые фотографии выводились быстро и уверенно, при этом их качество просто радовало глаз. Снимки, сделанные на природе, выглядели сочными и яркими, а масштабирование выполнялось с почти ювелирной точностью. Вновь отличный балл!

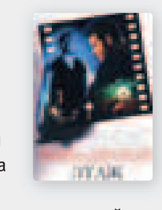
совет

Предустановка хорошо, а ручная настройка лучше

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» панель успешно прошла после повышения контраста до 70 единиц от установленной величины 50. Гребенка четкости выявила необходимость увеличения этого параметра до 85 (пресетное значение равно 50). Желающие получить «европейскую» цветовую палитру должны снизить насыщенность на 5–7 пунктов от заводских 50. И самое главное — не забудьте активировать функцию SMD для улучшения качества отображения динамичных сцен.

КОНТЕНТ

Тринадцатый этаж



Любители виртуальной реальности по достоинству оценят фантастический триллер Роланда Эммериха и Джозефа Руснака, показанный на экране Samsung LE-32M71 B. Прекрасные декорации и впечатляющие спецэффекты фильма позволят вам полностью окунутся в мир виртуальной реальности с помощью новинки от Samsung.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Строгий и стильный дизайн, прекрасная проработка динамических сцен, встроенный кардридер и порт USB

МИНУСЫ:
Высокая цена

Белое золото

Юрий Пеньков

Продолжается наступление проекторов HD ready!

ТЕХНОЛОГИЯ

Чтобы быть лучше

ЖК-проектор EMP-TW700, созданный на базе технологии 3LCD, оснащен широкоформатными 0,7-дюймовыми D5-матрицами и формирует изображение с разрешением WXGA.

Оптическая система включает 16 компонентов, в том числе две линзы с асферическими поверхностями. Конструкция объектива позволяет добиться ровной цветопередачи, хорошей оптической контрастности и минимизировать блики от паразитной засветки. При использовании аппарата для презентационных целей трудно переоценить малую дистанцию фокусировки — кадр диагональю 60 дюймов получается уже с расстояния всего 1,9 м. Проектор имеет систему сдвига изображения lens shift, при этом диапазон перемещения картинки беспрецедентно велик — 103 % по вертикали и 50 % в горизонтальной плоскости.

Значительная яркость устройства является результатом работы особ ой лампы E-TORL (Epson's Twin Optimise Reflection Lamp) с эллипсоидным отражателем, асферической линзой и полукруглым зеркалом, которые устраняют светопотери и рассеивание. Фирменная технология Epson's Auto Iris обеспечивает высокую контрастность и контролирует интенсивность света лампы. Все это (плюс электронный модуль Epson Cinema Filter) дает возможность использовать EMP-TW700 даже при дневном освещении без снижения качества создаваемой им картинки и получать объемный видеоряд с максимальной глубиной в темном зале.

Среди особенностей функционального оснащения модели стоит упомянуть комплексную систему настройки изображения Color Reality III, а также низкий уровень шума вентилятора, равный 26 дБ.

ОПЫТ

Вера в завтрашний день

Универсальные табличные тесты с DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software проектор преодолевает при заводских установках (разве что на закладке «чернее черного» нужно на одну градацию увеличить яркость). Кор-

Уровень шума вентилятора составляет всего 26 дБ

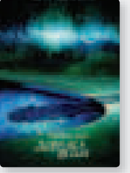
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Epson EMP-TW700
ТИП ЖК-проектор
ЦЕНА 65 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1280×720
- Формат – 16:9
- Яркость – 1600 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1
- Минимальное расстояние для проецирования экран 106" – 3,5 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, два компонентных (RCA и D-Sub), HDMI
- Габариты – 406×310×124 мм
- Масса – 5,4 кг

КОНТЕНТ

Девушка из воды

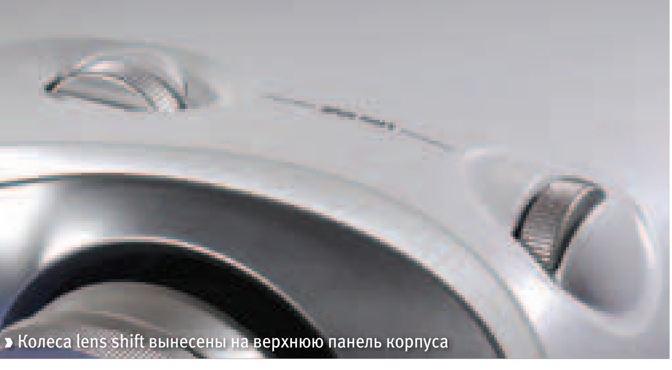


Очередной психологический криптекс от Найта М. Шьямалана практически невозможно осмыслить за один сеанс. Если вдруг наутро после просмотра вас посетит неодолимое желание уточнить детали некоторых сцен и диалогов, таланты проектора Epson EMP-TW700 помогут сделать это даже при дневном освещении.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVi-S





› Колеса lens shift вынесены на верхнюю панель корпуса



› Все виды разъемов



› Кнопки управления на корпусе

Объектив проектора рисует очень резкую, оптически контрастную картинку

ректность отображения цветовых сегментов у EMP-TW700 во многом зависит от установленного режима цветности (всего их семь), так как даже в положении Neutral некоторая «кислотность» палитры воспринимается неоднозначно. Границы же тональных переходов передаются достаточно резко, хотя назвать их идеальными нельзя.

Несмотря на то что аппарат воспроизводит видео высокой четкости с разрешением до 1920×1080, наилучшее качество картинки он обеспечивает при подаче сигнала 1280×720, который отображается без интерполяции. Именно этим мы и руководствовались, когда решили избрать на роль источника универсальный проигрыватель, оснащенный терминалом HDMI и поддерживающий упомянутое разрешение.

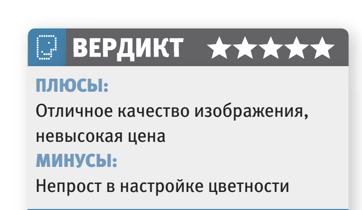
При просмотре тестового материала мы столкнулись с необходимостью в очередной раз перебрать пресетные настройки цветности, чтобы найти наиболее приемлемую для уровня затемнения в концертном зале. Проектор действительно может работать и при дневном свете, однако эта способность в большей степени будет полезна при офисном применении, а вот киносеанс лучше проводить по каноническим правилам. Тем не менее добиться корректного цветового баланса на экране с помощью пресетов не так-то просто: изображение слишком резко меняет цветовую температуру, чтобы можно было эффективно «поиграть» прочими параметрами. В итоге процедура первичной настройки может затянуться надолго; впрочем, нужда в ней возникает лишь при перемене инсталляционных условий (то есть для сугубо домашнего использования ее надо выполнить только один раз).

Объектив проектора рисует очень резкую, оптически контрастную картинку. Такой ее характер удачно сочетается как с крупными, так и с общими планами и сохраняет уровень проработки деталей и глубину видеоряда.

Не стой под стрелой

Совет

EMP-TW700 имеет возможность как прямой, так и обратной проекции, однако в том случае, если вы решите закрепить его «вверх ногами», позаботьтесь о выборе надежного кронштейна: масса прибора достаточно велика, и игнорировать земное притяжение было бы неразумно.



ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения, невысокая цена

МИНУСЫ:
Непрост в настройке цветности



Андрей Дементьев

Звукодизайн

Современный интерьер и KIT 100 — это не рекламный союз, это правда жизни!

Патенты

В комплект домашнего кинотеатра KEF KIT 100 входят центральный блок с DVD-проигрывателем, сабвуфер и всего две АС. Однако это не трифоник в чистом понимании — колонки сделаны так, чтобы воспроизводить окружающий звук. А удается это им благодаря двум уникальным разработкам. Первая — динамики Uni-Q (патент KEF), которые одновременно включают в себя СЧ-драйвер и твитер, причем это не коаксиальная конструкция, а оригинальное устройство с подвижной катушкой. В результате достигается минимум фазовых искажений (высокие частоты приходят одновременно со средними), источник звука становится точечным, а сцена шире. Но несмотря на объемность сцены надо еще и окружающее звучание создать. За «фантом» отвечают твитеры и панель NXT (патент компании New Transducer Limited), расположенные сбоку громкоговорителя. Работает не отдельный динамик, а плоская NXT-панель, на которую посылаются сигналы тыловых каналов. Хотя она находится как бы позади фронтальных спикеров, за счет отражения от стен звуковые волны достигают ушей слушателя с некоторой задержкой и создает полноценную иллюзию исходящего сзади звука.

Кроме двух колонок в комплекте еще наличествует сабвуфер, в корпусе которого и расположился пятиканальный усилитель. 10-дюймовый басовый вуфер смотрит вбок, значит, с установкой его в комнате можно «поиграть», чтобы добиться усиленного баса. Кстати, электропитание надо подводить только к «сабу» — со всеми остальными частями он соединяется при помощи специальных проводов.

Все управление и коммутация сосредоточены в DVD-плеере. Приятным дополнением будет встроенный AM/FM-тюнер с памятью на 40 станций.

Кроме KEF KIT 100, в тесте участвует разработанная специально для него док-станция iPod с нехитрым названием KEFDock. Ее плюс — полное взаимопонимание с комплектом и возможность управлять портативным плеером с дистанционного пульта, а список песен видеть на экране телевизора.

Окружение

Первый факт, который мы замечаем, доставая KEF KIT 100 из коробок, — тяжесть и ощутимая «твердость» комплекта. Корпуса колонок сделаны из алюминия, как и корпус DVD-плеера. А передняя панель сабвуфера имеет зеркальную поверхность — смотрится очень красиво.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF KIT 100
ТИП Комплект домашнего кинотеатра
ЦЕНА 58 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD, DVD±RW, CD-R/RW, MP3
- Аудиовходы – три стерео
- Аудиовыходы – цифровой оптический
- Видеовходы – композитный, три S-Video
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный
- Габариты:
- Колонки – 237 × 119 × 260 мм
- Сабвуфер – 398 × 176 × 515 мм
- DVD-плеер – 59 × 324 × 262 мм

НАЗВАНИЕ – KEFDock
ТИП – док-станция для плеера iPod
ЦЕНА – 4000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Выходы – аналоговый стерео, S-Video
- В комплекте – устройство для подзарядки и адаптеры для разных типов iPod
- Габариты – 29 × 101 × 85 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор NAD PV81HD





› ДУ Акустики? Да!



› Сюда подключааается iPod



› Так распространяется звук

Подключаем док-станцию и удивляемся, что на экране iPod тут же возникает надпись KEF, а на телевизоре тем временем появляется список плей-листов с плеера

Подключаем док-станцию и удивляемся, что на экране iPod тут же возникает надпись KEF, а на телевизоре тем временем появляется список плей-листов с плеера.

Но для начала решаем посмотреть, а точнее, послушать кино. И сталкиваемся с неожиданной проблемой. Наша лаборатория хорошо заглушена. Благодаря всему этому обеспечиваются правильные условия для тестирования акустики, нет лишних призвуков, отражений от стен. Вот как раз последнее обстоятельство и нарушает стройную концепцию, выработанную инженерами KEF. Звук от стен не отражается, следовательно, тыловые каналы мы не слышим! Устанавливаем по бокам отражающие панели, и саунд тут же становится объемным.

Итак, ставим в плеер DVD с фильмом, чтобы проверить, насколько хорошо KIT 100 справляется с окружающим звуком. Справляется достойно. Однако полноценной заменой системы 5.1 комплект считать не стоит. Когда бегут стотонные динозавры и взрываются целые города, точная локализация объектов в общем шуме нашими ушами все равно не отмечается. Гораздо интересней новинка показывает себя в стерео.

Благодарят панелям NXT звуковая сцена окружает слушателя со всех сторон, и он как бы оказывается погруженным в музыку, — подобный эффект возникает при прослушивании головных телефонов (хотя и природа у него совсем другая). Удивляет довольно ровная АЧХ, отчего звучание акустических струнных инструментов красивое и натуральное. Сабвуфер быстрый и точный, бас получается глубоким и насыщенным. Что поразило (встречено только у KEF) — вывод на пульт дистанционного управления кнопок громкости сабвуфера, то есть для того, чтобы изменить уровень баса в общем миксе, залезать в меню не надо.

Перейдем к прослушиванию iPod. С него на DVD-плеер передается и видеосигнал (S-Video или композитный) — такая коммутация удобна, не придется что-либо переключать на телевизоре. С пульта ДУ комплекта KIT 100 доступно управление плей-листами на iPod, выбор и прослушивание песен.

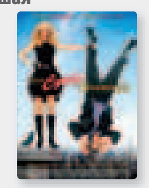
Звучание файлов MP3, как и AAC, комплект заметно улучшает, хотя это происходит не за счет цифровой обработки. Сцена получается широкой из-за NXT-панелей, а ведь именно объемность звука пропадает при переводе аудиосигнала в компрессированные форматы с потерей данных. Правда, полноценные файлы в WAV и AIFF или Apple Lossless звучат еще лучше.

Неправильный совет

Обычно мы рекомендуем в разумных пределах заглушать комнату (вешать ковры, тяжелые шторы), но в случае с KEF KIT 100 такой совет неверен. Фронтальные колонки комплекта, наоборот, пользуются отражениями от стен, вследствие чего установка системы в современном и технологичном «пустом» интерьере будет очень кстати.

КОНТЕНТ

› Моя супербывшая



Лента с Умой Турман в роли капризной дамы, способной сотворить немало бед, если ее бросит возлюбленный, — ведь она не просто человек, а самый настоящий супермен! Немного качественных спецэффектов, куча юмора и хорошие актеры порадуют вас тихим семейным вечером, а KEF KIT 100 бесподобно озвучит полет акулы в квартиру бедолаги, расставшегося с супергерл.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошее индивидуальное звучание, удобство использования, красивая внешность

МИНУСЫ:
Высокая цена



Евгений Измалков

Один на две комнаты

Кино в двух комнатах? Легко — с универсальным плеером Parasound D200

история

Сложный, но доступный

Компания Parasound относится к тем немногочисленным брендам, которые не нуждаются в отдельном представлении. Фирма давно и заслуженно пользуется уважением аудиофилов всего мира. Не меньший авторитет Parasound имеет и среди кинопроизводителей. К примеру, киностудия Lucasfilm начинала свою работу над стандартами домашнего кинотеатра именно с Parasound. Именно это позволяет сейчас весьма легко интегрировать AV-компоненты этой марки в домашнюю развлекательную систему.

Особенностью компонентов Parasound является солидный запас прочности конструкции, позволяющий им служить долгие годы. Так же стоит отметить тщательно разработанную схемотехнику аппаратуры, допускающую легкую модификацию, что является залогом уверенной работы приборов в будущем, с появлением новых форматов и стандартов. При всем при этом аналоговый сигнал в этой схеме имеет кратчайшие пути. Тем самым звук и изображение избегают многочисленных помех работающих от процессоров.

Несмотря на многочисленные технические изыски компоненты Parasound стоят относительно недорого, что позволяет им занимать нишу «доступного High End».

технология

Для High End и мультирума

Модель D200 — один из первых видеокомпонентов аудиофильской компании Parasound. Основным предназначением этого проигрывателя стоит считать работу в мультирумном комплексе. Об этом говорят и две пары выходов S-Video и композитного видеосигнала, и двунаправленный порт RS-232, и наличие гнезда для подключения внешнего ИК-приемника. Таким образом, кино с него можно смотреть сразу в двух комнатах, а для управления вовсе не обязательно, чтобы аппарат был в прямой видимости от пульта ДУ. В остальном набор коммутационных терминалов привычен для DVD-плеера, отметим только, что присутствует и разъем HDMI.

Интересно разработчики подошли к видеотракту. Они предложили использовать для прогрессивного и чересстрочного сигнала два различных ЦАПа. В обоих случаях характеристики конвертеров одинаковы — 216 МГц/12 бит. Видеопроцессор Faroudja DCDi делает апскейлинг, доводя разрешение стандартной картинки с DVD до параметров 720p/1080i, что весьма актуально для современных плазменных и ЖК-телевизоров HD ready и Full HD. Parasound D200 весьма ответственно подходит к улучшению изображения: в арсенале проигрывателя имеется

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Parasound D200
ТИП Универсальный проигрыватель
ЦЕНА 47 223 рубля
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – SACD, DVD-Audio, DVD-Video, CD
- Поддержка – DVD±R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak Picture CD
- ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – два композитных, два S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые коаксиальный и оптический, стерео, многоканальный 5.1
- Другие разъемы – двунаправленный RS-232, вход внешнего ИК-приемника
- Габариты – 437×133×150 мм
- Масса – 7,1 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор NAD DV81HD




Информационный дисплей на лицевой стороне весьма информативен


Разъемы на задней панели сгруппированы по назначению


Пульт имеет автоматическую подсветку в темноте

Смотреть кино с полновесной многоканальной звуковой дорожкой, изобилующей пространственными эффектами, очень увлекательно

масса настроек, в том числе и совсем экзотические — раздельное усиление вертикальных и горизонтальных переходов цвета.

Плеер высокого полета

ОПЫТ

Да, с таким обширным настроечным хозяйством Parasound D200 не пропадет ни в какой ситуации. Изумительная передача красок даст фору более дорогим аппаратам. Изображение на ЖК-телевизоре (подключение по HDMI) радует глаз великолепными оттенками, близкими к естественным, которые можно встретить только в природе. Запаса яркости и контрастности легко хватает для воспроизведения сложных визуальных эффектов. Четкость выше всяких похвал. Самые мелкие детали не теряются даже на темном фоне. При переходе с цифрового интерфейса HDMI к компонентной коммутации положение несколько меняется. Четкость снижается, хотя остается на достаточно высоком уровне. Цветовая гамма также сужается, местами становятся заметны переходы из одного оттенка в другой. Однако уловить это можно лишь на экране размером более 40 дюймов, что не особо критично, поскольку основная масса телевизоров с такими диагоналями оснащена HDMI. Если вспомнить о других видеовыходах, компонентном и S-Video, то их использование оправданно в небольших кинескопных телевизорах.

Parasound — изначально аудиофильская компания. Отсюда понятен и характер звучания проигрывателя D200. При аналоговом варианте соединения его манера ближе к аналитичной — внимание к деталям стоит на первом месте, отодвигая на второй план эмоциональную составляющую. Смотреть кино с полновесной многоканальной дорожкой, изобилующей пространственными эффектами, очень увлекательно. Звук под стать изображению — различимы даже самые незначительные нюансы, аудиовизуальное полотно приобретает рельеф и естественность. Что приятно, в режиме 5.1 можно настраивать уровень громкости каждого канала и время задержки. Такая функциональность пригодится, если вместо AV-ресивера с собственным многоканальным процессором воспользоваться многоканальным усилителем мощности.

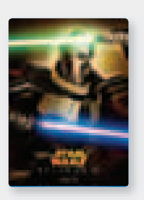
С видом на HD

СОВЕТ

Для того чтобы полностью раскрыть потенциал Parasound D200, его следует подключать к устройству отображения через порт HDMI. При такой коммутации передачу сигнала можно считать безупречной, что, естественно, сказывается на удовольствии от просмотра — подробная и натуральная картинка порадует владельца.

КОНТЕНТ

Звездные войны: Эпизод III — Месть ситхов



Галактика охвачена интригами и борьбой за власть. Наблюдать за зрелищными боями, разворачивающимися во всех концах вселенной, лучше всего, сидя в уютной гостиной при помощи такого проигрывателя, как Parasound D200.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Великолепное изображение

МИНУСЫ:
Нет

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sanyo PLV-Z5
ТИП ЖК-проектор
ЦЕНА 46 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 1280×720
- Формат 16:9
- Яркость – 1100 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1
- Минимальное расстояние для проецирования на экран 106" – 3,1 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, два компонентных, два HDMI
- Габариты – 382×304×127 мм
- Масса – 5 кг

«Пятерочка»!

Юрий Пеньков

Популярная линейка ЖК-проекторов от Sanyo пополнилась долгожданной новинкой

технология

Только лучшее

ЖК-проектор Sanyo PLV-Z5 создан на базе технологии 3LCD и оснащен цветоразностными широкоформатными 0,7-дюймовыми TFT P-Si-матрицами с физическим разрешением WXGA.

Короткофокусный широкоугольный объектив с двухкратным трансфокатором позволяет эксплуатировать аппарат даже в небольших помещениях. Кроме того, первичную инсталляцию прибора облегчает система сдвига изображения lens shift (с блокировкой от случайного изменения), наличие которой традиционно для моделей серии Z, однако в Sanyo PLV-Z5 углы регулировки проецируемого кадра увеличены как по вертикали, так и по горизонтали. У новинки заявлены довольно внушительные для ЖК-устройства значения яркости и отношения контраста. Максимальная яркость достижима в режиме пресетной настройки Dynamic Mode, а наибольшей контрастности можно добиться при выборе режима Vivid Mode.

Помимо обычного видеосигнала SDTV (в стандартах PAL и NTSC), проектор PLV-Z5 может воспроизводить программы HDTV в форматах 720p, 1080i и 1080p, причем в двух последних случаях будет осуществляться масштабирование до разрешения матриц, а вывод картинки с параметрами 1080p возможен только через интерфейс HDMI. Модель может похвастаться эффективной системой охлаждения с низким уровнем шума вентилятора, который в стандартном режиме составляет 26 дБ, а в экономичном 22 дБ.

Встроенный деинтерлейсер весьма эффективен

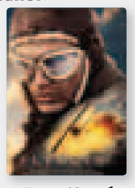
опыт

Сила традиций

«Пятерочка» демонстрирует впечатляющие результаты при прохождении тестов с DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Таблицы «белее белого» и «чернее черного» покоряются проектору уже при заводских установках, из чего вытекает, что не слишком искушенному пользователю (к тому же не имеющему нужного тестового материала) выпадает шанс вообще перешагнуть через этап настройки, хотя, конечно, пренебрегать им и не следует. Границы цветовых сегментов отображаются четко, к палитре претензий нет, шкала серого имеет гладкие переходы

КОНТЕНТ

Эскадрилья «Лафайет»



Тони Билл представил на зрительский суд довольно оригинальное прочтение истории Первой мировой войны. Как бы там ни было, в любом случае фильм получился зрелищным, и поэтому лучше всего он воспринимается на большом экране, который теперь можно повесить даже в тесной комнате. Проектору Sanyo PLV-Z5 не потребуется большого расстояния, чтобы вывести на него полномасштабную картину!

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

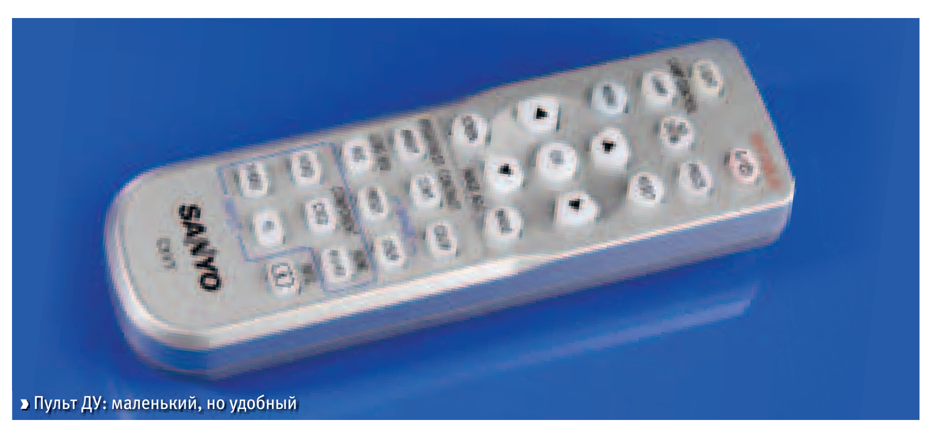
- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVi-S

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения, невысокая цена
МИНУСЫ:
Не выявлено


Колеса lens shift расположены сбоку


Коммутационная панель как «зеркало времени»


Пульт ДУ: маленький, но удобный

Система lens shift имеет жесткую блокировку от случайных изменений

и хорошо читается по всему диапазону градаций.

При показе киноматериала (720p, проигрыватель подключен через терминал HDMI) в условиях частичного затемнения Sanyo PLV-Z5 формирует комфортную для глаз картинку, достаточно четкую для того, чтобы не упустить ни одной детали видеоряда. Не менее достойно выглядит изображение, полученное при аналоговой коммутации (на проектор подается компонентный сигнал). Заметим, что встроенный деинтерлейсер весьма эффективен и может соперничать с лучшими модулями, которыми оснащаются престижные модели плееров и ресиверов.

Уровень цифрового шума в кадре незначителен, но о полном его отсутствии говорить нельзя — так же как не стоит отрицать и наличие «сетки», хотя разглядеть этот «образ матрицы» можно, лишь вплотную подойдя к экрану.

Пульт ДУ, несмотря на миниатюрные размеры, очень удобен, поскольку обладает полным ассортиментом функциональных кнопок, необходимых для мгновенного доступа к основным закладкам меню (включая прямое управление ирисовой диафрагмой, стоп-кадр, прерывание показа и ряд других).

И, конечно, радует то обстоятельство, что в комплекте есть груша для самостоятельной чистки матриц — обладатели первых моделей серии Z вынуждены были обращаться за подобной услугой в сервис.

Рациональный подход

Несмотря на то что проектор способен работать с HD-контентом вплоть до 1080p, наилучшее качество картинки он обеспечивает при выводе сигнала с вертикальным разрешением 720 линий, который отображается без интерполяции. Получить такой сигнал можно, например, с DVD-плеера, оснащенного терминалом HDMI и поддерживающего упомянутое разрешение.



Дирижер умного дома

Сергей Бочаров

Стильный универсальный пульт ДУ отлично справляется не только с домашним кинотеатром, но и с системой «Smart House»

Управляй по-новому

Универсальный пульт Pronto TSU 9600 разительно отличается от предыдущих моделей серии. У него серьезно переработан передатчик ИК-команд — если ранее эту функцию выполнял центральный процессор, то в TSU 9600 она возложена на отдельный DSP (Digital Signal Processor). В дополнение к этому есть возможность управления кондиционерами и другими средствами климат-контроля, имеющими длинную последовательность команд. Пять встроенных ИК-излучателей обеспечивают высокую дальность действия передатчика — 12 метров, а также широкую диаграмму направленности. Весьма впечатляет количество производителей в базе ИК-кодов — около 3000.

Помимо контроля по ИК-каналу пульт способен взаимодействовать с приборами и расширителями по современному беспроводному стандарту Wi-Fi 802.11g. Для эффективной работы в составе комплекса «Умный дом» компанией Philips выпускаются две модели расширителей, предназначенных специально для Pronto TSU 9600. Это компактный Philips RFX9400 с четырьмя ИК-портами, индивидуальной адресацией и терминалом Ethernet для интеграции в компьютерную сеть, а также расширитель Philips RFX 9600 для монтажа в стандартный 19-дюймовый шкаф (рековую стойку) — в него интегрированы четыре порта RS-232, четыре релейных выхода, четыре ИК-терминала и четыре порта контроля мощности нагрузки. Для работы в составе компьютерной сети предусмотрен порт RJ45.

Дизайн пульта также подвергся серьезным изменениям. Цветной сенсорный VGA-дисплей диагональю 3,7 дюйма расположен заподлицо с передней панелью, широкий угол обзора его матрицы делает работу с ним вполне комфортной. «Мозгом» Pronto TSU 9600 является 32-битовый процес-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips Pronto TSU 9600
ТИП Универсальный пульт дистанционного управления
ЦЕНА 45 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- ЖК-дисплей – 3,7 дюйма
- Разрешение – 640 × 480 пикселей
- Количество цветов – 65 536
- Поддерживаемый стандарт Wi-Fi – 802.11g
- Поддержка шифрования – WEP 128 bit, WEP 64 bit
- Адресация в сети Ethernet – DHCP, Fixed IP
- Обучение ИК кодам – да
- Диапазон рабочих частот ИК – 25 кГц – 1 МГц
- Количество ИК-излучателей – 5
- Радиус действия ИК-передатчика– 12 м
- Тип используемой батареи – литиево-полимерная
- Емкость батареи – 2100 мА/час
- Время заряда – 3 часа
- Связь с ПК – USB 2.0
- Габариты – 157 × 100 × 34 мм
- Масса – 0,285 кг

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Широкие возможности по управлению системами домашнего кинотеатра, а также системой «умный дом», высококачественный сенсорный VGA-дисплей, эргономичный дизайн, отличная совместимость, возможность интеграции в компьютерную сеть, наличие Wi-Fi

МИНУСЫ:
Высокая цена; для программирования пульта необходимы навыки работы с ПК



Изящная прозрачная подставка, подсвечиваемая белым цветом, хорошо видна в темноте

Эволюция

Универсальные пульты ДУ бывают нескольких видов. По степени привязки к технике их принято делить на препрограммируемые, обучаемые и комбинированные. Препрограммируемые снабжены «зашитыми» уже на заводе кодами для управления моделями разных производителей. Степень их совместимости целиком зависит от новизны записанной в их память базы кодов — если купленный вами аппарат в нее не внесен, то такой пульт работать с ним не сможет. Обучаемые ПДУ предоставляют пользователю гораздо больше свободы, ведь их можно заставить управлять любым устройством, предварительно «ознакомив» пульт с его набором команд. А самый интересный класс — это комбинация двух описанных подходов. Именно к подобному типу пультов относится универсальный ПДУ Philips Pronto TSU 9600. Сама серия Pronto прекрасно известна профессиональным инсталляторам своей гибкостью и функциональностью. Но именно модель Pronto TSU 9600 предлагает практически безграничные возможности для управления как системой домашнего кинотеатра, так и комплексом «Умный дом», который может быть реализован на основе этой новинки.

Большая функциональная гибкость программного обеспечения, а также огромная база ИК-кодов позволяют легко и просто совместить Pronto TSU 9600 с любым устройством

сор Freescale RISC с тактовой частотой 266 МГц, а встроенная флэш-память объемом 64 Мб позволяет хранить и оперативно изменять текущую конфигурацию. Специально для работы в составе домашнего кинотеатра предусмотрен режим макрокоманд с максимальной длиной 250 шагов. Еще одной интересной особенностью новинки является возможность управления медиасервером, а также воспроизведение MP3-файлов через встроенный в пульт динамик.

Полная совместимость

ОПЫТ

Первое, что мы почувствовали, взяв пульт в руки, — наличие металла в корпусе. Действительно, аппарат выглядит стильно и добротно, но по-другому и быть не могло, ведь мы имеем дело с продукцией компании Philips. Новинка хорошо сбалансирована и одинаково комфортно лежит в правой и левой руках. Включить пульт очень просто: в зависимости от настроек его нужно либо наклонить к себе более чем на 50°, либо нажать одну из пяти заранее запрограммированных функциональных клавиш. Яркие и сочные цвета дисплея, большой угол обзора и высокая яркость подсветки превращают работу с пультом в удовольствие. Philips поставляет устройство с запрограммированной базовой однокомнатной конфигурацией. Для корректной эксплуатации Pronto TSU 9600 пользователю нужно настроить его на управление компонентами, входящими в состав своего домашнего кинотеатра. Именно эту задачу решает прилагаемое к пульту программное обеспечение ProntoEdit Professional.

Хочется обратить внимание читателей и на развитые средства диагностики пульта. Каждая возникшая в процессе работы ошибка фиксируется в журнале сбоев, который затем может быть проанализирован инсталлятором для внесения корректировки в программу, после чего новый файл с прошивкой для девайса пользователь может сам легко и быстро «залить» в пульт с помощью ПК.

В нашей тестовой лаборатории собрано несколько устройств от разных производителей, выпущенных между 1998 и 2006 годом, а на десерт — цифровой камкордер. Прописали возможность управления ЖК-панелью, DVD-проигрывателем, AV-ресивером, видеомагнитофоном и мини-дисковым плеером. Все эти устройства легко удалось найти в базе ИК-кодов, и проблем с программированием у нас не возникло. Весь наш тестовый комплекс функционировал в полном составе и под полным контролем Pronto TSU 9600. Переключение программ телевизора происходило при легком касании пиктограммы с эмблемой канала на сенсорном экране. Кстати говоря, разработчики компании Philips включили в состав ProntoEdit Professional пиктограммы с изображением эмблем основных российских телеканалов, но пользователь может добавить и собственные варианты ярлыков. В заключение теста мы проверили возможность обучения пульта. Для этого был взят пульт ДУ от камкордера, и его команды были записаны в Pronto TSU 9600. Как и ожидалось, после столь интенсивного «тренинга» камера полностью перешла под власть новинки Philips. Весь процесс обучения занял у нас не более минуты. Подводя итоги тестирования, хотим еще раз отметить великолепный дизайн пульта и высокое качество дисплея.

Выбирай мудро

СОВЕТ

Перед началом работы с Pronto TSU 9600 советуем вам ознакомиться с инструкцией по его программированию. Наиболее простой вариант — сразу выбрать одну из стандартных конфигураций для однокомнатной или многокомнатной инсталляции. Дальше следует вместо настроенных по умолчанию компонентов кинотеатра прописать свои устройства и задать способ управления, а именно Wi-Fi или ИК. После этого не забудьте сохранить полученную конфигурацию на ПК и, конечно, записать ее в пульт.



Планка ползет вверх

Юрий Пеньков

Беспрецедентный объем винчестера дарит максимум возможностей

история

Дальше — больше

Решив, что выпуск топовых моделей DVD-плееров может сегодня и не оправдаться (ввиду активного продвижения новых HD-видеоформатов), компания Pioneer сосредоточила свои усилия на разработке DVD-рекордеров с богатым функциональным оснащением. А самое главное — с внушительной емкостью встроенных жестких дисков. Три последовательных удара по рынку дружно бьют в одну точку — вслед за аппаратами, имеющими HDD на 250 и 400 Гб, увидел свет прибор, в чьих недрах притаился 0,5-терабайтовый винчестер.

технология

Нет у революции конца

В модели DVR-940HX-s, которую производитель позиционирует в классе High End, упор сделан на функциональность: помимо традиционно широких коммутационных возможностей, устройство дополнительно получило два порта USB (любители технологии PictBridge будут в восторге), терминал eSATA для подключения внешнего жесткого диска и слот CI-карт спутникового телевидения. Последнее нововведение тесно связано с наличием второго тюнера — цифрового DVB-T, и в этом рекордер сегодня опережает конкурентов, равно как и по объему встроенного винчестера.

Видеочасть Pioneer DVR-940HX-s построена на новом чипсете VQE 10, способном выполнять скалирование сигнала до 1080p при подключении по шине HDMI. Теперь в режиме записи доступны семь пресетных настроек (XP, SP, LP, EP, SLP, SEP, Manual), позволяющих разместить на жестком диске от 106 до 1422 часов видео; кроме того, допускается кодирование с переменным битрейтом, даже при недостатке свободного дискового пространства. Предусмотрена функция записи «одной кнопкой» (в том числе с DV-камкордера) и традиционные для standalone-рекордеров DVD возможности редактирования материала перед финализацией.

Функциональность выше всяких похвал! Такого еще не было!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer DVR-940HX-s
ТИП HDD/DVD-рекордер
ЦЕНА 40 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Запись – DVD-R/RW, DVD-R DL, DVD+R/RW, DVD+R DL, DVD-RAM
- Поддержка – MP3, WMA, JPEG, DivX
- ВидеоЦАП – 10 бит/108 МГц
- Видеовходы – два к омпозитных, два S-Video, SCART
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовходы – две стереопары
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный
- Вход DV (IEEE 1394)
- Габариты – 420×81×318 мм
- Масса – 5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Pioneer PDP5000EX





› Передняя панель для внешних подключений



› Слот для CI-карты спутникового ТВ



› Сдвижная крышка пульта ДУ маскирует большую часть кнопок

Если емкости встроенного винчестера недостаточно, можно подключить и внешний HDD

опыт

Признаки мастерства

Сначала мы опробовали рекордер в режимах приема эфирного сигнала и воспроизведения DVD. Чувствительность аналогового тюнера порадовала, так же как и качество приема (хотя последняя характеристика в немалой степени зависит от состояния антенного хозяйства). Во всяком случае, смотрибельность картинки была не хуже, чем при использовании штатного тюнера, установленного в телевизоре. Исключительно яркие эмоции вызвал в нас и просмотр тестовых видеороликов: вне зависимости от типа подключения аппарат формировал стабильное, с крайне малым количеством шумов изображение, характеризовавшееся очень широким динамическим диапазоном, глубокими и насыщенными цветами, абсолютным качеством черного (и его оттенков) и отличной проработкой деталей. Изменение параметров HDMI привело к ожидаемым последствиям: наилучший результат был достигнут для сигнала 720p, а плюсы дальнейшего апскалирования суммарно нивелировались возможностями формата и устройства отображения.

Одно можно сказать с уверенностью: по качеству изображения DVR-940HX-s вполне может конкурировать с лучшими образцами DVD-плееров и, следовательно, способен вытеснить из стойки «лишний» прибор.

Дальнейшие наши действия были посвящены записи. В попытке узнать, насколько плодотворным окажется тандем DVR-940HX-s и DV-камкордера, мы сняли на видео небольшую уличную зарисовку, стараясь вобрать в кадр максимум мелких подробностей и наклонных линий и не забывая об однотонных поверхностях и быстро перемещающихся объектах. При кодировании в MPEG-2 большая часть всех достоинств формата DV утратилась, однако тот «сублимат», который в итоге образовался на жестком диске рекордера, выглядел на телеэкране прекрасно, и единственное, о чем мы взгрустнулось, — это невозможность ускорить наступление эры бытовой аппаратной записи HD-контента.

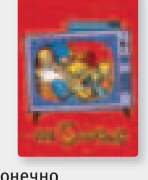
совет

Не дай себе засохнуть

Наличие скалера до 1080p так и тянет выбрать устройство отображения, поддерживающее работу с этим сигналом, однако предлагаемый «довес» на поверку оказывается упоительно дорогим, да и выбор подобных моделей пока еще не столь широк. Если же настраиваться на решение задачи «здесь и сейчас», то лучше сконцентрировать внимание на доступных мониторах (проекторах) с параметрами 1080i, тем более что выше планки, установленной форматом DVD, рекордер все равно прыгнуть не в состоянии.

КОНТЕНТ

› Симпсоны



Анимированная семейка стала, пожалуй, культовым явлением в телевизионном мире. Все серии этого бесконечно продолжающегося мультфильма вместятся на винчестер Pioneer DVR-940HX-s, и ваши домочадцы смогут собраться у экрана, взять в руки попкорн с вредным газированным напитком и посвятить долгие холодные вечера наблюдению за тем, как развиваются отношения героев.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Великолепное качество воспроизведения видео, емкий винчестер

МИНУСЫ: Нет

Универсальный солдат

Юрий Пеньков

Недорогой, компактный и высокотехнологичный — именно таков Acer PH530

Разумная достаточность

Для того, чтобы с комфортом наслаждаться изображением на большом экране совсем не обязательно тратить на проектор от пятидесяти тысяч рублей и больше. Существуют и более доступные варианты решения этой задачи, особенно в тех случаях, когда «фонарик» должен работать на два фронта — дома и на работе.

Acer PH530 позиционируется как проектор, одинаково хорошо работающий в составе домашнего кинотеатрального комплекса и в мультимедийной офисной системе. Его «мобильная» концепция во многом определила и функциональное оснащение, которое не блещет изысками, но включает в себя все необходимые элементы.

Как и подобает современному устройству отображения, Acer PH530 готов к работе с видеосигналом высокой четкости 1080i. Этому в немалой степени способствует и качественная оптика светосильного длиннофокусного объектива. Проектор оборудован портом USB, облегчающим обмен данными с ПК.

Крышка объектива имеет страховочное крепление к корпусу — столь полезная мелочь оградит от серьезных неприятностей, связанных с утратой упомянутой детали. Вентиляционная решетка находится на передней панели, благодаря чему отвод горячего воздуха не затрагивает боковые зоны и угроза тепловой деформации минует расположенные там предметы интерьера. В комплект поставки вхо-

Границы цветовых полос выглядят идеально!

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Acer PH530
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 34 750 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Чип – DLP DMD, соотношение сторон 16:9
- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 1000 ANSI-люмен
- Контрастность – 2500:1
- Минимальное проекционное расстояние для экрана 106 дюймов – 4,3 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA, HDMI
- Габариты – 283×256×104 мм
- Масса – 2,7 кг

КОНТЕНТ

Остаться в живых



Случайно или не случайно выжившие пассажиры рейса номер 815, мало того что оказываются на острове, затерянном где-то на неведомом краю света, но сталкиваются еще и с невообразимым количеством загадочных явлений. Тропическое солнце, яркие цвета и мрачные ночные сцены адекватно воссоздаются проектором Acer PH530. Картинка совсем не утомляет глаза, и сериал можно смотреть круглыми днями, к тому же на большом экране он выглядит на редкость захватывающе.





› На коммутационной панели есть все необходимые типы разъемов



› Пульт ДУ обеспечивает прямой доступ к большинству нужных настроек

Acer PH530 одинаково хорош для работы и дома, и в офисе

дит удобная сумка — ее роль трудно переоценить тому, кто намерен использовать Acer PH530 для мобильных презентаций.

опыт

Кино — в массы!

Табличную проверку мы проводим с использованием тестов «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. На первом же этапе («чернее черного» и «белее белого») нам приходится изрядно поколдовать с настройками яркости и контрастности, но добиться успешного результата так и не удается. В виде моральной компенсации проектор радует глаз корректно отображенной цветовой таблицей — границы полос выглядят безупречно, а сами краски натуральные и глубокие. Шкала серого хотя и не огорчает дискретными переходами, однако быстро утрачивает разборчивость по мере своего затемнения. Впрочем, неутешительные результаты табличных тестов не всегда звучат как окончательный диагноз – случаются и счастливые исключения. Однако в нашем случае их не случилось. С живым видеоматериалом аппарат справляется, но не на высшем уровне. При подключении через HDMI картинка страдает от шевелений, которые проявляются весьма сильно, причем вне зависимости от качества контента. Четкость нельзя назвать высокой, и проработка деталей в темных участках кадра далека от идеала.

Смена способа коммутации — вместо цифрового подаем на входы испытуемого компонентный аналоговый видеосигнал — несколько выправляет дело: артефактов становится меньше, изображение приобретает гладкость. И все же проблемы с воспроизведением оттенков черного так и остаются неразрешенными — как, впрочем, и ситуация с четкостью. В данной ситуации окончательное решение остается за пользователем —ему решать, предпочесть ли передовой способ цифровой коммутации, но мириться при этом с артефактами на экране, либо использовать «классический» способ организации аналогового видеотракта и получить более чистую картинку.

Однако было бы крайне несправедливо не упомянуть достоинства проектора — тем более что на их фоне недостатки теряют свою остроту. Acer PH530 выгодно отличается компактностью, простотой управления и низким уровнем шума системы охлаждения при работе.

В итоге (с учетом гуманного ценника) аппарат можно охарактеризовать как очень удачный вариант для мобильных презентаций, но и для использования в домашнем кинотеатре начального уровня он будет неплох.

совет

Месторасположение

Отсутствие системы сдвига изображения (lens shift) предъявляет определенные требования по части подготовки места для установки проектора: оно должно быть рассчитано максимально точно.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Удобное управление, универсальная коммутация

МИНУСЫ:
Отсутствует система сдвига изображения

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi
› Экран Draper Luma 106”



СВЕДЕНИЯ

SWANS DIVA 4.2F
ТИП Напольные акустические системы
ЦЕНА 20 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 120 Вт
- Частотная характеристика – 39–20 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 1131 × 442 × 330 мм
- Масса – 22,5 кг

SWANS DIVA 4.2R
ТИП Настенные биполярные акустические системы
ЦЕНА 12 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 80 Вт
- Частотная характеристика – 55–20000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 503 × 505 × 331 мм
- Масса – 7,6 кг

Swans Diva 4.2C
ТИП Акустическая система центрального канала
ЦЕНА 9100 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 80 Вт
- Частотная характеристика – 50–20 000 Гц
- Чувствительность – 86 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 617 × 385 × 267 мм
- Масса – 11,2 кг

Евгений Измалков

Дивно и звучно

Доступный по цене комплект акустики Hi-Fi от компании Swans радует глаз и ласкает ухо

ТЕХНОЛОГИЯ

Шикарно и технологично

Домашнему кинотеатру необходима определенная обстановка — подходящая комната, отвечающий желаниям владельцев интерьер. Но, кроме того, и сама аппаратура должна иметь необходимые технические характеристики. Так, комплект акустики Swans Diva 4.2 HT следует устанавливать в просторных помещениях. Его внешний вид тому подтверждение — стройные, высокие, с роскошной отделкой трехполосные фронтальные колонки с вынесенным за пределы корпуса твитером внушают уважение. В оригинальном размещении высокочастотника есть и практическая польза — конечный звук смешивается вне колонок, что минимизирует искажения, возникающие вследствие влияния динамиков друг на друга. Твитер — это модель TN28 с собственным корпусом. Она заслужила немало восторженных отзывов и наград, ее используют в своих системах класса High End не только Swans, но и некоторые сторонние производители.

Стоит отметить и удачную мысль разработчиков поставить на озвучивание тыловых каналов биполярную акустику. Подобная конструкция позволяет ей без проблем и с высоким качеством выполнять свою работу в большой комнате, так как два набора динамиков направлены в разные стороны, создавая ровную, но объемную звуковую сцену.

Роскошная внешность — это только половина успеха

ОПЫТ

Колонки для удовольствия

Роскошная внешность — только половина успеха. Колонки обязаны не только хорошо выглядеть, но и хорошо звучать. И с этим у Swans Diva 4.2 HT дела обстоят великолепно! Мягкий, как бы обволакивающий саунд не просто подобен, но более того — в полной мере соответствует акустике категории High End! «Дива» правильно и натурально воспроизводит все тембральные оттенки акустических инструментов, удивляет подробностью звука — слышны даже мельчай-



Твитер TN28 имеет собственный корпус



Акустические разъемы напольников скрыты в днище, дабы не нарушать эстетику облика



На задних панелях Diva 4.2 R предусмотрены петли для настенного крепления

Прозрачный и чистый звук, выдаваемый этим комплектом, легко может соперничать с акустикой, которая продается за гораздо большие деньги

шие нюансы, демонстрирует прекрасную микродинамику и при всем этом обладает солидным запасом мощности — такое сочетание порадует самого строгого ценителя. Но особенно впечатляет средний спектр частот. Прозрачный и чистый звук, выдаваемый этим комплектом, легко может соперничать с акустикой, которая стоит на порядок выше. Высокие частоты Swans Diva 4.2 HT воспроизводит мягко, но с ростом громкости они становятся агрессивными, что иногда помогает в озвучивании динамичных кинолент, однако вредит в стерео.

Фронтальная пара сдержанно играет в басовом регистре. Впрочем, это надо отнести к числу достоинств системы — ведь для самых низких звуков есть сабвуфер. Зато тот спектр, что входит в рабочий диапазон частот напольников, выглядит глубоким, твердым и быстрым. Такой бас порадует меломанов, предпочитающих не «буханье», но музыку с качественной основой.

Впечатляет способность Swans Diva 4.2 HT создавать широкую звуковую сцену. Если смотреть фильм на большом экране, то обеспечивается полноценный эффект присутствия и иллюзия становится реальностью. Конечно, основная заслуга в этом принадлежит тыловым биполярным колонкам, но и фронтальная пара в стереорежиме также показывает отменный результат. Весьма запоминающийся момент тестирования — просмотр сцены сражения из исторического боевика. Грохот битвы доносится со всех сторон, и не только сбоку, но даже сверху, что говорит об отменном распределении звука по вертикали. При этом тихое щелканье затвора, свист рассекаемого пулей воздуха не теряются в плотном гуле канонады. Все же после долгого прослушивания, а главное, просмотра кино мы понимаем, что излишнее подчеркивание верхов, появляющееся при подаче на колонки высокой мощности, утомляет.

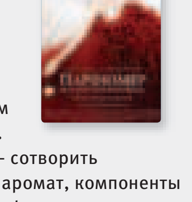
Если не злоупотреблять громкостью, то звучание Diva 4.2 HT можно назвать красивым, естественным и комфортным. С этой акустикой приятно посмотреть хороший интеллектуальный фильм, не изобилующий модными дорогостоящими эффектами, или насладиться любимой музыкой.

Силачи

Поклонникам мощного кинозвука стоит учесть, что Diva 4.2 HT, несмотря на кажущуюся скромность и утонченность, умеет играть достаточно громко. Этим фактом не стоит пренебрегать при выборе акустики для дома. Поэтому комплект смело можно рекомендовать для просторных гостиных в состав системы с мощными ресиверами.

КОНТЕНТ

Парфюмер. История одного убийцы



Герой Патрика Зюскинда обладает уникальным обонянием. Его мечта — сотворить идеальный аромат, компоненты которого он формирует, консервируя запах кожи ангельски красивых девушек. Интересно, если бы он обладал незаурядным слухом, как бы он воспринял Swans Diva 4.2 HT?

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:

Великолепная внешность, натуральный мягкий звук

МИНУСЫ:

Излишнее подчеркивание высоких частот на большой громкости



Сергей Судов

Фаза хорошего звука

Маленькие, да удаленькие колонки из Флориды удивляют не только оригинальными технологиями, но и добротным звуком

Необычность

Хорошей и качественной отделкой акустических систем сейчас трудно удивить, но если театр начинается с вешалки, то хороший домашний кинотеатр — с внешнего вида компонентов, а акустика является одним из главенствующих звеньев в этом событии. Так вот, качество исполнения нашей пары, отделка и внешний вид — отменные. Под черным тканевым грилем полочных колонок Phase Technology PC 1.1 Series II сразу замечаем необычное оформление твитера — трапециевидную выступающую накладку из поролона. Такая конструкция позволяет сфокусировать высокочастотный сигнал, не давая ему рассеяться по сторонам. Необычен и сам ВЧ-излучатель — он имеет вращающийся вокруг переменной оси мягкий купол с антидифракционной обработкой Unicell. Рассматриваем СЧ/НЧ-динамик, и снова сюрприз — рупор излучателя плотно закрыт 165-мм жестким плоским диффузором, который выполнен из формованного пенопласта и покрыт кевларом. Заглянув в технические характеристики, отмечаем высокую чувствительность, равную 91 дБ. Паспортные данные говорят и о серьезных намерениях этих колонок, ведь рекомендуемая мощность усилителя — целых 150 Вт на один канал при нагрузке 6 Ом. А это означает, что такие АС можно задействовать в серьезном домашнем кинотеатре, причем в помещении достаточно большой площади, или же в солидной аудиосистеме класса Hi-Fi. Акустическое оформление — фазоинвертор, порт располо-

Саунд колонок напористый, динамичный, плотный и при этом очень объемный — такое ощущение, что играют солидные напольники

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Phase Technology PC-1.1 Series II
ТИП Акустические системы
ЦЕНА 25 050 рублей
ОСОБЕННОСТИ

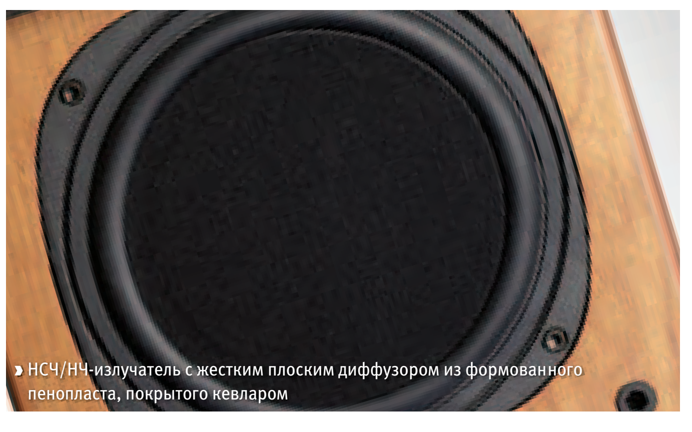
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики: Высокочастотный – 1 × 25 мм; Низкочастотный/басовый – 1 × 165 мм
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 150 Вт
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 300×335×255 см
- Масса двух АС – 19,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель NAD C372




Необычный однодюймовый твитер


НСЧ/НЧ-излучатель с жестким плоским диффузором из формованного пенопласта, покрытого кевларом


Массивные клеммы

ВЧ-излучатель у Phase Technology PC 1.1 представляет собой 25-мм вращающийся вокруг переменной оси мягкий купол с антидифракционной обработкой Unicell

жен сзади. Винтовые клеммы имеют внушительный размер, чтобы подключить правильные толстые кабели.

ОПЫТ

Бас отчетливо виден

После просмотра (и прослушивания) большого количества фрагментов культового фильма Люка Бессона оценка звучания колонок на киноматериале была однозначной — высший балл! Чистая работа со всеми нюансами звуковой дорожки. Идеальная передача диалогов, музыки, иных звуков и, конечно, мощных взрывов и выстрелов. Полочники Phase Technology PC 1.1 могут дать фору многим напольным исполинам, причем весьма известных брендов. Чутье подсказало, что и музыкальные пристрастия акустики на концертном поприще (сегодня это рок-шоу на DVD с DTS-треком) будут выше среднего. И точно — энергетика бьет через край, динамика и настроение яркого действа со всех сторон окутывают наш стенд! А дальше пошло дотошное исследование звука в стерео. Диски высокого разрешения мы решаем не ставить — и так ясно, что с подобного рода «деликатесными» записями пара справится одной левой, зато помимо CD мы предлагаем «ребятам» из Флориды капризный аналоговый винил. Исполнение композиций с популярного цифрового носителя окончательно подтверждает, что эту «сладкую парочку», не обращая внимания на ее небольшую цену, можно вводить в состав аудиосистем самой высокой категории! Столь «видимого», осязаемого и очерченного баса и гигантского объема по идее и быть не должно при таких скромных размерах, однако факт остается фактом — все это присутствует. Справедливости ради упомянем и о ложке дегтя. Классический (включая тяжелый) рок, электронику и малосоставный джаз на виниле слушать хочется очень долго, но вот на мощных пассажах биг-бенда и в кульминационных моментах классических произведений с участием медной секции колонки пасуют — ощущается некая несогласованность, верха теряют четкость. Но большой ли это минус для таких универсалов, как Phase Technology PC 1.1? Не думаем.

СОВЕТ

Постановка

Рекомендуем приобрести и устанавливать АС на массивные металлические подставки, желательно с шипами — вы добьетесь хорошей развязки с полом, устранив тем самым нежелательные резонансы. В результате звук станет детальнее. Высота, на которую нужно поднимать акустику, должна быть не меньше 50 см от пола, иначе звуковая сцена окажется неполной. Если вы хотите получить от этой системы максимум удовольствия и качества звучания, не поскупитесь на хорошие акустические кабели. Это не должны быть тонкие проводочки-веревочки, какими укомплектовывают театры «в одной коробке». Но марку правильного кабеля придется определять вам.

КОНТЕНТ

ПОП	+
РОК	+
ДЖАЗ	+
ЭЛЕКТРОНИКА	+
КЛАССИКА	–

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Идеальная работа в кино, отличный звук в стерео

МИНУСЫ:
На сложном оркестровом материале высокие частоты начинают доминировать



Средний формат

Юрий Пеньков

Совершенство — это умение избегать крайностей, и новинка от Xoro отлично иллюстрирует сказанное

ТЕХНОЛОГИЯ

Лицом к потребителю

Нынешний рынок не знает дефицита ТВ-дисплеев ни с «кухонными», ни с «кинозальными» диагоналями. А если требуется выбрать модель с промежуточным «размахом крыльев»? Отыщется ли достойный образец на полках магазинов? Теперь на этот вопрос можно ответить утвердительно — среди новинок немецкого концерна MAS Elektronik AG есть ЖК-телевизор с экраном 68 см (27 дюймов).

Xoro HTL 2712w оснащен LCD-матрицей нового поколения — она имеет широкий угол обзора 178 градусов, предельно низкое время отклика (8 мс) и разрешение, позволяющее корректно работать с сигналами вплоть до 720p/1080i.

Аппарат располагает аналоговыми видеовходами всех типов (включая VGA), а также терминалом HDMI (с поддержкой HDCP). Наличие двух ТВ-тюнеров дает возможность реализовать сервисные режимы «картинка в картинке» и «картинка и картинка», причем с автономным звуковым сопровождением (через АС и головные телефоны). Встроенные двухполосные громкоговорителями при желании нетрудно подключить к внешнему усилителю.

ОПЫТ

Факты в цифрах

С помощью диска DVD «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software мы выполнили настройку телевизора, а заодно и проверили ряд стандартных параметров картинки. После того как было найдено нужное соотношение уровней яркости и контрастности, аппарат корректно отобразил тесты «чернее черного» и «белее белого». При сделанных установках мы оценили цветовую палитру и шкалу градаций серого, и если в отношении красок практически никаких нареканий у нас не возникло, то дискретность выведенной на экран серой шкалы была хорошо заметна.

Но, как бы ни были информативны поверочные таблицы, у них есть один существенный недостаток: их развлекательная ценность стремится к нулю. Поэтому дальнейшее знакомство с новинкой мы продолжили с использованием иных материалов.

Чувствительный тюнер позволил довольно быстро настроить каналы сетки телевещания, и нам оставалось только ознакомиться с результатом. Скажем прямо, революции в показе аналоговых эфирных программ цифровым ЖК-устройством не случилось — очевидно, в конструкции применены стандартные блоки предварительной обработки видео.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Xoro HTL 2712ws
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 24 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 27 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 550 кд/м^2
- Контрастность – 900:1
- Встроенная акустика – 2 × 8 Вт
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, VGA, HDMI
- Габариты – 874×555×232 мм
- Масса – 19 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Pioneer DV-868AVi



› Акустические системы можно подключить к внешнему усилителю



› На передней панели расположены кнопки основных команд управления



› Дизайн телевизора и пульта ДУ выполнен в едином стиле

Чувствительный тюнер отлично справляется с приемом каналов эфирного вещания

Компонентный сигнал с DVD-плеера панель опознала как 480p. Качество картинки улучшилось по сравнению с эфиром, но некоторая «замыленность» сохранилась — даже при полностью выключенных системах оптимизации изображения.

А вот при подсоединении по шине HDMI (720p) потенциал телевизора раскрылся полностью — четкие контуры, объем и глубина черного недвусмысленно сигнализировали, что именно этот способ коммутации будет в данном случае наилучшим.

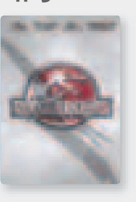
» совет

Выбор партнера

Коль скоро в наиболее выгодном свете Xoro HTL 2712w предстает при подключении к порту HDMI, то и источник сигнала в пару к телевизору надо выбирать такой, чтобы у него имелся этот цифровой интерфейс. Благо подобных аппаратов на рынке сейчас достаточно, причем как среди дорогих (20–30 тыс. руб.), так и бюджетных (4–5 тыс. руб.) моделей.

КОНТЕНТ

› Парк юрского периода 3



Пусть лента Джо Джонстона не блещет новизной спецэффектов и не поражает актерскими находками, свою миссию она выполняет на ура, позволяя одновременно и пощекотать нервы, и посмеяться от души — словом, отлично провести свободное время. Есть только одно условие: устройство отображения должно быть под стать фильму — например, ЖК-телевизор Xoro HTL 2712w.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения (при HDMI-подключении)

МИНУСЫ:
Чувствителен к типу видеокоммутации



Евгений Измалков

20 цифровых дюймов

Цифровое DVB-телевидение в HD-качестве актуально и на 20-дюймовом телевизоре

технология

DVB в массы!

Конечно, сказано громко, однако эра всеобщего цифрового эфира не за горами. В Европе уже ведутся регулярные трансляции телепрограмм в формате DVB, и недалек тот день, когда и Россия присоединится к клубу HDTV-вещателей. Пока что мы имеем только тестовые передачи и пару-тройку подписных каналов, зона охвата которых, к сожалению, невелика. Но думать о будущем нужно сейчас, поэтому наличие DVB-тюнера — уже не роскошь. Но и для дня сегодняшнего у телевизора Sony KDL20S2020 есть превосходный аналоговый тюнер с телетекстом и возможностью приема программ со стереофоническим звуком.

KDL20S2020 — младшая модель в линейке Bravia S. Отличительная черта аппарата — система Bravia Engine, высококачественная ЖК-панель S-PVA с временем отклика 8 мс и поддержкой видео высокого разрешения. На практике это означает полную совместимость с ТВЧ, а также новейшими проигрывателями дисков Blu-ray и HD DVD, для чего телевизор оснащен, помимо стандартного набора разъемов, интерфейсом HDMI.

Еще из цифровых «особенностей» стоит отметить присутствие специального слота, куда вставляются смарт-карты для приема кодированных телеканалов. Во время просмотра цифровых передач доступна информация о типе трансляции: кодированная, радио, многоязычное вещание, наличие субтитров и тому подобное. Все это выводится на экран в виде всплывающих на некоторое время баннеров с соответствующими пиктограммами.

Настолько дружественный интерфейс пользователя встречается пока не так часто

опыт

Дружелюбность

Русскоязычным меню в наше время никого не удивишь, а вот настолько дружественный пользовательский интерфейс встречается пока не

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony KDL20S2020
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 24 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Размер экрана – 20 дюймов, формат 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Яркость – 500 кд/м²
- Контрастность – 1200:1
- Время отклика – 8 мс
- Углы обзора – 178 градусов
- Встроенная акустика – 2 × 5 Вт
- Число ТВ-каналов – 100 аналоговых и 8 цифровых
- Габариты – 500×406×209 мм
- Масса – 8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ
- DVD-рекордер Sony RDR-HX910

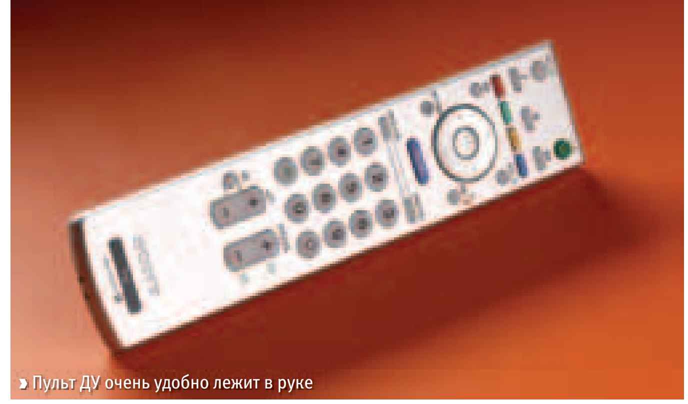




Клавиши управления на корпусе телевизора



В наличии все необходимые разъемы для соединения с AV-системой



Пульт ДУ очень удобно лежит в руке

На маленьком экране большое кино смотрится динамично и красиво

так уж и часто. Во время тестирования нам ни разу не пришлось прибегать к помощи инструкции по эксплуатации — она может выполнять лишь информационную роль для совсем неподготовленного человека. Общаться с Sony KDL20S2020 — одно удовольствие. Очень удобен пульт ДУ: он уютно ложится в руку, а «горячие» кнопки сгруппированы в непосредственной близости от большого пальца. Телевизором можно управлять и с панели, расположенной в верхней части его корпуса.

Новинка демонстрирует великолепную цветопередачу, хороший запас яркости и глубокий контраст. Все это свойственно изображению вне зависимости от уровня освещенности комнаты, что говорит об отличном качестве установленной в аппарате матрицы. Смотреть кино на KDL20S2020 крайне увлекательно. Любые сложные визуальные эффекты воспроизводятся динамично. В спортивных программах нет и следов того дискомфорта, что присущ ЖК-технике предыдущих поколений, — быстрые движения не смазываются, мелкие детали на общих планах не теряются. Отметим и стабильную работу ТВ-тюнера. Он довольно чувствителен, но очень устойчив к внешним помехам.

Видео высокой четкости, записанное на Blu-ray, даже на таком небольшом экране не выглядит изумительно. На редкость детальная картинка! Краски в HD-форматах гораздо лучше, чем у DVD и тем более аналогового эфира, что тоже не может не радовать. Для столь скромных размеров Sony KDL20S2020 показывает весьма приличный результат.

Встроенная аудиосистема снабжена усилителем мощностью 5 Вт на канал, чего вполне хватает для просмотра телепрограмм. Однако звук обладает одной особенностью — он совершенно не игнорирует низкие частоты, даже если не в состоянии адекватно их воспроизвести. Поэтому на большой громкости порой возникает весьма неприятный гул. К счастью, в меню предусмотрена регулировка параметров звучания, поэтому указанный момент не стоит относить к недостаткам.

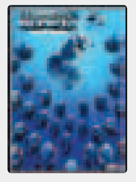
СОВЕТ

Для уюта

Sony KDL20S2020 относится к тому классу телевизоров, которые теряются в просторных гостиных, поэтому наилучшим местом для него будет спальня, детская или рабочий кабинет. Однако аппарат ориентирован на высококачественное видео, так что стоит подобрать ему достойного партнера. Это должен быть проигрыватель Blu-ray или HD DVD либо же спутниковый ресивер, рассчитанный на прием сигналов HD-Video.

КОНТЕНТ

Ледниковый период 2. Глобальное потепление



Приключения неунывающей троицы в доисторическом мире продолжаются, но теперь к ней присоединяются два брата-опоссума и симпатичная молоденькая мамонтиха. И, естественно, все так же тянется бесконечная эпопея Скрэта с желудем, которая чертовски увлекательно смотрится на экране Sony KDL20S2020.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Великолепное изображение, наличие DVB-тюнера

МИНУСЫ:
Невысокое качество звука встроенных АС



От простого к хорошему

Юрий Пеньков

Миниатюрные колонки в домашнем кинотеатре? Не спешите делать негативные выводы...

технология

Снаружи и внутри

Мы уже привыкли, что «коробочный» кинотеатральный комплект состоит, как правило, из основного AV-блока (со встроенным плеером, звуковым процессором и многоканальным усилителем) и набора акустики 5.1. Одно из концептуальных условий такого продукта — простота сборки и минимум коммутации. В отличие от множества конкурентов театр Onkyo HTC-V10X устроен по тому же модульному принципу, что и «взрослая» система, просто габариты его компонентов в разы меньше, чем у старших братьев. Два миниатюрных электронных блока представляют собой полноценные DVD-плеер и AV-контроллер (звуковой процессор-предусилитель с функциями тюнера и коммутатора); при желании их можно использовать автономно. AV-контроллер имеет многоканальный аналоговый аудиовыход 5.1 — с помощью шести интерконнектов сигнал подается на УНЧ, смонтированный в одном корпусе с сабвуфером.

Электрическая схема DVD-плеера включает в себя блок DLA (Digital Recording Level Adjustment), отвечающий за автоматическую установку оптимального уровня записи с CD на мини-диск. Видеотракт оснащен модулем прогрессивного скалирования, работающим, правда, только для системы цветности NTSC.

«Кабинеты» акустических систем выполнены из MDF

Громкоговорители фронтальных, тыловых и центрального каналов одинаковы по конструкции и решены в полочном исполнении. Все колонки имеют «кабинеты» из MDF, что у «коробочных» кинотеатральных комплектов встречается сегодня нечасто. Диафрагмы драйверов сделаны из OMF (Onkyo Micro Fiber) — легкого, малошумящего материа-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo HTC-V10X
ТИП AV-комплект 5.1
ЦЕНА 22 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD, VCD, CD
- Поддержка – DivX, MP3, WMA, JPEG
- Встроенный декодер – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Мощность– 5 × 15 Вт + 25 Вт (на 6 Ом при КНИ 10%)
- Частотная характеристика – 30–15000 Гц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный
- Габариты каждой АС – 85×120×112 мм
- Габариты AV-контроллера – 155×94×288 мм
- Масса одной АС – 0,7 кг
- Масса AV-контроллера – 2 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор LG 42PC3R





Акустические разъемы у системы — пружинного типа



Коммутационная панель:
AV-контроллер и плеер практически одинаковы по габаритам



Пультов ДУ — два (универсальный и для DVD-плеера)

Два миниатюрных электронных блока представляют собой полноценные DVD-плеер и AV-контроллер

ла, обладающего отличными динамическими характеристиками.

Смотрим и слушаем

опыт

Первое, с чем приходится столкнуться при сборке комплекта, — нетрадиционно большое количество соединений. Во-первых, необходимо передать цифровой аудиопоток с плеера на AV-контроллер. Во-вторых, выполнить шесть подключений с выходов предусилителя на входы многоканального усилителя мощности. Наконец, в-третьих, проложить и скоммутировать акустические кабели. Для опытного пользователя работа не представляет сложности, а у новичка, скорее всего, она вызовет интерес, но и потребует некоторого времени.

Система достаточно хорошо оснащена функционально, однако не имеет программы автоматической настройки. Чтобы провести начальную установку, надо воспользоваться тестовой фонограммой и специальным прибором — шумомером (SPL-метром). Если под рукой нет ни того, ни другого, можно попробовать выставить баланс громкости колонок на слух по любой более или менее знакомой многоканальной записи.

Сняв с видеовыхода плеера компонентный сигнал, приступаем к видеотесту. Картинка выглядит достаточно яркой, с сочными, сбалансированными цветами. В эпизодах, снятых с применением панорамирования, задержек и «выпадения» кадров неизменно, статичные планы низменно стабильны. Черный цвет насыщен и глубок и даже в темных сценах не утрачивает различимых градаций.

Акустика, несмотря на свои малые размеры, трудится точно и согласованно. Масштабный эффект присутствия получается благодаря деятельности звукового процессора, однако не стоит сбрасывать со счетов и вклад колонок в этот превосходный результат. Помимо четкой работы по созданию окружающего звукового поля, радует и отличный «пас» с полочников на сабвуфер и обратно — все модули великолепно согласованы, а похвалиться подобной «дружбой» могут немногие комплекты. Сам же низкочастотник преподносит глубокий и артикулированный бас. Единственный, пожалуй, упрек к сабвуферу связан с его недостаточной массивностью — при нарастании в LFE-канале информационной активности резонансы сдвигают корпус «саба» с места, и он начинает неспешно путешествовать гладкому полу. Впрочем, помочь избежать конфуза способен простейший коврик.

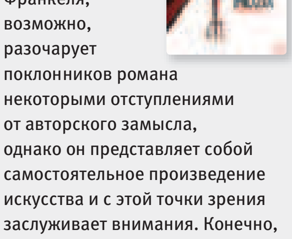
Провода, провода...

совет

В данном комплекте используются межблочные коммутационные кабели, от качества которых в равной степени зависят и картинка на экране ТВ, и звучание системы. Поэкспериментируйте с разными моделями интерконнекторов, чтобы почувствовать разницу.

КОНТЕНТ

Дьявол носит Prada



Основанный на одноименном бестселлере, фильм Дэвида Франкеля, возможно, разочарует поклонников романа некоторыми отступлениями от авторского замысла, однако он представляет собой самостоятельное произведение искусства и с этой точки зрения заслуживает внимания. Конечно, современную кинокартину лучше смотреть с качественным мно-гоканальным звуком, и помочь в этом может AV-комплект Onkyo HTC-V10X.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Хорошее качество видео и звука

МИНУСЫ:
Сложная коммутация

Украшение интерьера

Сергей Судов

Отличная модель телевизора для малых задач

технология

Маленький, да удаленький

Новый малогабаритный ЖК-телевизор от Samsung Electronics Co Ltd. подтверждает тот факт, что компания остается в числе лидеров по производству «тонких» аппаратов. Если вы задумаете прорубить дополнительное окно в мир, в детской например, то присмотритесь к Samsung LE19R71B, хотя спектр применения этой панели довольно широк — от простого телеприемника для кухни или спальни до компьютерного монитора в офисе или дома.

Несмотря на малые размеры новинка оборудована всеми самыми продвинутыми интерфейсами, включая цифровой DVI. Даже если ваш плеер располагает только терминалом HDMI, то купить переходное устройство HDMI-DVI несложно. За качество сигнала отвечают система оптимизации изображения DNIe 3 и десятибитовый видеопроцессор. Есть поддержка прогрессивной развертки, разрешение PVA-матрицы равно 1366×768. У модели очень большой угол обзора и отличный показатель времени отклика — 8 мс. Кроме прочего, Samsung LE19R71B оснащен функциями телетекста и PIP («картинка в картинке»). Тюнер способен принимать и распознавать стереосигнал NICAM.

Для получения объемного саунда имеется система SRS TruSurround XT, а суммарная мощность встроенного усилителя в 20 Вт обеспечит комфортную передачу звука в небольшом помещении.

Прекрасное дополнение в качестве второго (третьего) телевизора в спальню, детскую или на кухню

опыт

За уши не оттащишь

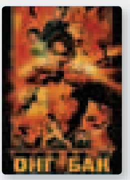
Перед тестом мы все же решили уважить модель, несмотря

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE19R71B
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 21 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Время отклика – 8 мс
- Экран – 19 дюймов
- Контрастность – 500:1
- Яркость – 500 кд/м^2
- Угол обзора – 176 градусов
- Встроенная акустика – 2 × 10 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы – композитный, S-Video, SCART, VGA, DVI
- Габариты – 485 × 407,8 × 200 мм
- Масса – 8,5 кг

КОНТЕНТ

Онг-Бак



Посмотрев на Samsung LE19R71B филиппинский боевик, изобилующий приключениями, погонями и схватками между непревзойденными мастерами восточных единоборств, вы получите изрядную дозу адреналина. Хотя размер экрана небольшой, изображение на нем реалистичное и глубокое.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Samsung DVD-P560





› Самое необходимое – остальное на пульте ДУ



› Полный комплект интерфейсов

Система оптимизации изображения DNIe 3 при подключении с внешнего источника по интерфейсу DVI делает картинку яркой, живой и натуральной

на ее кажущиеся «несолидными» размеры, и не пренебрегать калибровкой. Правда мы выбрали самый малый, оперативный набор таблиц на специальном диске для регулировки изображения. Зато этого минимума как раз хватило для того, что бы привести в порядок бескомпромиссные и «холодные» заводские пресеты.

Система автонастройки тюнера быстро обошла диапазоны вещания и зафиксировала все уверенно принимаемые телевизионные каналы. Тестирование началось с просмотра эфирных программ. Качество сигнала у разных станций, как известно, неодинаково, поэтому мы выбрали некую золотую середину. В целом с телеприемом как таковым аппарат справился весьма и весьма достойно (это, конечно, обусловлено еще и малой диагональю). Телесные оттенки на лицах людей при прямых трансляциях были натуральные, изображение демонстрировало хорошую детальность и глубокий черный, но недостатки несколько слабого процессора все же себя обнаруживали.

То же самое можно сказать и относительно воспроизведения кино с DVD, однако тут есть одно «но». Изначально у нас под рукой не оказалось интерконнекта HDMI-DVI (нужного, поскольку проигрыватель оснащен только выходом HDMI, а телевизор — входом DVI), и пришлось довольствоваться SCART'ом. Такое соединение привело к заметной зашумленности картинки, зато когда был привезен требуемый переходник и «цифре» дали зеленый цвет, мы облегченно вздохнули — с экране будто стряхнули пыль, и праздник красок начался и на нашей улице.

Для теста мы отобрали очень динамичный киноматериал, и было отрадно видеть, что при качественном способе коммутации процессор уже уверенно справлялся со скоростями, о чем говорило почти полное отсутствие дискретности и цифровых шлейфов.

К остальным параметрам картинки, включая уровень черного, претензий не возникло. И если нам, взрослым, несмотря на нашу занятость, хотелось досмотреть фильм до конца, то мы легко представили себе, как дети сидят перед черным волшебником Samsung LE19R71B и смотрят увлекательный мультик — за уши не оттащишь!

» совет Крепеж

Когда вы распакуете коробку и извлечете аппарат, не старайтесь силой установить подставку телевизора в требуемое положение — на ней есть кнопка, которую сразу можно и не заметить. Одно нажатие, поворот стойки — и нужная позиция найдена. Если вы захотите повесить Samsung LE19R71B на стену, то вам придется приобрести дополнительный VESA-кронштейн.

Перед тестом мы все же решили уважить модель, несмотря на ее кажущиеся «несолидными» размеры и не пренебрегать калибровкой. Правда мы выбрали самый малый, оперативный набор таблиц на специальном диске для регулировки изображения. Зато этого минимума как раз хватило для того, что бы привести в порядок бескомпромиссные и «холодные» заводские пресеты.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Стильный корпус, удобен в инсталляции, отличное качество изображения при использовании интерфейса DVI

МИНУСЫ:
Процессор обрабатывает сигнал несколько медленно, заметны цифровые артефакты



Сергей Бочаров

Второе дыхание

Телевизор, DVD-плеер, караоке, игры — настоящий домашний центр развлечений!

ТЕХНОЛОГИЯ

Изобретение велосипеда

О телевизорах на основе традиционной кинескопной технологии написано огромное количество книг и статей. Можно было бы подумать, что все возможности для улучшения здесь уже исчерпаны, но, как выяснилось, резервы еще есть! Так, инвестировав несколько лет назад солидную сумму в разработку ЭЛТ с укороченной горловиной, компания Rolsen выпустила первый кинескопный телевизор серии Slim. Первое, что сделали специалисты фирмы, — модернизировали сам кинескоп. Созданная ими новая конструкция электронной пушки в сочетании с увеличением угла отклонения луча позволила значительно снизить длину горловины кинескопа, а следовательно, уменьшить глубину корпуса аппарата. Правда, такое техническое решение заставило несколько изменить процесс производства и усложнило схемотехнику прибора. В частности, улучшения коснулись схемы коррекции растра и стабилизации его размеров, а также цепей сведéния лучей. Усилия инженеров не пропали даром, и новая технология нашла своих поклонников. Следующим этапом стала интеграция в телевизор проигрывателя DVD и реализация прогрессивной развертки и цифровой обработки изображения. Именно поэтому новый Rolsen D29SR157TDKF смело можно назвать домашним центром развлечений. К вашим услугам — встроенные в телевизор игры, мультиформатный DVD-плеер с функцией караоке и, конечно, ТВ-тюнер. Пульт ДУ, при своих весьма скромных габаритах, выглядит насыщенным. Расположение клавиш на нем традиционное, но кнопка «ввод» вынесена за пределы перекрестия навигации. Отметим и находящуюся в верхней части корпуса квазисенсорную панель управления, которая весьма органично вписывается в общий дизайн устройства.

К вашим услугам — встроенные в телевизор игры, DVD-плеер с функцией караоке и, конечно, ТВ-тюнер

ОПЫТ

Старый друг

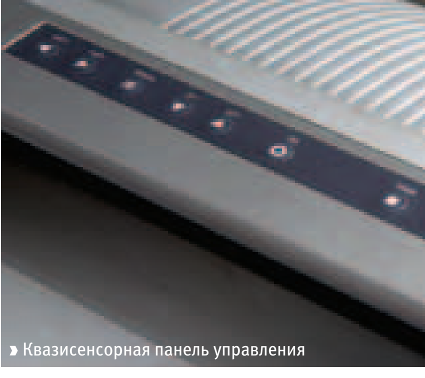
Вооружившись диском с испытательными таблицами, устанавливаем его во встроенный плеер и начинаем работу. Статичные ис-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen D29SR157TDKF
ТИП Мультивизор (кинескопный телевизор со встроенным DVD-плеером)
ЦЕНА 16 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 29 дюймов; формат 4:3
- Число ТВ каналов – 100
- Воспроизведение – DVD, DVD-R/RW, DVD+RW
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- Встроенные игры – 3
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, SCART
- Видеовыходы DVD-плеера – композитный, S-Video, компонентный
- Аудиовыходы DVD-плеера – стерео, аналоговый 5.1, цифровой оптический, SPDIF
- Входы – два микрофонных, USB
- Встроенная акустика – 2 × 15 Вт
- Масса – 47 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Denon AVR 2807



Квазисенсорная панель управления



Широкие коммутационные возможности



Пульт ДУ, при своих весьма скромных габаритах, выглядит насыщенным

Если у вас нет места для установки телевизора и проигрывателя DVD, обратите внимание на мультивизор Rolsen D29SR157TDKF серии Slim. Он не займет много места, а DVD-плеер уже встроен внутрь

питания «белее белого» и «чернее черного» аппарат успешно преодолевает после настройки дисплея, что нормально для этого класса техники. Размер изображения на экране и его яркость стабильны и равномерны. В то же время тест контроля геометрических искажений выявляет незначительные искривления в верхнем левом углу растра. Проверка сведéния лучей показывает небольшое разведение красного луча в правом верхнем углу экрана, а синий луч оказывается смещенным в левом нижнем углу. Однако в обоих случаях величина смещения не превышает 1 мм, то есть вполне укладывается в допуск. Цветовая таблица отображается предельно корректно, но сама палитра ближе к т. н. азиатской — она яркая и насыщенная. Границы секторов четкие, без помех и взаимного перекрывания. Гребенку четкости Rolsen D29SR157TDKF отлично выводит только после подстройки.

А теперь пора посмотреть хороший фильм. Ставим «Перл-Харбор». С первых же кадров взгляд радуется живой, аналоговой картинке без излишней «рафинированности», присущей цифровым технологиям. Видеоряд сияет красками, на экране нет ни малейших артефактов. Уровень черного безмерно глубок, и даже выключение света в нашем зале никак на нем не сказывается. Сцена воздушного сражения покоряет реализмом. Пожалуй, единственный минус аппарата — откровенно слабый звук: выстрелы пушек звучат неубедительно. Однако хорошая звуковая система обязательна для современного домашнего кинотеатра, поэтому не случайно встроенный плеер оснащен также и аудиовыходами. Просмотр записей в NTSC не приносит неожиданностей, на изображении заметен небольшой «москитный» шум, который легко устранить при помощи внутреннего шумоподавителя. Проверка совместимости с форматом MPEG-4 демонстрирует хороший результат — аппарат уверенно отыгрывает примерно 80% тестовых файлов и спотыкается только на откровенной экзотике, заставляющей обычно буксовать большинство плееров.

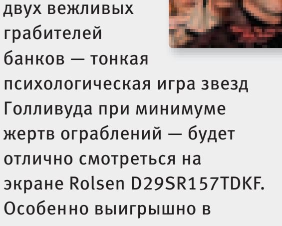
Тонкости настройки

совет

Для корректного отображения тестов «чернее черного» и «белее белого» нам пришлось понизить яркость на 2 единицы от среднего положения. Цветовая таблица стала естественной, с четкими границами секторов после того, как мы уменьшили насыщенность на 5 единиц от среднего значения. Четкость установите на максимум, и аппарат порадует вас безупречным видом одноименного теста. Если при просмотре фильма с DVD на экране появится «москитный» шум, смело, в полную силу, включайте встроенный шумоподавитель — картинка сделается предельно чистой.

КОНТЕНТ

Бандиты



Замечательный фильм Барри Левинсона о приключениях двух вежливых грабителей банков — тонкая психологическая игра звезд Голливуда при минимуме жертв ограблений — будет отлично смотреться на экране Rolsen D29SR157TDKF. Особенно выигрышно в исполнении кинескопного аппарата выглядят сцены, снятые на природе.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество работы, невысокая цена, возможность отдельно использовать DVD-плеер

МИНУСЫ:
Слабая встроенная акустика



Просто кинотеатр

Евгений Измалков

«Коробочник» — наиболее доступный путь в мир домашнего кинотеатра, не требующий глубоких знаний предмета

технология

Подкупающая легкость

Комплекты акустики «в одной коробке» получили наибольшее распространение благодаря тому, что это самый простой путь в мир многоканального аудио. В них есть все для того, чтобы подключиться к персональному компьютеру или недорогому DVD-плееру со встроенным декодером Dolby Digital/DTS. Что характерно, данный класс техники даже не требует дополнительно приобретать многоканальный усилитель мощности, так как он уже встроен в корпус сабвуфера. Это еще один плюс, ведь тем самым экономится место в помещении и упрощается процедура соединения всех компонентов. Регулировок — минимум. Только самые необходимые для того, чтобы система адекватно работала в предоставленных ей условиях.

В состав набора Microlab x25 входят пять сателлитов окружающего звучания, сабвуфер и выносной блок управления, который одновременно является и дисплеем. Довольно удобное решение, если учесть, что басовый модуль, как правило, располагается в самом дальнем углу комнаты, куда инфракрасный пульт не всегда способен достать своим лучом.

В комплекте также есть акустический кабель и все необходимые аксессуары для установки колонок в нужных местах.

Все для того, чтобы подключиться к персональному компьютеру или DVD-плееру

опыт

Скрытый потенциал

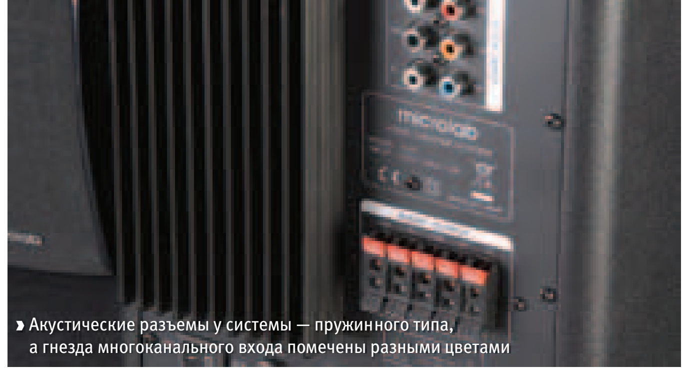
При первом знакомстве с комплектом его пластмассовые сателлиты не вызывают положительных эмоций, однако сразу же после включения системы нас удивляет мощное звучание, издаваемое

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Microlab x25
ТИП Комплект активной акустики 5.1
ЦЕНА 9500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Входы – многоканальный 5.1, два стереофонических
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Регулировки – тембры ВЧ и НЧ, раздельный уровень громкости для всех каналов, общая громкость
- Габариты блока ресивера – 205×510×370 мм
- Габариты сателлитов – 89×102×217 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ
- ЖК-телевизор LG RZ-20LC1R





› Акустические разъемы у системы — пружинного типа, а гнезда многоканального входа помечены разными цветами



› Выносная панель управления, она же информационный дисплей, — очень удобная вещь



› На пульте дистанционного управления нашлось место всем функциям системы

При включении системы мы удивились мощному звучанию, которое издавали столь маленькие колоночки

столь маленькими колоночками. Более того, в саунде совершенно отсутствуют призвуки, зачастую свойственные «коробочным» театрам. Все дело в конструкции корпусов — они обладают двойными стенками и ребрами жесткости, которые эффективно гасят все посторонние звуки.

Разработчики исключительно старательно подошли к созданию набора x25, поэтому тембры просто превосходны. Едва уловимый налет «синтетики» возникает лишь на очень большой громкости. Заметный недостаток высоких частот легко устранить при помощи регулятора тембров; им же можно подкорректировать басы. Сателлиты характеризуются отличной тональной согласованностью, и это неудивительно, ведь конструкция и размеры всех пяти колонок одинаковы, что упрощает задачу по их установке и настройке. Благодаря скромным размерам акустики источники звука локализуются весьма точно, поэтому смотреть кино с комплектом Microlab x25 довольно комфортно.

Пространственные эффекты очень хороши, в многоканальной фонограмме явственно прослушивается рельеф, что повышает реалистичность картины, а также внушает уважение к этому комплекту, который по цене слишком далек от элитных аудиосистем.

Динамик сабвуфера направлен вбок, вследствие чего он не «бьет в лицо» слушателю, а старается равномерно распределить бас по всему объему комнаты, что, кстати говоря, удается ему очень неплохо. НЧ-регистр глубокий и хорошо артикулированный, но с некоторыми огрехами в самом низу.

Несмотря на незначительные замечания относительно саунда мы почувствовали, что этот стильный комплект имеет солидный потенциал. Он достойно справился со своей ролью, и, смеем надеяться, порадует не только начинающих кинолюбителей, но и более опытных слушателей, которые не предъявляют слишком высоких требований к своей системе.

Установи и отрегулируй

совет

Чтобы в полной мере ощутить потенциал Microlab x25, необходимо следовать рекомендациям по установке и воспользоваться прилагаемыми инсталляционными аксессуарами. Это позволит избежать нежелательных резонансов в комнате прослушивания. Также мы бы посоветовали прибегнуть к помощи регулировок тембров для выравнивания частотного баланса. А еще лучше воспользоваться системой автокалибровки в AV-ресивере.

КОНТЕНТ

› Хронос

Прожить 400 лет, используя магический прибор для бессмертия, который взамен требует всего лишь стать вампиром, — удел создателя «Хроноса». А удел владельца Microlab x25 — следить за перипетиями этого триллера, не опасаясь, что колонки задрожат вместе со зрителем от слишком громкого звука.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Стильная внешность, удобная выносная панель, простота использования

МИНУСЫ:
Искажения тембров на максимальной громкости



HD идет в наш дом

Сергей Бочаров

Мультиформатный плеер, поддерживающий воспроизведение HD-видео, по очень привлекательной цене

история

Переход количества в качество

Отметим, что в настоящее время есть несколько источников сигнала HD-видео. В первую очередь это видеомагнитофоны D-VHS, медиацентры на основе ПК, а также DVD-проигрыватели с поддержкой указанного формата, оснащенные портами DVI и HDMI. При этом не стоит путать аппараты с поддержкой HD-форматов и плееры с функцией масштабирования картинки с диска DVD до нужного уровня. Во втором случае осуществляется интерполяция видеоряда до высокого разрешения без увеличения четкости кадра, а при низком качестве скалер-процессора возможно и ее падение.

технология

Стремление к совершенству

Пришло время поближе познакомиться с нашей новинкой изнутри. Ее основу составляет мультимедиа-процессор EM 8620L-LF от Sigma Design. Он отвечает за декодирование аудио- и видеопотоков и управляет режимами работы устройства и DVD-привода. Встроенный скалер позволяет легко масштабировать картинку с DVD до уровня HD и, конечно, отображать HD-записи в «родном» для них разрешении 720p или 1080i. А современный деинтерлейсер и адаптивный шумоподавитель способствуют получению на экране телевизора безупречно чистого изображения. Работу порта HDMI обеспечивает трансмиттер SIL 9030 фирмы Silicon Image. Он реализует полноценную поддержку всего диапазона разрешений высокой четкости, а также, с помощью уникального предварительно запрограммированного ключа, функцию защиты цифрового контента HDCP. Как и подобает мультиформатному плееру, Xoro HSD 8500 читает все основные типы данных и носителей информации. Помимо этого, производителем заявлена совместимость с WM9 HD, MPEG-2 HD, MPEG-4 HD, Satellite Transport Stream HD. Коммутационные возможности аппарата также весьма обширны. Отдельно хочется отметить дизайн пульта ДУ, который благодаря наличию своеобразных боковых впадин отлично держится в руке и снабжен мягкими кнопками.

опыт

Я могу все

Подключив Xoro HSD 8500 к ЖК-панели через порт HDMI и выбрав режим, мы приступили к тестированию. Меню плеера довольно лаконичное, с малым уровнем вложенных страниц, однако локализация выполнена с небольшими огрехами. Сразу обратил на себя внимание лоток диско-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro HSD 8500
ТИП DVD-плеер с поддержкой HD-видео
ЦЕНА 5500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW
- Поддержка – WM9 HD, MPEG-2 HD, MPEG-4 HD, Satellite Transport Stream HD, MPEG-2 (DVD, SVCD), MPEG-1 (VCD), MPEG-4 (DivX/XviD), WMV v.9, MP3, WMA, JPEG, Audio CD
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, SPDIF, многоканальный аналоговый 5.1
- Габариты – 430×38×260 мм
- Масса – 2,1 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Xoro HTL 3715W
- Кабели Supra





“Джентльменский” набор терминалов для работы в составе домашнего кинотеатра



Передняя панель и фальш крышка лотка подачи сделаны из алюминия



Пульт ДУ, благодаря наличию боковых впадин отлично

Если вам нужен недорогой всеядный плеер, способный уже сегодня работать с HD-материалом, советуем обратить внимание на Xoro HSD 8500

приемника — он выдвигался с характерным шумом. Началом испытаний стало воспроизведение нашего тестового диска с мультимедиа-записями. Проигрыватель автоматически отсортировал материал по трем группам — видео, музыка, картинки, корректно отобразил названия файлов на кириллице и без проблем справился с длинными именами. При этом звучание порадовало теплотой и ненавязчивым акцентом на высоких частотах. Фотографии, сделанные десятимегапиксельной камерой, были выведены на дисплей быстро и с отменным качеством. Понравилось отличное цветовое разрешение и очень удачный алгоритм масштабирования. Слайды занимали площадь экрана практически полностью, при этом их обрезка была минимальной. Опробовав обращение аппарата со статическими изображениями, мы перешли к просмотру кино.

Для оценки воспроизведения DVD решено воспользоваться фильмом «Чужой: Воскрешение» (R1, NTSC). Лента снята в достаточно сложной гамме с преобладанием темных тонов, но Xoro HSD 8500 уверенно преодолел все трудности. С первых же минут создалось такое ощущение, что работает более дорогой плеер с глубиной цвета не ниже 14 бит. Видеоряд был проработан настолько хорошо, что стали видны мельчайшие нюансы. Неподвижные элементы станции обладали идеальной четкостью, артефакты и «москитные» шумы отсутствовали как класс. Проверка на совместимость также продемонстрировала превосходный результат: HSD 8500 уверенно воспроизвел 90% разных файлов с тестового диска — это один из лучших показателей. Но главный экзамен — работа с HD-контентом и способность читать записи в соответствующих форматах.

И здесь плеер от Xoro оказался на высоте, легко справившись со всеми типами файлов. Изображение было на редкость хорошим и, самое главное, лишенным всяких посторонних шумов, а объемность и глубина кадра просто радовали глаз. Не поддался новинке только кодек Matroska, который не заявлен в спецификации, — обилие артефактов на экране свидетельствовало о явном нежелании аппарата связываться с роликом, записанным в этом формате. Можно с уверенностью сказать, что первая модель HD-плеера компании MAS Elektronik AG удалась, а проблемы с локализацией меню в данном случае — единственный серьезный минус. В целом по итогам теста проигрыватель честно заслужил отличную оценку.

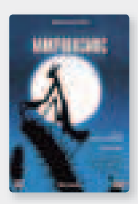
совет

В борьбе за легкость общения

Для раскрытия всех возможностей плеера лучше коммутировать его через интерфейс HDMI. К сожалению, проблемы с локализацией меню делают некоторые его пункты трудночитаемыми, поэтому мы рекомендуем использовать английский вариант. Возможно, вскоре новая прошивка аппарата позволит устранить этот недостаток.

КОНТЕНТ

МИКРОКОСМОС



Компания CP Digital не так давно выпустила подарочное двухдисковое издание этого фильма. Захватывающие эпизоды из жизни мира насекомых, снятые режиссерами Клодом Нюридсени и Мари Перенну, покажут вам неизвестную планету, населенную хорошо, казалось бы, знакомыми обитателями. А прекрасная работа плеера не позволит ни одной мелочи ускользнуть от вашего взгляда. Советуем обратить внимание на то, как бережно Xoro HSD 8500 передает все богатство красок живой природы.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество работы, невысокая цена, внушительный список поддерживаемых форматов

МИНУСЫ:
Некорректная локализация меню, шумная работа лотка подачи



Попутчик в черном

Сергей Судов

Семь дюймов великолепного качественного изображения, которые всегда можно взять с собой

Достойный соперник

Казалось бы, что нового мы получим, если купим портативный DVD-плеер? Разве что обзаведемся переносным мини-кинотеатром «на час» или попутчиком в путешествии, к тому же с крохотным экраном и тихим звуком. Меж тем попутчик попутчику рознь. Сейчас такой прибор — с легкой руки, кстати, российского производителя — может превратиться в продвинутый, многофункциональный медиацентр, обладающий потрясающими техническими характеристиками и возможностями. Итак, что же нам подарит DVTech DP850? Например, приятные тактильные ощущения от прикосновения к его корпусу. Он изготовлен из ABS-пластика, материала прочного, немаркого, теплоустойчивого и привлекательного. Описывать расположение кнопочек нет необходимости — почти все видно на снимке, однако сзади можно найти необычные для этого типа аппаратуры интерфейсы. Через порт USB вам будут доступны данные с внешних накопителей. Для флэш-карт SD, MS или MMC (они чаще других используются в цифровой фото- и видеотехнике) есть универсальный слот кардридера. Наконец, присутствуют два Game-порта для игровых джойстиков. Техническому и программному обеспечению модели могут позавидовать многие стационарные плееры. Примененный в устройстве процессор Sunplus и видеоЦАП обрабатывают видеосигнал с разрядностью 12 бит и частотой 108 МГц. А аудиоЦАП имеет параметры 24 бит/192 кГц — ведь малышу от DVTech по зубам диски высокого разрешения DVD-Audio. Нелишне упомянуть и эквалайзер с 11 предустановками. Помимо встроенного декодера Dolby Digital аппарат оснащен и Dolby Pro Logic II. Ну как, не устали? Угол обзора семидюймового ЖК-дисплея равен 170 градусам при минимальном

У этого малыша большие функциональные возможности, отличный дизайн и превосходная отделка

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DVTech DP850
ТИП Портативный DVD-проигрыватель
ЦЕНА 3990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-V, DVD-A
- Поддержка – DivX, MP3, JPEG
- Разрядность видеоЦАПа – 12 бит
- Частота видеоЦАПа – 108 МГц
- Прогрессивная развертка – да
- Размер экрана – 7 дюймов
- Угол обзора – 170 градусов
- Время отклика – 8 мс
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, стереопара
- Габариты – 205 × 29,5 × 145 мм
- Масса – 0,74 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

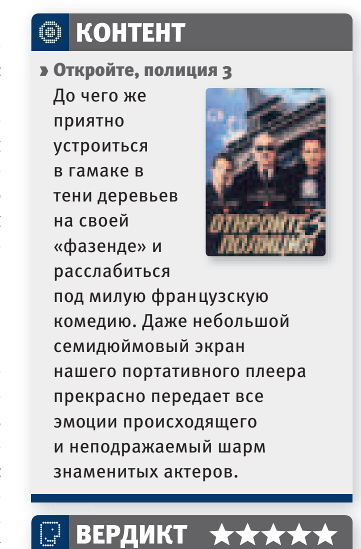
- Flash Card Kingston 1GB U3 Data Traveler



Обширные коммутационные возможности и удобный джойстик управления



USB, кардридер, и порты для двух джойстиков



Пульт ДУ с псевдосенсорным управлением

Процессор изображения Sunplus и высокая разрядность и частота видеоЦАПа делают на семи дюймах чудеса — для такого типа устройств картинка просто эталонна

времени отклика в 8 мс. Меню русифицировано. Функция Zoom и хранитель экрана приносят еще несколько дополнительных баллов. Проигрыватель комплектуется красивым, очень плоским, но удобным пультом ДУ с псевдосенсорным управлением, блоком питания и зарядным устройством для использования в автомобиле, а также чехлом для переноски.

Эталон

Не кривя душой, сразу заявим: картинка на этом семидюймовом дисплее просто эталонная.

Давно известно, что чем меньше размер экрана видеоотображающего устройства, тем резче и насыщеннее изображение. У матриц с малыми диагоналями — и при примерно равном оснащении портативных проигрывателей — качество картинки, казалось бы, дошло до некоего всех устраивающего стандарта и остановилось в развитии. Так думают многие покупатели, и потому они выбирают малогабаритные аппараты, ориентируясь лишь на цену и изредка на марку. Действительно, придя в салон, мы увидим ряд всевозможных моделей, мало чем отличающихся друг от друга. Но в случае с DVTech DP850 все иначе. В глаза бросается идеальная четкость, резкость, натуральная цветовая гамма, глубина изображения и прорисовка деталей. Цифровых огрехов попросту нет. И как только это удалось молодому российскому бренду? Где собака зарыта? Все дело, надо полагать, в комплексном подходе — тщательно продуманное техническое оснащение, выбор качественных комплектующих плюс применение собственных разработок. И вот результат — мощный рывок в этом сегменте аудиовидеотехники! Смотреть программы не просто комфортно, а очень комфортно! И уже думаешь, куда бы еще взять с собой такого прекрасного спутника. А следом — крамольная мысль о том, как бы освободить место в кейсе, чтоб взять DVTech DP850 с собой на работу…

После чего, надевая поочередно винтажные наушники Pioneer старой модели, мы наслаждаемся не только прекрасно воспроизведенным саундтреком фильма, но и почти аудиофильским звучанием DVD-Audio.

С наушниками интереснее

Встроенные в аппарат динамики обеспечат вам лишь информативное качество и громкость звукового сопровождения видеопрограмм и композиций с CD. Если вы находитесь в шумном помещении (или в дороге), советуем воспользоваться хорошими стереофоническими наушниками, лучше закрытого типа. Объем, громкость и диапазон частот будут достаточными, чтобы комфортно просмотреть фильм или послушать музыку.

КОНТЕНТ

Откройте, полиция 3

До чего же приятно устроиться в гамаке в тени деревьев на своей «фазенде» и расслабиться под милую французскую комедию. Даже небольшой семидюймовый экран нашего портативного плеера прекрасно передает все эмоции происходящего и неподражаемый шарм знаменитых актеров.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:

Компактен, мобилен и прост в эксплуатации при высочайшем качестве изображения

МИНУСЫ:

Не обнаружено



Недорого, но не сердито

Сергей Судов

Изящный и многофункциональный современный

Эргономика

Фирменная концепция последних моделей компании BBK, воплощенная и в DVD-проигрывателе DV718 SI, называется In' Ergo, что предполагает эргономичность, а если поиграть в слова, то еще и «энергичность» плеера. Если с первым понятием все так и обстоит, то второе обязывает новинку быть продвинутым и квалифицированным работником домашнего кинотеатра. Посмотрим, на что же способен этот соискатель такого звания.

Действительно, изучая «рекомендательные бумаги», мы видим, что плеер мультиформатен и всеяден — отсутствует лишь способность воспроизводить SACD. Аудио- и видеоЦАПы имеют очень высокие характеристики. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II обеспечат работу с многоканальным звуком. Интерфейс HDMI сигнала высокой четкости передаст изображение HD-качества (720p/1080i), а также цифровые аудиоданные. Аппарат оснащен функцией Q-Play для пропуска «неперематываемых» рекламных блоков, и «виртуальной панелью управления», упрощающей работу с устройством во время просмотра фильма. Есть автоматическая защита телевизионного экрана и много других полезных мелочей. Для связи с внешним миром к вашим услугам порт USB — пользуйтесь информацией с ПК или «флэшки». И, конечно, традицией этого известного бренда стало оборудование своих проигрывателей системой караоке — в упаковке вы обязательно найдете специальный подарочный диск.

Очень хорошая проработка черного цвета, отсутствие шумов, а самое главное — плавность движений

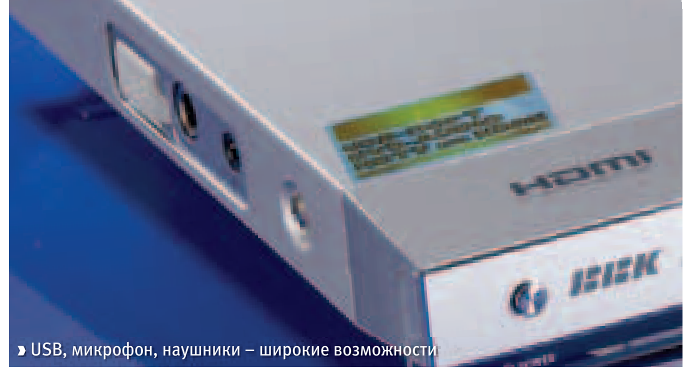
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK DV718 SI
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 3500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, HDCD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые коаксиальный и оптический, стереопара, шестиканальный аналоговый
- Габариты – 380 × 250 × 41,5 мм
- Масса – 1,86 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Philips 20 PF5320/58
- Цена 20 800 рублей





USB, микрофон, наушники – широкие возможности


Коммутационное изобилие


Пульт ДУ удобен и приятен

Интерфейс HDMI сигнала высокой четкости, обеспечивает передачу изображения с HD-качеством (720p/1080i)

опыт

Грамотная работа

При инсталляции компонентов тестовой системы мы не случайно для соединения с телевизором сразу же выбрали интерфейс HDMI. Дело в том, что воспроизводящая аппаратура бюджетного класса давно подтянулась к «середнякам». По крайней мере по части видео — выпускаемые чипы, отвечающие за изображение (да и не только) и применяемые в начальной категории, весьма технологичны. При обычной коммутации, например через S-Video или SCART, картинка получается как бы усредненного качества, а при цифровом подключении можно сразу разглядеть все нюансы и понять, насколько хорошо то или иное изучаемое устройство. Видеоматериал был выбран и сам по себе «экзаменационно» насыщенный, а тут мы еще выискивали сложные фрагменты. Это и ночные сцены, и подводная съемка, и богатые динамикой батальные эпизоды. После теста можно было с уверенностью сказать, что BBK DV718 SI грамотно справился с программой. Мы отметили идеальную резкость и натуральную цветовую гамму. Хорошая проработка черного цвета, отсутствие шумов, а самое главное — плавность движений, отсутствием которой грешат многие другие, даже более именитые собратья. Учитывая, что плеер воспроизводит DVD-Audio, для аудиотеста мы использовали его аналоговый шестиканальный выход. Что касается записей в этом формате, то нареканий тут минимум. Фонограммы DVD-Audio были исполнены качественно, но по сравнению с дорогими моделями им не хватало глубины и шарма, присущих его величеству Advanced Resolution. Скажем так: звук для начинающего аудиофила. Обычный CD также не принес откровений, хотя монологи Задорнова слушать можно.

совет

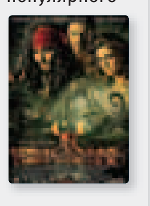
Используйте лучшее

Если ваш телевизор или панель поддерживают цифровой интерфейс HDMI или DVI, то для получения качественного изображения советуем воспользоваться именно этим типом соединения. В комплекте поставки BBK DV718 SI вы найдете соответствующий кабель. Если вы устали или напряжены, то потушите свет и просто включите плеер, не ставя диск, — красивая подсветка синим способствует релаксации.

Этот медиацентр оснащен системой караоке, популярной не только в азиатских странах, но и у нас. Как хорошо в кругу гостей спеть любимые песни. Но для этого вам необходимо приобрести отдельно хороший микрофон (в комплекте он не предусмотрен). На наш взгляд лучше выбрать беспроводную модель – вы не заденете ногами шнур и не омрачите свой праздник.

КОНТЕНТ

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца



Со второй частью популярного приключенческого блокбастера плеер BBK DV718 SI справится легко и непринужденно, хотя материал изобилует сложными в плане света сценами и хорошей динамикой. Благодаря своим высоким техническим показателям видеопроцессор отлично обработает изображение и за счет его реалистичности погрузит вас в ирреальный мир этой волнующей и пугающей сказки. Добро пожаловать на сундук мертвеца.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Гармония эстетики и техники

МИНУСЫ:
При этой цене не обнаружено





[мегатесты]



Побалуйте свои уши!

Ярослав Годына

Усилители для наушников относятся к сравнительно молодым устройствам. Во всяком случае, появились они уже после CD-проигрывателей. В 70–80-х годах вопрос об отдельном устройстве для «ушей» вообще не стоял — соответствующее гнездо имела практически любая кассетная дека, катушечный магнитофон или интегральный усилитель. Начиная с 90-х подсоединить наушники к стандартным компонентам в стойке стало намного сложнее. Причин тому несколько. Каких? Кто-то скажет, что требования слушателей к качеству звука начали расти и крепнуть, вторые будут бранить маркетинговый заговор, родивший само понятие High End, третьи — рассуждать об экономии на комплектующих. Но что остается в сухом остатке?

Отметим следующие факты

Выходы для наушников, которые на первых порах встраивались в CD-проигрыватели, оказались в большинстве своем очень слабыми. Раскачать высокоомные (свыше 300 Ом) модели они были не в состоянии да и вообще всерьез не воспринимались. Так что в современных CD- и DVD-плеерах этого излишества уже не встретить. Интегральные усилители поводов для оптимизма давали немногим больше. Чтобы согласовать их мощность с динамиками наушников, на пути основного сигнала ставился мощный резистор. В AV-ресиверах применяется аналогичное решение, изящество которого может оценить каждый, кто подсоединит свои «ушки» в соответствующее гнездо. Результат будет, мягко говоря, посредственным. Об уровне способностей подавляющего количества компьютерных аудиокарт на этом поприще лучше и не вспоминать. Да еще проблемы с малым уровнем сигнала, аналогичные CD-проигрывателям. В итоге на сегодняшний день ситуация с выходами для наушников такова:

а) в современных усилителях они довольно редки, а там, где встречаются, — не очень радуют;
б) в усилителях класса High End практически не встречаются;
б) в AV-ресиверах — маловпечатляющие;
в) в составе звуковой карты ПК — очень нужные, но совсем паршивые.

Определенно, наши головные телефоны способны на большее и достойны лучшей участи. Если увлеченные люди готовы заниматься с отдельными фонокорректорами для виниловых проигрывателей, ЦАПами, выносными блоками питания и подбором кабелей — почему наушники должны оставаться в стороне? Изоляция звукового тракта от возможных наводок еще никому не вредила. Другой немаловажный аспект — экономический. Как бы там ни было, но система «наушники — усилитель» требует довольно скромных затрат: уже за пятьсот долларов у вас будет прекрасный мобильный комплект, конкурирующий по музыкальности с основным набором компонентов.

Как показал анализ рынка, предложений в этом направлении не так уж и много. Линейки модернизируются нечасто, модели годами не снимаются с производства — это вам не прошивку в DVD-плеере обновлять. Но еще меньше можно обнаружить попыток сравнительного тестирования усилителей для наушников, хотя на интернет-форумах вопросы по их выбору возникают с завидной регулярностью. Новый, 2007-й, год мы решили встретить именно в наступлении на это «белое пятно», для чего собрали в своей лаборатории следующие усилители для наушников:

— Creek OBH21,
— Creek OBH21 SE,
— Grado RA-1,
— Lakonic HA-03B2,
— Musical Fidelity X-CANSv3,
— Pro-ject Head Box,
— Pro-ject Head Box SE,
— Rega EAR.

Роль контрольных мониторов на этот раз играли головные телефоны AKG-240M, заслужившие доброе имя на многих радиостанциях и студиях звукозаписи. У модели AKG-240M сопротивление равно 600 Ом — это как раз тот случай, когда из-за высокого сопротивления различным слабогрудым усилителям портативной техники и компьютерных аудиокарт сложно заставить наушники звучать громко.

Музыкальный материал использовался самый разный, и мы даже не будем перечислять весь его поименно. Поверьте, у нас большая коллекция: в списке было более десятка альбомов — и классика, и поп, и гитарные композиции, и электронные.



Creek OBH-21 Ручей звука

Этот отчет будет общим для обоих устройств от Creek. Поскольку речь идет о несходстве электронной начинки, версия Special Edition (она же SE) отличается использованием более качественных компонентов. Поэтому, решая основную задачу — найти лучший усилитель для наушников, мы параллельно выясним, стоит ли эта разница между ценами базовой и люксовой версий родственных аппаратов Creek .

технология

Британско-российская дружба

История усилителей для наушников Creek началась 10 лет назад, когда была выпущена первая (и весьма успешная!) модель OBH-11, разработанная нашим бывшим соотечественником — талантливым инженером Алексеем Никитиным. Аппараты с индексами OBH-21 и OBH-21 SE — тоже его рук дело. Что же находится перед нами?

Два аккуратных Hi-Fi-пенальчика с парой выходов на наушники у каждого. Чисто косметически OBH-21 SE отличается надписью, полированной кромкой анодированной панели да позолотой разъемов RCA. Регулировка на ручке громкости у OBH-21 SE плавная, у OBH-21 — дискретная. Честно говоря, второй вариант тактильно понравился даже больше. Но это все мелочи. Внутри же все куда серьезнее.

Модификация SE избавлена от проходных конденсаторов в цепи сигнала и использует слюдяные электролиты для ВЧ-фильтрации. Радуют и установленные в ней операционные усилители — это пара скоростных LM7171 (National Semiconductor), тогда как в базовой версии OBH-21 работают более скромные NE5534 (Texas Instruments). Впрочем, NE5534 тоже весьма и весьма неплохи. Но зато в OBH-21 SE есть еще малошумящая микросхема TL074 в качестве сервоусилителя, поддерживающего режим по постоянному току, что позволяет отказаться от входного и выходного конденсаторов. На этом мы закончим с радиотехническими подробностями и, вынырнув из неглубоких внутренностей аппаратов, оглядимся по сторонам.

Два аккуратных Hi-Fi-пенальчика с парой выходов на наушники у каждого

опыт

В питании — сила

Между прочим, тестируемые усилители оснащены разными блоками питания — соответственно OBH-1 и OBH-2. Если первый из них практически ничем не отличается от стандартных БП, которыми комплектуется масса бытовой электроники, от радиотелефонов до модемов, то OBH-2 представляет собой более серьезный стабилизированный блок питания с малым уровнем шумов и пульсаций. Даже внешне он раза в три больше скромного OBH-1. Ведь что собой представляет OBH-1? Это простой выпрямитель с небольшим сглаживающим конденсатором — с пульсациями напряжения он справляется неважно.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Компактность, разборчивость на ВЧ

МИНУСЫ:
Нуждается в блоке питания OBH-2



Creek OBH-21 SE Тюнигованный близнец

Решив произвести «апгрейд питания», мы подключили OBH-2 к усилителю OBH-21, и это действительно благотворно сказалось на саунде — на границах диапазона он сделался чище, что косвенно свидетельствовало о падении уровня искажений, хотя до высот OBH-21 SE он все-таки не дотянул.

Оба усилителя продемонстрировали четкое и разборчивое звучание. Знакомые композиции выявили детали и штрихи, не замеченные в ходе испытаний остальных участников теста. Аналитичность Creek на верхних частотах достойна всяческой похвалы, но оборотной стороной аналитичности, как известно, может стать жесткость. Что примечательно, и здесь звук модели с индексом SE оказался абсолютно не зажатым и вообще более раскованным и гладким по характеру. Словно тучи рассеялись. Разница с базовой версией все-таки присутствовала. Пожалуй, среди изученных нами транзисторных усилителей для наушников Creek OBH-21 SE показал наилучшее качество.

Еще одна отличительная мелочь — у OBH-21 наблюдалось возникновение фона при касании рукой регулятора громкости (заметим сразу, что это было слышно только при отсутствии музыкального сигнала в низкоомных, чувствительных наушниках). В SE такой проблемы с наводками не выявлено.

Аналитичность Creek на верхних частотах достойна всяческой похвалы

совет

Перекрестное опыление

Оба усилителя Creek оснащены двумя гнездами под наушники. Когда к аппаратам подключены две пары наушников, сопротивление на выходе будет идентичным. Если же планируется подключить только одну пару головных телефонов, то оно будет разным. Это сделано специально, чтобы оптимально согласовать импеданс наушников и усилителя.

Производитель прямо не указывает, на каком из выходов оно будет больше, предоставляя свободу выбора владельцу прибора. Сам Никитин в частной беседе указывал, что в правом гнезде сопротивление будет меньше, однако поручиться за все партии усилителей, выпущенные после его ухода из компании, он уже не мог. Что показали наши собственные впечатления?

В случае использования высокоомных наушников (AKG-240M с сопротивлением 600 Ом) на левом гнезде был отмечен прирост ВЧ. Низкоомные наушники (AKG-181DJ с 42 Ом) на правом гнезде предъявили больше баса. Это были наши «полевые» наблюдения, вам ничто не мешает дополнить их собственными экспериментами.

Также в случае выбора базовой версии OBH-21 (все-таки более милосердной по цене) можно попробовать испытать их с блоком OBH-2. Трата будет не самая большая, а результат развеет последние сомнения.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Звучание

МИНУСЫ:
Цена



Grado RA-1 Все гениальное — просто

технология

Назад, к гуманизму

Концепция и дизайн Grado RA-1 вызывают у людей полярные эмоции — верный признак того, что перед нами продукт неординарный. Маленькая коробочка размером с портсигар сделана из дерева твердой породы Mahogany. Корпус производит очень приятное впечатление — как тактильно, так и визуально.

Элементы управления и коммутации Grado RA-1 предельно лаконичны — ручка громкости, гнездо и малюсенький светодиод питания. Сзади расположены позолоченная пара входов RCA и простейший тумблер. Как уже сказано, к Grado RA-1 нельзя остаться равнодушным. Нужно знать остальную линейку Grado — деревянные чашки наушников, корпуса фонокорректоров, — чтобы понимать и ценить эту очаровательную «кустарщину», включая серийный номер, нанесенный маркером на нижней стороне корпуса.

Наш участник — единственный в тесте автономный аппарат с собственным питанием. Идея отвязать усилитель от грязной городской электросети с ее проблемами не нова. Никаких преобразователей питания, скачков напряжения и прочей гадости: только батарея и pure audio… Внизу, под отвинчивающейся крышкой, у Grado RA-1 найдется местечко под две 9-вольтовые «кроны», которых, по заявлениям производителя должно хватать на 50 часов работы.

опыт

Деликатный друг

На форумах часто можно встретить досужие обывательские комментарии относительно недорогой внутренней начинки RA-1. Действительно, деталей там маловато. Однако надо заметить, что успехи в хорошем звуке отнюдь не прямо пропорциональны насыщенности элементной базы. Словом, тот, кто утверждает, что может спаять нечто подобное Grado RA-1, пусть попробует сделать это (а потом еще и продать!), а мы вернемся к нашему заокеанскому гостю.

Исполнительские таланты не подвели усилитель. Правда, следует оговориться, что вывести наши контрольные 600-омные наушники AKG-240M на самую полную громкость ему не удалось, хотя и был достигнут комфортный уровень звука. Все-таки этот аппарат прежде всего ориентирован на работу с семейством Grado, традиционно обладающим низким сопротивлением в 32Ом. Впрочем, популярные 300-омные модели (например, Sennheiser 580, 600 и 650) проблем с громкостью в паре с RA-1 иметь не будут. Нейтральное звучание усилителя характеризуется скромной аккуратностью и плавностью. Учитывая, что наушникам Grado свойственна определенная «праздничная» окраска звука (ровная середина и три пика на 2 кГц, 5 кГц и 10 кГц), эта мягкость окажется весьма кстати.

совет

Знания — сила

Для тех, кому лень время от времени приобретать батареи для Grado RA-1, существует модификация с внешним блоком питания. А в целях гибкости можно к «аккумуляторной» версии (идеальный вариант в дороге благодаря малому весу и габаритам) докупить ИП (уже для дома). Главное, чтобы у него провод заканчивался разъемом, аналогичным «кронам». Обойдется он в сущие копейки, зато вы заодно узнаете о различном влиянии, оказываемом на звук автономным источником питания и городской электросетью.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Автономность и легкость устройства при впечатляющем мягком звуке

МИНУСЫ:
Малая мощность



Laconic HA-03B2 Славянская натура

На лицо ужасные — добрые внутри

технология

Отечественные усилители Laconic на рынке недавно, и все они в различных вариациях (их чуть меньше десятка) представляют собой конструкцию с полностью ламповым усилением. В нашей модели HA-03B2 использована пара прекрасных ламп 6Н6П на выходном каскаде (согласно преданиям, аналоги 6Н6П стояли в легендарном Audio Note Ognaku). Предварительное усиление осуществляет лампа 6Н3П — она встречается чуть реже. Внутри еще можно обнаружить огромный тороидальный трансформатор, к которому подходит толстый кабель и довольно крупные конденсаторы. И как жаль, что вся эта роскошь облачена в столь малопривлекательную оболочку!

Клубок противоречий

опыт

В принципе было понятно желание разработчиков презентовать некую фантазию на тему ретро-дизайна, но стрелочные индикаторы, датированные 1991 годом и штампами ОТК, слишком топорно сидят на своих местах. Все как-то вразнобой. Ручка громкости вдруг пластмассовая, дурацкая совершенно (даром что внутри стоит отличный потенциометр от ALPS или PIHER). Металлический крашеный корпус, стянутый винтами, больше напоминает небольшой сварочный трансформатор. Гнездо для наушников зачем-то оснащено защелкивающимся зажимом. Наушники не выдернешь, пока не отожмешь красный рычажок. Не знаем, насколько лучше стал контакт, но риск повредить с непривычки капсюль джека наушников вырос в разы. Довершает картину синий пузырек индикатора сети.

На тестирование этот аппарат прибыл последним. До его прихода победителя в категории «лучший звук» назвать было затруднительно. Каждый усилитель имел что-то свое, но общего уверенного превосходства над соперниками не было в помине. Laconic HA-03B2 сразу же по включении, безо всякого там прогрева, поднял планку звучания на новую высоту. Просто удивительно! Автор материала никогда не был замечен в поклонении «баллонам», но HA-03B2 определенно играл лучше всех. Мягкий, пушистый бас. Не слипающиеся и в самых агрессивных моментах верха. А самое главное — появилась не просто сцена или воздух, но и эшелонирование инструментов. При полном отсутствие «песка» и связанной с ним усталости. Попахивая сквозь решетку горячей изоляцией (а грелся корпус HA-03B2 прилично), наш усилитель играючи обставил по звуку заморских пижонов, но девушкам его все-таки лучше не показывать…

Металлический корпус, стянутый винтами, больше напоминает небольшой сварочный трансформатор

Присмотритесь/принюхайтесь

совет

Ламповые каскады прекрасно сочетаются с высокомными наушниками. Так что слова «ламповый усилитель для наушников» — уже сами по себе совет. Чтобы вас не выгнали из дома, все-таки отберите такой экземпляр, у которого начинка не так источает запах горячего ПВХ, как у нашего гостя. Но вообще аппарат интересный, его обязательно стоит послушать.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Лучший звук теста
МИНУСЫ:
Дизайн, отделка



Musical Fidelity X-CANSv3

Семья будет довольна!

технология

Новый облик

X-CANSv3 принадлежит к третьему поколению усилителей Musical Fidelity для наушников. Аппарат стал очень респектабельным внешне: прежние цилиндрические формы обрели твердость параллелепипеда. Похвалы заслуживает большой металлический регулятор громкости на потенциометре Alps; прошлый был совсем маленьким и неудобным. Шкала проградуирована в духе студий звукозаписи: обратный отсчет от –70 до 0 дБ. Опоясывающие ребра по периметру кожуха X-CANSv3 — скорее дань единству дизайнерской концепции усилителей MF, чем борьба с перегревом; во всяком случае, за пару часов работы корпус еле-еле потеплел. Хромированное гнездо под штекер наушников завершает картину благополучия и надежности. А вот отдельный выключатель питания по-прежнему отсутствует.

Схема каскада усиления X-CANSv3 была позаимствована у знаменитого фирменного SACD-плеера серии Tri-Vista — с той лишь разницей, что для X-CANS вместо тривисторов milspec 5703 традиционно используется пара ламп Philips 6922: все-таки не будем забывать о цене нашего испытуемого.

опыт

Неслабо!

Абы какой источник питания к X-CANSv3 не подсоединишь — для этих целей у него на задней панели имеется XLR-разъем, знакомый нам по обзору источника X-PSU. Его и рекомендуют использовать: это здорово скажется на качестве звука, но увы, по конечной стоимости выведет усилитель за ценовые рамки мегатеста. Так что подключать придется штатным БП.

При прослушивании сразу чувствуется хороший запас по мощности (производитель заявляет о показателе, достигающем 1 Вт, — внушительном для аппаратов этого класса), стало быть, и динамика на высоте.

X-CANSv3 демонстрирует мощный звук с хорошей пространственностью. Вообще у MF любовь к широте звуковых полотен находится в крови. Для наушников, с их извечной проблемой «музыки в голове», расширить сцену никогда не помешает. Однако следует отметить и некоторую чрезмерность X-CANSv3 в подаче высоких часто. Басовой атакой X-CANSv3 не обделен, хотя назвать ее быстрой нельзя.

Зато чем хорош усилитель от MF, так это лояльностью к фонограмме, будь она даже неважно записана. Ухо поначалу пытается искать и цепляться за недостатки, однако это занятие быстро сменяется каким-то благодушием и нежеланием снимать наушники.

совет

Меняем лампы

Как уже упоминалось, в X-CANSv3 используются неплохие, но не лучшие в мире триоды 6922. Их не очень сложно заменить отечественными 6Н1П!

Также при выборе аппарата обратите внимание на отсутствие микрофонного эффекта у ламп конкретного экземпляра — все постукивания по корпусу не должны передаваться на динамики головных телефонов. Эту процедуру следует проводить с помощью чувствительных низкоомных наушников.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Запоминающаяся внешность, высокая мощность, комфортный звук

МИНУСЫ:
Не очень быстрый бас



Rega Ear Скромность украшает

технология

Британский шпион

Перед нами еще один представитель компании, прославившей себя виниловыми проигрывателями. Rega — это некий стандарт аналогового воспроизведения. И на самом деле весьма логично: занимаясь фонокорректорами, невозможно не задуматься об усилителе для наушников. Потому-то Rega для своей модели Ear и использует алюминиевый корпус фирменного фонокорректора Fono. Ну что ж, это практично и к тому же органично вписывает компонент в «реговскую» линейку. Схема усиления Ear базируется на малошумящих сдвоенных ОУ с внутренней компенсацией 5532a производства Philips Semiconductor.

Экземпляр, попавший к нам в лабораторию, окрашен в серебристые тона, однако, честно говоря, нам больше приглянулся второй, темный образец. В целом Rega Ear к красавцам не относится: скромная панель, пара кнопок (сетевая и Mute), средних размеров ручка громкости — модель неприметна, как разведчик.

Зато крайне порадовало то, что питание можно выключить по-человечески, нажав на Power, а не выдергивая кабель из устройства. Да и вообще сделан аппарат хоть и скромно, но на совесть — ничего не болтается и не хрипит. На задней панели имеются выходы RCA, предназначенные для того, чтобы включить Rega Ear в цепь между предом и усилителем мощности, а в инструкции содержатся подробные наущения о четырех способах коммутации.

опыт

Let's rock'n'roll!

Звучание прибора в принципе не выбивается из фирменной концепции Rega — смягченные верхние частоты и очень хороший (пожалуй, лучший в тесте) бас, упругий и подвижный. В то же время огорчает наличие постороннего фона в аудиотракте — по всей видимости, виноваты здесь источник питания и недостаточная фильтрация на выходе. Это замечание справедливо лишь при отсутствии сигналаи вообще заметно на большой громкости, но тем не менее… Зато Rega Ear прекрасно ведет себя на композициях с электрогитарой — роскошный басовый регистр и капелька компрессии на ВЧ добавят таким записям напора и «мяса».

Пожалуй, лучший в тесте бас — упругий и подвижный — это Rega!

совет

Сколько вешать в омах?

Следует иметь в виду, что модель Rega Ear разрабатывалась специально под наушники семейства Sennheiser (с индексами 580, 600, 650), имеющие высокое сопротивление — от 300 Ом. Если же к аппарату подключить низкоомные чувствительные головные телефоны (те же Grado, например), то можно запросто их повредить, ведь уровень усиления здесь довольно значителен и достигает 27 дБ. В принципе слушать такие наушники на этом усилителе ничто не мешает, только регулятор громкости должен быть переведен в минимальное положение.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Лучший в тесте бас, кнопка Power

МИНУСЫ:
Фон в звуковом тракте



Pro-Ject Head Box II С легким сердцем

Каждому свое

Эту пару мы рассмотрим аналогично совмещенному обзору участников от Creek. Надо сказать, что несмотря на именитость марки данные усилители для наушников не столь известны среди любителей аудио, как те же Creek или MF. Мы решили восполнить этот досадный пробел, тем более что на тест к нам явились весьма любопытные собратья.

Элементная база у усилителей Pro-Ject схематически хоть и схожа, но по начинке все-таки неодинакова. Head Box II зиждется на операционном усилителе JRC 2068D, а Head Box SE — на JRC 4580 (его, кстати, часто можно встретить в студийном оборудовании Behringer). Обе микросхемы не очень дорогие (как, впрочем, и вся начинка остальных участников мегатеста) но это не суть. Нам ведь интересен конечный результат, не правда ли? А внутри пусть стоит что угодно, хоть три скрепки. Что же касается внешнего вида и функциональности, то здесь Pro-Ject, в отличие от Creek, предлагает куда больше аргументов для выбора между моделями II и SE.

Pro-Ject Head Box II оказался самым маленьким участником теста, опередив по компактности даже изящную шкатулку Grado. Однако в руке малютка довольно-таки тяжела. Этакий увесистый брусочек — в кармане уместится, зато и оттянет его неслабо. Убранство передней панели предельно лаконично. И правильно — а что еще нужно, может, инвертор фазы? Здесь нет ничего лишнего: разъем под джек и ручка громкости. Сзади — 2 пары позолоченных RCA: входы и выходы под «петлю» между предом и мощником.

Усилитель SE — совсем другой. И дизайнерская концепция у него иная: лакированная панель, ребристый корпус — так и ждешь, что внутри непременно будет стоять ламповый каскад. Вообще-то у Pro-Ject Head как раз есть такая версия — с окошками, в которых виднеется пара «свечек», только это уже фонокорректор и называется он не Head Box, а Tube Box SE. Нашим усилителем тоже можно освещать окрестности, правда, мощный синий светодиод питания уж очень интенсивно бьет по глазам. Почему-то из-за больших габаритов SE кажется легче, чем Head Box II, хотя по спецификации тяжелее — вот они, обманывать не будут. А самый важный момент — это то, что Pro-Ject Head Box SE оказался чемпионом по оснащению среди тестируемых: три независимых входа, куда можно подключить две пары наушников и независимо регулировать громкость на каждой из них. Это очень удобно — практически студийное решение. Начинаем прослушивание с младшей моде-

При минимальной цене малышка Head Box II свободно конкурирует с остальными участниками теста

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Нейтральный адекватный звук, цена/качество, компактность

МИНУСЫ:
За эту цену нет



Pro-Ject Head Box SE

ли — она, как уже сказано, не только самая компактная в тесте, но и имеет минимальную цену среди участников.

опыт

Единство непохожих

Однако эта малышка определенно достойный конкурент — причем безо всяких скидок на бюджет. Возможно, благодаря действительно неплохим транзисторам BD139/140 или отсутствию операционников JRC 4580, которыми комплектовалось предыдущее поколение Head Box. Вот его-то, между прочим, поругивали, да и разговоров о негативном влиянии ОУ JRC 4580 на звук было предостаточно… Забегая вперед, отметим, что звучание «младшенькой» действительно приглянулось нам как-то больше, хотя и не кардинально. Быть может, уже размер и уровень качества как-то сразу породили психологическую симпатию…

А вообще уже в первую минуту обратила на себя внимание легкая, непринужденная манера игры Head Box II. Даже удивительно — такая «взрослая» детальность и ясность звука. Казалось бы, что может быть общего у усилителя для наушников и винилового проигрывателя Pro-Ject Debut? А вот поди ж ты, что-то есть! Недаром «дебюты» пользуются спросом.

У Head Box SE в принципе сохраняется такой легкий «проджектовский» характер — несколько сухо-деревянный. Только данном случае (полагаем, не в последнюю очередь из-за JRC 4580) эта сухость приобретает более сильную окраску, набирающую силу с ростом громкости. Для тембрально простых композиций с использованием секвенсоров эта особенность усилителей Pro-Ject совершенно некритична даже по сравнению с самыми музыкальными моделями. Но в записях, где большую роль играет нюансировка исполнения и прочая микродинамика, может произойти определенное нивелирование настроения фонограммы.

Pro-Ject Head Box SE оказался чемпионом по оснащению среди тестируемых образцов

совет

Connecting people

Совет по Head Box II очевиден уже из его габаритов — возьмите этот кусочек Hi-Fi с собой в дорогу! С версией SE можно придумать несколько затей. Например, сравнивать между собой источники (допустим, два плеера с одинаковыми дисками и треками), щелкая селектором входов. Так сделали мы, чтобы послушать разницу в звучании между DVD- и Blu-ray-плеерами (см. «Поединок» на с.114). Также два разъема на панели усилителя пригодится для просмотра кино в паре. Всё — с Head Box SE наушники больше не являются символом стены, отгораживающей тебя от окружающих! Еще более развитой и цивилизованный вариант — использовать усилитель совместно с коллегой по работе: каждый слушает свое с высоким качеством усиления и никому не мешает.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Наилучшая оснащенность

МИНУСЫ:
Сухость саунда

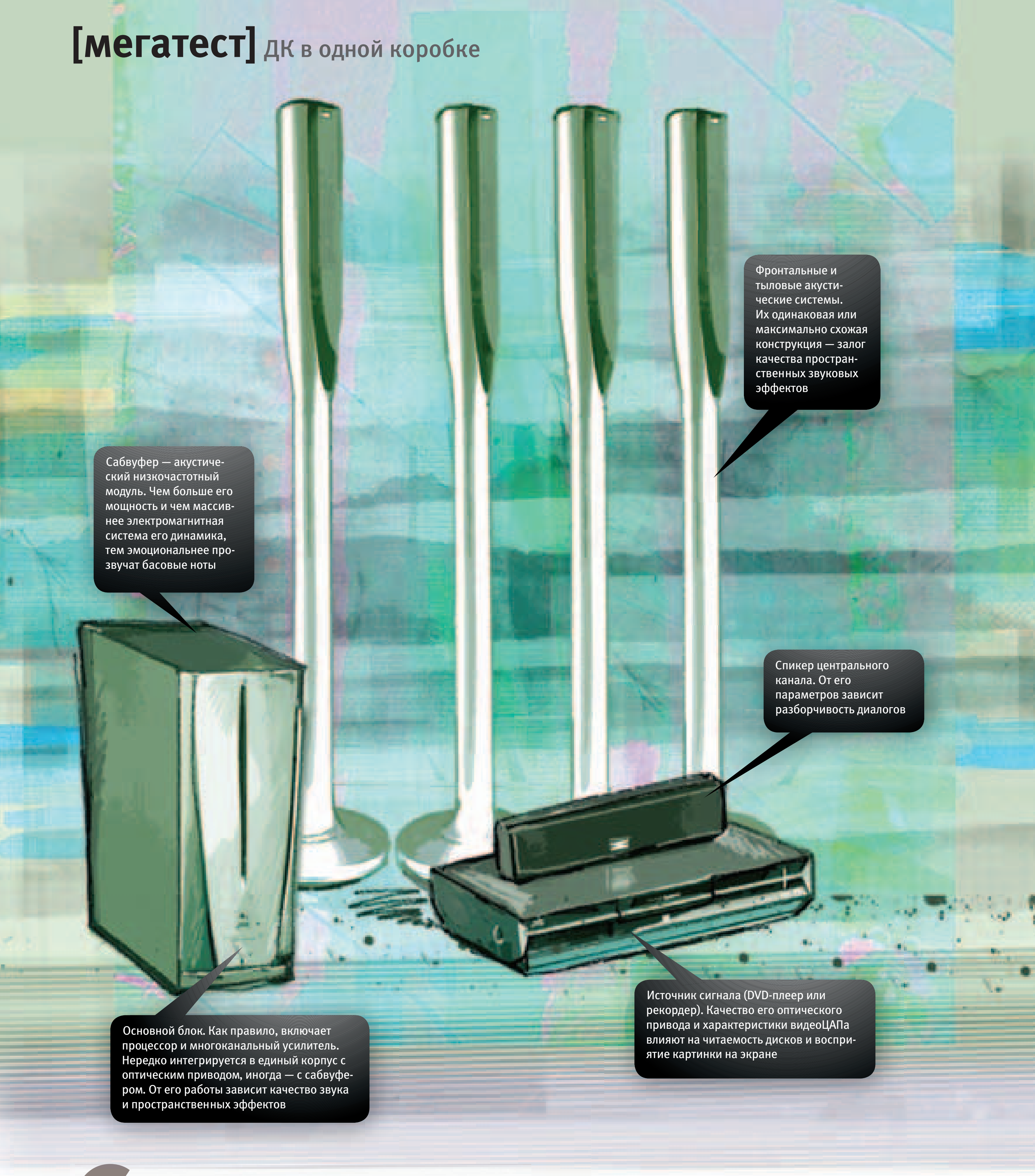
Кто победил?

Да-да, четная гармоника ламповых усилителей в наушниках совершенно не мешает жить. А вот искажения нечетного порядка, «любимые» транзисторными моделями на больших громкостях (там, где лампа мягко компрессирует перегрузку по аналогии с магнитной лентой), превращаются в «нож по стеклу». Но сегодня у нас тот случай, когда абсолютного победителя назвать невозможно: хотя каждый участник чем-нибудь да отличился, однако собрать воедино все достоинства, увы, не смог.

Вот Laconic HA-03B2 продемонстрировал самое лучшее звучание, но от безоговорочной рекомендации удерживает его внешний вид, находящийся за гранью добра и зла. Несмотря ни на что, ставим ему пятерку, но имейте в виду — с ним не во всякий дом впустят. Породистый Musical Fidelity дарит широкую сцену, у Rega Ear чемпионский бас, а Creek дотошно раскладывает по полочкам все обертона. Малышки Grado и Pro-Ject Head Box II очаровали, но опять же каждая по-своему. Pro-Ject Head Box SE позволяет приобщить к музыке не только вас. И не только один источник. Словом, все наши усилители оказались такими разными, что читатель, надеемся, на сей раз простит нас за отсутствие первого места. Главное, что все модели имеют четкое адресное видение своего покупателя, а мы, в свою очередь, постарались максимально объективно донести этот посыл до ваших глаз. И наушников. DX

Модели — участники теста

Модель	Оценка	Цена, рублей	Суммарные искажения, %	Отношение сигнал/шум, дБ	Выходы Jack/ RCA	Габариты (Ш×В×Г), мм	Масса, кг (без источника питания)
Creek OBH-21 SE	★★★★★	13200	0,005	70	2 / 1	150×100×66	3
Creek OBH-21	★★★★☆	10000	0,1	70	2 / 1	150×100×66	3
Grado RA-1	★★★★☆	10500	–	–	1 / –	130×40×140	0,38
Laconic HA-03B2	★★★★★	6540	–	102	– / 1	130×130×145	2,6
Musical Fidelity X-CANSv3	★★★★☆	9400	0.0015	96	1 / 1	180×239×88	2,6
Rega EAR	★★★★☆	8250	–	–	1 / 1	182×160×50	–
Pro-ject Head Box II	★★★★★	3550	0,005	94	1 / 1	105×38×120	0,6
Pro-ject Head Box SE	★★★★☆	8140	0,005	87	2 / 1	105×80×130	1



Сразу все

Юрий Пеньков

По большому счету, все прелести домашнего кинотеатра можно свести к одному эффекту — объемному звучанию саундтрека. И в этом смысле не имеют никакого значения такие характеристики, как размер и конструкция колонок, мощность многоканальных усилителей, универсальность процессинга и качество видеотракта. А это значит, что AV-система может быть настолько компактной, что поместится в одну-единственную коробку, открыв которую, потребитель получит готовый аттракцион. Но так ли это на самом деле? Разберемся вместе...

Рациональный подход

Комбинированные комплекты, состоящие из колонок (по числу активных каналов звуковой схемы), ресивера (или многоканального усилителя) и источника сигнала, появились практически сразу вслед за выходом потребительских версий аппаратуры для домашнего кинотеатра. Мотивы их создания лежали на поверхности: во все времена существовали люди, не желающие искушать себя муками составления паззла и стремящиеся получить эстетическое наслаждение не от процесса складывания элементов мозаики, но от результата созерцания готового орнамента или рисунка. Действительно, почему поклонник нового стандарта кинопоказа непременно должен быть фанатом радиотехники и тратить массу времени, здоровья и средств на подбор компонентов некоей абсолютной системы, обладающей неповторимыми характеристиками? Не проще ли купить все и сразу — и немедленно начать получать удовольствие? Производители с радостью откликнулись на этот запрос, и «коробочные» версии домашних кинотеатров начали соревноваться в рекордах продаж ничуть не хуже элитных узкоспециализированных приборов.

Законы жанра

За время своего существования AV-комплекты, вследствие неминуемой конкуренции, стали обрастать дополнительными функциями и щеголять особенностями конструкции отдельных блоков, но принципиально они при этом ничуть не изменились.

Как и в самом начале пути, «сердцем» универсального комплекта является многоканальный усилитель, обычно совмещенный в одном корпусе со звуковым процессором. Иногда в тот же «короб» может быть интегрирован низкочастотный модуль, иногда — источник сигнала, но в любом случае упомянутые вариации — лишь косметические штрихи, никак не влияющие на присутствие в составе системы перечисленных функциональных модулей: они, как слово из песни, не могут быть отторгнуты от общей концептуальной идеи. Продаваемые отдельно наборы многоканальной акустики или AV-комплекты без источника сигнала — это побочная генетическая (точнее, маркетинговая) ветвь «коробочного» кинотеатра, и, как мы увидим чуть ниже, они с удовольствием кооптируются производителями в полнофункциональную систему, занимающую оригинальную нишу в фирменных каталогах. Коль скоро мы упомянули громкоговорители, то уделим им положенную долю внимания: количество колонок в наборе всегда совпадает с числом каналов усиления, которое в свою очередь диктуется поддерживаемыми форматами пространственного разложения аудиосигнала. Подавляющее большинство AV-комплектов построено по схеме 5.1, то есть включает шесть каналов усиления и шесть колонок — фронтальную пару, спикер центрального канала, два тыловых сателлита и сабвуфер.

Реже, но встречаются комплекты 5.2, 6.1 (6.2), 7.1 (7.2), а с наступлением эры новых стандартов кинозвука вполне вероятно появление интегральных систем 9.1, 13.1 и так далее (во всяком случае, разумных границ дальнейшего прогресса в этом направлении пока не установлено).

Как и любая другая акустика, громкоговорители «коробочного» театра могут быть исполнены в напольном или полочном варианте, иметь одну или несколько полос частотного разделения, радовать глаз концептуальным дизайном или располагать к философскому восприятию действительности классическими стилями отделки — словом, единого канона здесь не существует.

Завершает же (по порядку изложения, но не по значимости!) перечень элементов AV-системы источник сигнала, или, проще говоря, устройство воспроизведения. Сейчас господствующим форматом записи видео и звука для нужд домашнего кинотеатра является DVD, хотя 2007 год обещает коренной перелом, обусловленный началом массовых продаж носителей HD-программ (HD DVD и Blue-ray) и плееров для их проигрывания.

Так что нельзя исключать, что этот мегатест домашних AV-систем станет последним, в котором решающую схватку за лидерство ведут представители клана DVD-технологии, а дальнейшие редакционные планы и читательский интерес будут связаны уже с новыми стандартами индустрии домашних развлечений.

Но, как бы то ни было, рассчитывать на скоропостижную кончину DVD нет никаких оснований, и это означает, что «классические» AV-комплекты еще рано списывать в расход.

Знание — сила!

Прежде всего, попытайтесь ответить на вопрос, какая составляющая будущего кинотеатрального комплекта наиболее для вас важна — эстетическая или функциональная? В первом случае сосредоточьте основное внимание на дизайне акустики (зрительной доминанты AV-системы) — многие производители электроники настолько поднаторели в придании своим изделиям стильного образа, что их продукция в сочетании с новеньким плоскопанельным телевизором и остальными элементами пахнущего свежим ремонтом интерьера попросту лишит ваших гостей дара речи.

Если же функциональность играет для вас большую роль, чем внешний лоск, оцените конструкцию АС с теоретических позиций. Лучше, если спикеры будут многополосными, напольной конструкции и с максимально возможным размером СЧ/НЧ-динамиков. Конечно, это скажется на их габаритах, и вы должны трезво оценить пространственный потенциал комнаты для размещения колонок.

Далее. Загляните в техпаспорт комплекта и узнайте мощность усилителя. Помните — лучше иметь ее запас, чем недостаток, хотя при принятии окончательного решения нужно исходить из размеров озвучиваемого помещения. Мощности от 60 до 100 Вт RMS на канал достаточно для того, чтобы обеспечить комфортный звук в зале площадью 12–20 м².

Следующий этап — оценка возможностей процессора. Минимальные требования к нему — умение декодировать потоки Dolby Digital и DTS, а также поддерживать пространственное разложение двухканального сигнала Dolby Pro Logic.

Обязательно обратите внимание на таблицу совместимости плеера с нужными вам медиаформатами, чтобы вдруг не получилось так, что ваши любимые диски DivX или файлы MP3 не будут читаться.

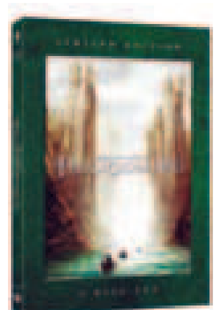
Качество картинки на экране напрямую зависит от параметров видеосигнала, поступающего от источника. Для коммутации лучше выбрать компонентный видеосигнал Y-Pb-Pr или цифровые интерфейсы DVI и HDMI. Следовательно, нужно обратить внимание на наличие сопрягаемых портов как у имеющегося источника, так и вашего устройства отображения (телевизора или проектора).

Правила игры

В качестве устройства отображения мы использовали ЖК-телевизор Philips 42PF9641D/10, отличающийся очень высоким качеством картинки и универсальными коммутационными возможностями. Подсоединение источников, если это позволяла конструкция тестируемого прибора, проводилось двумя способами — с помощью цифрового терминала (если таковой имелся) и к аналоговым входам (предпочтение отдавалось компонентному видеосигналу), за исключением композитного.

В число участников мегатеста вошли новые модели наиболее популярных марок, распространяемых на территории РФ. Несмотря на серьезный ценовой разброс (зачастую обусловленный наличием весьма оригинальных функциональных особенностей) мы стремились обеспечить сравнимый уровень эффективности видео- и звукового трактов. Иными словами, избегать попадания в тестовую группу чрезмерно упрощенных и, наоборот, откровенно претенциозных решений при соблюдении условных рамок бюджетной и средней ценовой категории.

Оценки AV-комплектам мы давали, ориентируясь на качество воспроизведения видеопрограмм и их саундтреков. На итоговый балл, помимо двух перечисленных характеристик, влияли также функциональное оснащение, технические характеристики, особенности конструкции и комплектации и внешний вид аппаратуры.



Контент

Для тестирования AV-комплектов мы использовали следующие материалы:

1. DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC);
2. DVD «Пираты Карибского моря 2: Сундук мертвеца» (R5, PAL).



Если заплатить:
Больше — можно купить комплект с более качественной акустикой
Меньше — разве что оборудовать ДК в домике Барби







Sony DAV-DZ820KW

«Последний кирпич», он же краеугольный камень компактного домашнего ДК

технология

Праздник в каждый дом

«Оплот» головного модуля Sony — цифровой многоканальный усилитель S-Master с импульсным блоком питания. За корректное обращение со звуком отвечают акустические системы, конструкция которых обещает хорошее вертикальное разрешение, а значит и уверенный эффект присутствия. Для ценителей многокомнатных инсталляций приготовлен сюрприз: комплект может работать на две зоны (при этом количество активных динамиков в каждом помещении сокращается до двух).

Ну и, конечно, потенциал истинного центра домашних развлечений был бы неполон без системы караоке. В данном случае, помимо обычной спецификации этого хита народного застолья, поддерживается также стандарт Karaoke Digital, когда на диск DVD записана не только ведущая мелодия, но и партии бэк-вокала.

опыт

Каждому свое

Наличие системы автокалибровки существенно упрощает процедуру первичной настройки комплекса, тем более что справиться с «оживлением» Sony DAV-DZ820KW сможет даже маленький ребенок (если заботливо указать ему, на какую кнопочку следует нажать пальцем). Естественно, о продвинутой частотно-фазовой коррекции речь не идет, но уже сам факт выравнивания громкости звучания сателлитов в сложном мире современного интерьера многого стоит.

Сначала пробуем в действии цифровой видеоинтерфейс HDMI. Картинка четкая и практически незашумленная, цветовая гамма в норме, а к уровню черного можно придраться, лишь основательно порвав с реальностью. Далее задействуем аналоговые входы и подаем компонентный сигнал. Изображение становится мягче и субъективно приятнее для глаз. Не отрицая значение прогресса, мы вынуждены признать, что в данном случае каждый волен выбирать себе стиль релаксации самостоятельно: либо мириться с небольшими «шевелениями» на экране, используя зато передовой способ коммутации, либо отдыхать при просмотре, но применяя «классический» вариант подключения.

Звуковая сцена, формируемая шестью громкоговорителями, не имеет разрывов и обладает хорошим объемом. Пространственно-шумовые эффекты отрабатываются на пятерку, и единственное, что способно вызвать претензии, — характер звука в интервалах между взрывами и выстрелами: тут дают о себе знать пластиковые корпуса колонок, отчего камерные тембры звучат с солидной примесью синтетики.

совет

Свобода выбора

Входящие в Sony DAV-DZ820KW акустические системы (кроме сабвуфера и центрального спикера) могут быть не только установлены на напольные подставки, но и закреплены на вертикальных поверхностях. Это обстоятельство нелишне учесть, планируя размещение комплекта в интерьере (например, в том случае, когда плоскопанельный телевизор находится на настенном кронштейне).

Тыловые сателлиты могут быть подключены к ресиверу при помощи беспроводной технологии S-DIAT

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное функциональное оснащение

МИНУСЫ:
Недостаток мелодической искренности







Pioneer RCS-606H

Назовем этот комплект рекордером с расширенными возможностями

ТЕХНОЛОГИЯ

Дополнительные возможности

Комплект Pioneer RCS-606H представляет собой полную AV-систему 5.1 на базе DVD-рекордера со встроенным жестким диском, а по существу — гибрид «коробочного» набора сателлитов S-ST606, моноблока ресивер плюс сабвуфер SX-SW606 и HDD/DVD-рекордера DVR-640H-AV. Прежде всего нужно отметить, что система позволяет записать до 455 часов видеоматериала на винчестер емкостью 160 Гб. Комплект способен копировать видео с цифрового камкордера miniDV через терминал IEEE-1394, а также использовать для воспроизведения файлов JPEG и WMA внешние источники, коммутируемые по шине USB. Кроме того, RCS-606H в полном объеме предоставляет сервисные возможности рекордера Pioneer — запись и копирование видео «одной кнопкой», редактирование программ, запись эфирных телепередач одновременно с просмотром.

Автокалибровка системы осуществляется по технологии MCACC от Air Studios.

ОПЫТ

На сладкое — гарнир

Компания Pioneer уже давно производит селекционное скрещивание своих HDD/DVD-рекордеров с AV-комплектами. Польза от таких экспериментов очевидна: потребитель всегда получает больше, чем ему могут предложить конкуренты, а именно возможность цифровой записи видеоконтента в рамках компактной системы домашнего театра. Но сегодня мы не станем исследовать эти бонусные ресурсы, а испытаем RCS-606H лишь в части воспроизведения видео и звука.

Из предлагаемых вариантов аналоговой коммутации видеосигнала мы выбираем подключение к разъему SCART, а звуковой поток с рекордера на ресивер передаем с помощью оптического кабеля.

Картинка особо не впечатляет — прежде всего из-за присутствия шумов и недостаточной глубины черного цвета. К тональному балансу и палитре претензий нет, а вот четкость на большой диагонали не вполне убедительна.

Набор идентичных по конструкции фронтальных и тыловых колонок обеспечивает хорошую когерентность и позволяет в полной мере насладиться эффектом присутствия.

В то же время с разборчивостью насыщенных звуковых фрагментов дело обстоит не столь гладко, как хотелось бы, — сказывается слим-дизайн АС с присущими ему компромиссами в конструкции. Зато шумовые эффекты удаются комплекту на славу — при определенной шкале культурных ценностей эта характеристика может послужить решающим аргументом в пользу выбора RCS- 606H.

СОВЕТ

Размер имеет значение

Видеотракт и коммутационные возможности комплекта предполагают взвешенный подход к выбору устройства отображения, и вряд ли стоит портить впечатление от талантов RCS-606H использованием огромного экрана. Лучше ограничиться диагональю 37 дюймов и наслаждаться жизнью.

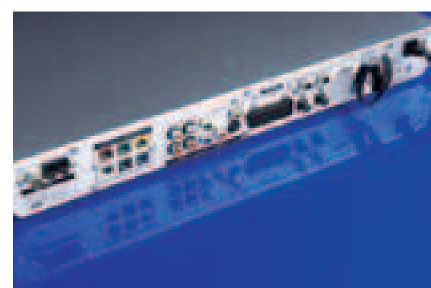
Возможность записи DVD-видео, в том числе на жесткий диск — настоящее эльдорадо для истинных ценителей жанра

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Запись на HDD и DVD

МИНУСЫ:
Небогатый набор видеокоммутации







BBK DK1840SI

Доступный комплект для желающих приобщиться к теме

технология

Будь проще...

…и люди к тебе потянутся!» — сей образчик устного российского фольклора был воспринят компанией BBK Electronics чуть ли не как руководство к действию. Очередной социально-ориентированный продукт — AV-комплект DK1840SI — продолжает фирменные традиции и воплощает союз технологических достижений с экономичным исполнением. Звуковой процессор, многоканальный усилитель и привод собраны в едином компактном корпусе, а миниатюрные полочные АС без труда разместятся даже в самом тесном помещении. Таким образом, важнейшее из искусств сможет принадлежать народу не только во дворцах пролетарской культуры, но и в домашнем кругу. А чтобы этот круг был теснее и веселее, функциональная оснастка комплекта дополнена системой Караоке+, причем и микрофон, и диск с застольными песнями также заботливо уложены производителем в общую коробку.

опыт

Гуляй, душа!

В отсутствие функции автоматической калибровки мы произвели первичную настройку комплекта, пользуясь SPL-метром. Работа несложная — когда под рукой есть этот самый прибор… Но, даже не обладая шумомером, систему можно откалибровать на слух, а затем (при необходимости) выполнить «тонкий тюнинг» получившихся установок.

Выход компонентного видеосигнала вкупе с имеющимся модулем прогрессивного скалирования позволяют подключить устройство отображения оптимальным (для аналогового варианта коммутации) способом. В этом смысле BBK DK1840SI заслуживает хорошей оценки, как, впрочем, и за качество изображения, получаемого при такой связке компонентов. Насыщенные цвета и хорошая четкость, пожалуй, производят наиболее яркое впечатление при просмотре, и на их фоне небольшая зашумленность однотонных поверхностей и не всегда различимые градации черного не портят общего позитива.

Что же касается эффективности аудиотракта, то неплохой потенциал, задаваемый процессором и УНЧ, не может в полной мере реализоваться из-за компромиссной конструкции АС (с упрощенной формой звуковых камер и применением дешевых комплектующих). Это выражается в первую очередь в недостаточной разборчивости звукового материала со сложной фактурой и в «ватном» звучании сабвуфера, хотя к локализации пространственных образов нареканий не возникает.

Система Караоке+ позволит почувствовать себя звездой эстрады, не отлучаясь из дома

В любом случае вместе с DK1840SI в дом придет праздник, а за те деньги, которые просят за комплект, требовать лучшего по меньшей мере бестактно.

совет

Для умелых рук

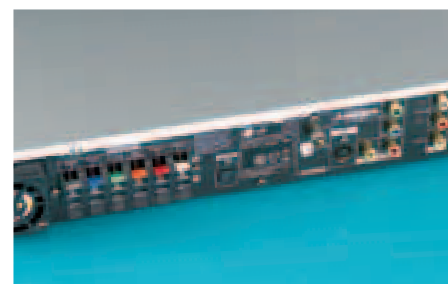
Поскольку система не имеет функции автоматической калибровки, недостатки акустического оформления кинозала придется убирать вручную. В самом первом приближении эту процедуру можно выполнить, «поиграв» с ориентацией осей излучения АС и расположением сабвуфера, — метод эмпирический, но действенный!

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая функциональность, низкая цена

МИНУСЫ:
Недостаточная выразительность звучания







LG XH-TK9650Q

Прекрасно сбалансированная по цене и возможностям система

технология

Разумная достаточность

Справедливо полагая, что излишнее усложнение конструкции не всегда помогает найти путь к сердцу покупателя (зато всегда влияет на повышение цены изделия), создатели XH-TK9650Q снабдили свое детище лишь самыми необходимыми для аппаратуры современного уровня функциями, не забыв при этом уделить особое внимание дизайну. В итоге комплект получился и универсальным, и стильно выглядящим — одним словом, весьма гармоничным.

Интегрированный блок процессора, УНЧ и оптического привода включает в себя модуль прогрессивной развертки, что является залогом качественного воспроизведения видео (при снятии компонентного сигнала с источника), а единообразное конструктивное решение фронтальной и тыловой акустической пары обещает высокую согласованность звучания и хороший эффект присутствия.

Мультимедийная универсальность модели дополнена возможностью просмотра слайд-шоу со звуковым сопровождением (файлы JPEG и MP3 могут воспроизводиться одновременно), а для любителей творческого отдыха предлагается функция караоке.

опыт

С кино — порядок

Отсутствие системы автонастройки не сильно нас расстроило — привычно вооружившись SPL-метром, мы начинаем выравнивать громкость тестового сигнала в точке прослушивания, сожалея лишь о том, что нельзя эффективно устранить частотные «ямы» и резонансы конкретного помещения (у XH-TK9650Q эквализация не входит в перечень доступных пользователю функций).

При подаче на вход телевизора компонентного видеосигнала возникшая перед глазами картинка нас в достаточной степени удовлетворяет: красочная и четкая, она лишь изредка страдает от цифровых шумов на однотонных поверхностях и общих планах, что, впрочем, не дает никаких оснований для фатальных выводов.

Особо следует остановиться на звучании комплекта. Подбор излучателей и конструкция кабинетов выполнены весьма удачно для «тонких» напольников — в помещении до 20–25 м² УНЧ обеспечивает приличный запас по мощности, так что спикерам удается работать вне зоны ощутимых нелинейных искажений. Масса сабвуфера составляет четверть от общего веса всего комплекта, и у компактного пассивного устройства практически все килограммы приходятся на долю динамика, ибо «кабинет» НЧ-модуля собран из тонких листов MDF. В итоге звуковая панорама лишена разрывов, воспринимается цельно и эмоционально, чему немало способствует отличная локализация образов и хорошее вертикальное разрешение. Шумовые эффекты воспроизводятся на редкость драматично, а неплохая басовая поддержка добавляет в общее блюдо изрядную долю специй.

Весьма эффективный (для «коробочного» комплекта) сабвуфер насыщает киносеанс дополнительными эмоциями

совет

Помним о квадрате

Для того чтобы в полном объеме почувствовать потенциал напольных акустических систем, входящих в комплект, лучше обеспечить им равные условия для работы, постаравшись расставить их по углам квадрата «театральной» зоны.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество звучания

МИНУСЫ:
Нет системы автокалибровки







Panasonic SC-HT995EE-S

Удачная игрушка для ценителей высоких технологий за малые деньги

технология

Власть электроники

AV-комплект SC-HT995EE-S буквально под завязку напичкан всевозможными функциями. Кажется, что создатели набора нарочно не стали применять классические конструкторские ходы, полностью доверившись умной электронике. Судите сами. В слим-корпусе головного устройства притаился шестиканальный усилитель, обеспечивающий среднеквадратическую выходную мощность 1 кВт. За качество звука и процессинга отвечают сразу несколько функций цифровой обработки сигнала: 360° Sound, Surround Enchancer, H. Bass, Dialogue Enchancer, Center Focus, S. F. C. (Sound Field Control с семью предустановками). Их «говорящие» наименования приоткрывают и суть ожидаемых от их использования улучшений — разработчики SC-HT995EE-S уверяют, что звук получится «как в кинотеатре».

В видеотракте тоже имеется «улучшайзер» под названием HD Enchancer, который поддерживает оптимальную четкость контуров с одновременной коррекцией резкости остальных участков изображения, что позволяет даже на большом экране получить исключительно четкую и детальную картинку.

На закуску — о сервисе. Функция HDAVI Control облегчает управление всем комплексом (запускается нажатием одной кнопки!), интерфейс Music Port позволяет подключить карманный аудиоплеер, и, конечно же, присутствует система караоке.

опыт

Война клонов

Скажем прямо, в AV-комплексе, богатом на всякие электронные чудеса, отсутствие хотя бы простейшей системы автоматической настройки выглядит странно, хотя и с помощью обычного SPL-метра выполнить калибровку не так уж сложно. С другой стороны, не составит большого труда вручную определить, скажем, рабочий видеовход или установить режим звучания, а ведь для автоматизированного решения этих задач служит специальная функция HDAVI Control. Поигравшись с ней некоторое время, мы понимаем, что лучшей характеристики, чем емкое молодежное «прикольно!», для этого сервиса не найти.

При подключении телевизора к терминалу HDMI и к компонентному видеовыходу мы в обоих случаях получаем отличную картинку, радующую низким уровнем шума, живыми цветами и гладкостью движений. Результат активации модуля HD Enchancer, честно говоря, не впечатляет с точки зрения визуальной ценности, но вполне возможно, что при просмотре некоторых жанровых программ польза от его присутствия окажется более ощутимой.

Звучание комплекта действительно меняется, когда начинают работать «оптимизаторы». Круговая панорама не имеет разрывов, создается иллюзия роста вертикального масштаба, подчеркиваются басовые партии, но… ведь саундтреки не состоят исключительно из одних лишь пространственных и шумовых эффектов, а с тональной чистотой у перегруженного электронными «стимуляторами» тракта SC-HT995EE-S дела обстоят не так гладко, как с движением звука по колонкам. Синтетические образы очень быстро приедаются, а «клонированные» звуки теряют индивидуальность.

совет

Право на выбор

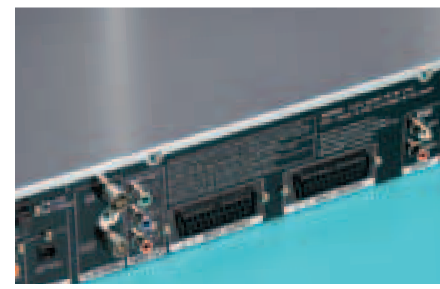
Акустические системы фронтальных и тыловых каналов допускают возможность настенного крепления — такой способ установки в некоторых случаях позволит организовать пространство более рационально.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая проработка аудиоэффектов

МИНУСЫ:
Звуку не хватает естественности







JVC TH-R3E

Эх, если б акустика была чуть более эмоциональной...

ТЕХНОЛОГИЯ

Готовое решение

Этот комплект построен на базе DVD-рекордера XV-THR3, который представляет собой автономное устройство со встроенным процессором, тогда как многоканальный усилитель с гибридной цифроаналоговой обратной связью смонтирован в одном корпусе вместе с сабвуфером. Соединяются оба блока длинным многожильным кабелем с оригинальными разъемами. Таким образом, рекордер не привязан к коммутационной панели терминалов АС и может располагаться в удобном месте. Изделие оснащено системой начальной калибровки Smart Surround Setup, которая осуществляет первичную настройку громкости звучания колонок по однократному хлопку в ладоши.

Комплект JVC TH-R3E способен эмулировать сигналы акустики тылового центра, поэтому программы, кодированные в форматах Dolby Digital EX и DTS-ES, также могут быть воспроизведены с его помощью без потери содержания.

Важно отметить и присутствие предварительного процессора кодера Super MPEG, обрабатывающего входные видеосигналы перед записью. Эта фирменная технология JVC отлично зарекомендовала себя в standalone рекордерах DVD. В результате ее использования при записи устраняются «пилы» на наклонных линиях и шлейфы у движущихся в кадре объектов.

ОПЫТ

Неравный брак

Автонастроечную процедуру «по хлопку» нам удается запустить со второго раза (вначале система не распознала нужного ей звука. Кстати говоря, если неудача постигает три раза подряд, то настройку необходимо производить вручную — так рекомендует поступать производитель). Суть этого действия — выравнивание громкости звучания АС относительно точки хлопка. Не густо, но хоть что-то. По крайней мере, не нужно озадачиваться наличием в хозяйстве шумомера.

При воспроизведении видео (компонентное подключение) картинка шумновата и на большой диагонали не держит четкость. Цветовая палитра в норме, а градаций черного хотелось бы увидеть побольше.

Зато при записи DVD головное устройство демонстрирует истинное мастерство. Предварительная обработка видеосигнала устраняет межкадровые искажения и минимизирует артефакты сжатия. На фоне конкурентов результат выглядит впечатляюще.

А вот со звуком у комплекта не все складывается гармонично. К работе процессора претензий не возникает, но подводит конструкция АС — не самые лучшие динамики, зажатые в тесных пластиковых корпусах (правда, магнитоэкранированных), к сожалению, не могут переварить фрагменты саундтрека со сложной фактурой и грешат неразборчивостью и плохо скрытыми резонансами.

В целом комплект производит очень хорошее впечатление с точки зрения функциональности, но основные лавры принадлежат, конечно, головному устройству, в партнеры к которому так и просятся более мощный усилитель и набор качественных колонок.

СОВЕТ

Загляните на панель телевизора

Обратите внимание, что ассортимент видеовыходов у данной модели ограничен лишь двумя типами. Поэтому вопросу совместимости комплекта с имеющимся у вас телевизором нужно уделить особое внимание.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

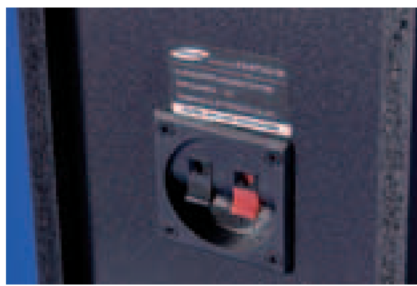
ПЛЮСЫ:

Отличное функциональное оснащение

МИНУСЫ:

АС не хватает выразительности







Samsung HT-TXQ100

Оригинальный комплект с неплохим потенциалом

Гость из будущего

технология

Кинотеатральный комплект HT-TXQ100 с первого взгляда заинтриговывает плавными обводами корпусов аппаратуры, на фоне которых острые углы низкочастотного модуля выглядят попросту фатально. Основной блок снабжен декоративной задней крышкой; под ней скрываются соединительные разъемы, и после завершения подключений зона коммутации не портит внешний вид устройства. Большой дисплей и джойстик оригинальной формы на передней панели усиливают сходство компонента с деталью космического корабля. Для пущей убедительности при включении модуля начинает работать вентилятор, расположенный с тыла. Транспорт оснащен вертикальным щелевым загрузчиком дисков.

Среди элементов функциональной начинки присутствует скалер DCDi от Faroudja, масштабирующий видеосигналы до разрешения 480p, 720p и 1080i. Для подсоединения внешних медиаустройств предусмотрен порт USB. Есть и слот для карты опционального беспроводного передатчика, с помощью которого можно подключить тыловые АС без посредства кабелей.

Скалер DCDi от Faroudja позволяет преобразовать видеосигнал 576i (480i) в 480p, 720p, 1080i

Звездные войны

опыт

Комплект не имеет системы автокалибровки, но заботливо предлагает воспользоваться услугами генератора тестового тона.

Видеосигнал, передаваемый по шине HDMI, трансформируется на экране в яркую и сочную картинку. Ее четкость и стабильность зависят от выбранного режима масштабирования, который автоматически назначается системой исходя из максимальной разрешающей способности подключенного устройства отображения. Если в телевизоре (проекторе) функция настройки HDMI присутствует, то HT-TXQ100 можно «обмануть» — хотя бы в исследовательских целях. В нашем случае наиболее качественный результат достигается при разрешении 1080i. Картинка с параметрами 720p выглядит по сравнению с ним чуть более сумбурной — видимо, в связи со встречными несостыковками цифровых алгоритмов двух процессоров.

Аудиотракт по качеству работы не отстает от видеочасти, но и не превалирует над ней. Отличная панорама, не имеющая разрывов и выпадений, способствует погружению в самое пекло звуковой битвы, причем активным настроениям немало способствует неожиданно мощная работа НЧ-модуля. Стоит отметить и хорошую разборчивость диалогов, и своевременный «подхват» тылов. А вот фронтальным колонкам, на долю которых приходится львиная доля информации, не хватает объема и динамики, чтобы обрушить звуковую атаку на слушателя столь же стремительно, как это удается остальным боевым единицам акустического воинства.

Имидж имеет значение

совет

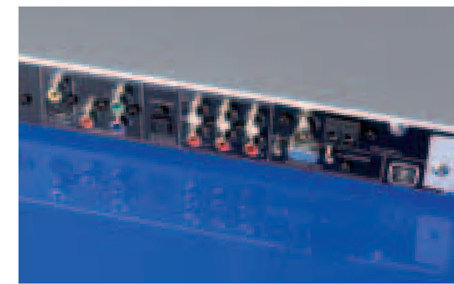
Обилие черного глянца в интерьере не должно смутить гостей, если вы заранее припасете для них таинственную историю с готическим подтекстом и счастливым концом.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличное качество воспроизведения видео

МИНУСЫ:
«Фронты» звучат немного зажато







Yamaha DVX-S302

Основной бонус комплекта в его компактности и аккуратном дизайне

Из кубиков

Избрав модульный принцип комплектации своих кинотеатральных наборов, компания Yamaha Corporation сформировала несколько вариантов блочных сочетаний, получивших самостоятельные модельные индексы. Так, в комплект DVX-S302 входит основной блок DVR-S300 (AV-ресивер с оптическим приводом), напольные колонки NX-S302, спикер центрального канала NX-C302 и активный сабвуфер со встроенным многоканальным усилителем NX SW301. В таком составе оборудование пригодно для озвучивания небольших и средних по величине помещений (примерно 12–18 м^2)

Ресивер и многоканальный усилитель соединяются между собой прилагаемым к комплекту многожильным кабелем с оригинальной распайкой на коннекторах.

Звуковой процессор имеет восемь режимов настройки аудиополя, а тюнер поддерживает функцию RDS.

Басовый модуль оснащен драйвером с мощной магнитной системой и диаметром диффузора 160 мм.

опыт

Сочетание стилей

Следует признать, что создатели DVX-S302 посчитали простоту конструкции главным достоинством кинотеатрального комплекта, дабы пользователь получил именно то, к чему стремился при покупке. Функция автонастройки у набора отсутствует, поэтому все первичные установки выполняются вручную. Зато процесс сборки прост до неприличия: кажется, что самое трудное при инсталляции — интегрировать аппаратуру в интерьер зала.

С основного блока можно снять компонентный видеосигнал (и активировать модуль прогрессивного сканирования в системе PAL), чем мы и пользуемся, подключая телевизор. Изображение имеет корректный цветовой баланс, отличается достаточной четкостью и гладкостью, но вместе с тем в кадре присутствует цифровой шум на статичных планах и однотонных поверхностях. По глубине черного устройство вполне сравнимо с одноклассниками.

Чрезвычайно узкие напольники оснащены миниатюрными драйверами, чьи частотные характеристики и динамический потенциал явно не рассчитаны на запросы продвинутого пользователя. Несмотря на то что звуковой процессор делает все возможное для создания масштабной пространственной картины, потуги колонок справиться с потоком информации вызывают грустную улыбку, и, если бы не активное вмешательство НЧ-модуля, звучание комплекта утратило бы всякую привлекательность.

P. S. По результатам испытаний НЧ-модуль Yamaha NX-SW301 стал победителем в шуточной номинации «самый тяжелый сабвуфер коробочного кинотеатра». При проведении такелажных тестов ни один эксперт не пострадал.

Спикер центрального канала наклеивается прямо на корпус телевизора

совет

Красота спасет мир

Поскольку комплект отличается визуальным изяществом и миниатюрностью форм, его присутствие не перегрузит даже насыщенный интерьер, но обогатит его полноценной кинотеатральной системой и заставит зазвучать в новом качестве.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Глубокий и артикулированный бас

МИНУСЫ:
Сложности в подаче средних частот







TEAC PL-D2200

Неплохой вариант для компактной инсталляции

технология

Современность

TEAC PL-D2200 представляет собой классический домашний AV-комплект, оснащенный компактными АС и активным сабвуфером. В едином корпусе основного блока объединены ресивер, оптический привод, звуковой процессор и пятиканальный усилитель. При этом габариты его не назовешь чрезмерными — совсем напротив, по компоновочному исполнению он тяготеет к концепции slim.

Главная интрига функционального оснащения набора заключается в использовании технологии непосредственного цифрового усиления Direct Digital Amplification (DDX), авторство которой принадлежит Apogee Technology, Inc.

Контроллер DDX и основанные на применении той же технологии усилители особенно ярко раскрывают свои возможности при создании звуковых образов в домашнем кинотеатре. Более того, по фактуре звука система может соперничать с аналоговым трактом, несмотря на то что цифровые решения представляются более эффективными с точки зрения сегодняшней экономики. По словам менеджера TEAC Consumer Products Кейдзи Цуноды, «технология DDX полностью соответствует требованиям современного рынка домашних кинотеатральных продуктов».

Входящие в PL-D2200 колонки имеют динамики с бумажными диффузорами. При этом их диаметр не меньше, чем у драйверов, используемых в большинстве AV-комплектов с «тонкими» напольниками башенного типа.

опыт

Эксперимент

В очередной раз не спасовав перед отсутствием системы автонастройки, выставляем баланс громкости колонок с помощью SPL-метра. В принципе необходимость поработать «руками и ушами» в данном случае удивления не вызывала — при столь пуританском функциональном оснащении аппарата странным было бы обнаружить обратное.

Ограниченный выбор способа подключения видеомонитора в значительной степени влияет и на результаты тестирования. Телевизор приходится подключать кабелем SCART-SCART, и это моментально сказывается на четкости картинки: назвать ее высокой не хватает смелости. Бледноватая цветопередача успешно корректируется изменением настроек цветовой насыщенности на телевизоре, а вот увеличить глубину черного доступными средствами уже невозможно. Вердикт: видеочасть основного блока имеет идеологическую несовместимость с цифровыми мониторами (точнее, с их блоками видеопроцессинга, за единичными исключениями), и наилучшим устройством отображения для этого кинотеатра послужит кинескопный аппарат.

Но зато какой звук сладко струится из крошечных колонок! Он начисто лишен цифровой агрессии и действительно напоминает саунд аналоговой системы. Будь динамики размером и числом побольше, имей акустика разделительные фильтры — эффект был бы сильнее, но при имеющейся комбинации характеристик чуда не происходит, и в нескольких интервалах частот возникают неприятные резонансы.

совет

Сабвуфер

Входящий в комплект TEAC PL-D2200 активный низкочастотный модуль полностью автономен и при желании может быть использован для работы с другой аудиосистемой — конечно, в то время, когда в домашнем кинозале объявляется перерыв между сеансами.



ПЛЮСЫ:
Компактные АС, оригинальное звучание

МИНУСЫ:
Ограниченность возможностей видеокоммутации

Определяем победителя

Определить победителя нелегко, поскольку, как выяснилось, все участники мегатеста в той или иной степени не были свободны от отдельных (порой существенных) недостатков. Обладая отличным видеотрактом, они могли провалить акустический тест, или, наоборот, демонстрируя хорошее звучание, выводили на экран посредственную картинку. А в тех редких случаях, когда и изображение, и звук покорялись модели, в ее функциональном оснащении могли зиять дыры по сравнению с конкурентами. Так что парад лауреатов весьма условен, но, тем не менее, формально они одержали победу. Первое место занимает AV-комплект Sony DAV-DZ820KW, сумевший собрать максимальное количество положительных отзывов при минимуме нареканий. На второй позиции — система LG XH-TK9650Q, уступившая лидерство, собственно, лишь из-за отсутствия порта HDMI и системы автокалибровки. На третьей же ступени мог оказаться любой из оставшихся претендентов, и все-таки ее занял Samsung HT-TXQ100, который получил дополнительный балл за свой экстравагантный дизайн. DX

Модели — участники теста

Модель	Оценка	Цена, руб.	Воспроизведение SACD/ DVD-Audio	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	ВидеоЦАП, бит; МГц	Система автонастройки	Композитный	S-Video	Компонентный	SCART (с RGB)	HDMI	Функции рекордера	Акустические системы, фронтальные, в сборе: Габариты, мм	Масса, кг	Основной блок: Габариты, мм	Масса, кг
Sony DAV-DZ820KW	победитель ★★★★★	24 500	+/–	5×143 + 285	н/д	н/д	+	+	+	+	–	+	–	н/д	н/д	430 55 360	3,8
Pioneer RCS–606H	★★★★☆	28900	–/–	6×100	25–20 000	10;108	+	+	+	–	+	–	HDD, DVD	260×1095×260	4,2	200×375×437	9
BBK DK1840SI	★★★★☆	7 400	–/–	5×40 + 80	20–20 000	12;108	–	+	+	+	+	–	–	154×273×194	н/д	430×280×60	н/д
LG XH-TK9650Q	★★★★★	18 100	+/–	5×155 + 225	н/д	н/д	–	+	+	+	+	–	–	300×1350×300	5,35	430×57×295	3,9
Panasonic SC-HT995EE-S	★★★★☆	16 000	–/+	5×150 + 250	н/д	12;108	–	+	+	+	+	+	–	258×1100×269	5,1	430×60×384	3,35
JVC TH-R3E	★★★★☆	16 500	–/–	3 140 + 3 130	25–20 000	10; 54	+	–	–	+	+	–	DVD	250 1104 250	2,6	435 55 304	2,5
Samsung HT-TXQ100	★★★★☆	18 500	–/+	5×80 + 100	40–20 000	н/д	–	+	–	+	–	+	–	98×1157×76	6,4	521×320×178	5
Yamaha DVX-S302	★★★★☆	16 500	+/–	6×150	40–20 000	12;108	–	+	+	+	+	–	–	210×994×210	3	360×53×310	2,7
TEAC PL-D2200	★★★★☆	17 500	–/–	5×50 + 100	н/д	н/д	–	+	+	–	+	–	–	90×130×100	0,8	430×79×349	6,8





[панорама]



2 кг разницы

Даже на момент выхода этого номера журнала проигрыватели Blu-ray еще только начнут поступать в продажу на территории России. Но мы понимаем, что от прогресса никуда не денешься, и потому просто обязаны подготовить нашего читателя к вступлению в МВВР (Мир видео высокого разрешения). Однако, что новое ни возьми, в закромах всегда останется старое. Появятся у нас новые диски, но ведь и прежних уже полон дом. Проблемы переходного периода и стали поводом устроить битву

Рефери на ринге — Ярослав Годына
Эксперт 1 — Андрей Дементьев
Эксперт 2 — Сергей Бочаров
Эксперт 3 — Юрий Пеньков

Бойцы

Для того чтобы яснее обнаружить преемственность традиций и сделать последующее сравнение максимально корректным и наглядным, на ринг выставляются два аппарата производства одной корейской компании — широко известной корпорации Samsung. Это топовый DVD-плеер DVD-HD950 (относящийся к линейке Hyper, масштабирующий видео до HD-разрешения и обладающий выходом HDMI) и Blu-ray-плеер BD-P1000.

А проверить мы хотим, насколько хорошо оба устройства справятся с дисками DVD, хотя для второго это будет «совместимостью вниз». Похожую проблему мы озвучивали буквально недавно — в ноябрьском номере за прошлый год описан поединок между обычным DVD-проигрывателем и сетевым медиаплеером, соревновавшимися в показе опять-таки фильмов на DVD. Причем второй из соперников умел даже воспроизводить HD-контент.

Любопытно, но первое различие, замеченное нами, пока оба аппарата еще лежали в коробках, а мы изучали их технические характеристики, совсем не относилось к области высоких технологий. Это была масса.

Легкий

Итак, в легком весе выступает DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD950 из семейства Hyper. Гиперспособности его величавы, но, в общем-то, довольно стандартны для современных плееров среднего и высшего класса. Прогрессивная развертка осуществляет апскейлинг видеосигнала до 1080i, после чего с выхода HDMI (или компонентного) он поступает на телевизор, причем желательно большой диагонали, чтобы в высоком разрешении был смысл. Видеочип — излюбленная инженерами DVD-плееров Samsung и Toshiba микросборка производства Zoran Vaddis.

Сам аппарат имеет скромный внешний вид, не лишенный, однако, изящества благодаря расположенному справа блестящему серебристому колесу управления. Собственно, кроме него, на передней панели есть всего три кнопки: включения, выброса диска и выбора формата изображения.

В отличие от своих предшественников по серии плеер DVD-HD950 умеет воспроизводить записи на дисках DVD-Audio и SACD, что может привлечь сторонников этих стандартов, тем более что у него есть аналоговые выходы 5.1, причем достаточно высокого класса (для справки: подать аудиосигнал с DVD-Audio и SACD через HDMI нельзя — препятствует защита от копирования). Помимо поддержки



Samsung BD-P1000

Тип Blu-ray-плеер
Цена 30 000 рублей
- Воспроизведение – BD-ROM, BD-R, BD-RE, DVD, DVD±R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW
- Декодирование видео – MPEG-2, VC-1, H.264, HD JPEG decoding
- Декодирование аудио – DTS, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, MP3
- ВидеоЦАП – 12 бит/192 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – аналоговый 5.1, цифровые коаксиальный и оптический
- Кардридер – SD, mini SD, MMC, RS MMC, CompactFlash, Micro Drive, Memory Stick (до Pro Duo)
- Габариты – 430×79×325 мм
- Масса – 4,3 кг

Samsung DVD-HD950

Тип DVD-плеер
Цена 5 000 рублей
- Воспроизведение – DVD, DVD±R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW
- Поддержка – DivX (MPEG-4)
- Декодирование аудио — DTS, Dolby Digital, MP3
- ВидеоЦАП – 10 бит
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – аналоговый 5.1, цифровые коаксиальный и оптический
- Габариты – 430×49×250 мм
- Масса – 2,3 кг



«взрослых» форматов проигрыватель может похвастаться и работой с демократичными MPEG-4 (DivX) и, естественно, MP3.

Для любителей командовать всей техникой с одного пульта DVD-HD950 имеет шину Anynet, предназначенную для соединения всех компонентов домашней системы в единую сеть, управление которой происходит с экрана телевизора.

Тяжелый

В шесть раз дороже и на пару килограмм тяжелее соперника расположившийся в другом углу ринга уникальный на сегодняшний день проигрыватель Blu-ray-дисков Samsung BD-P1000. И не выставили бы мы его, если бы он всего лишь презентовал потребителю новые стандарты. Но совместимость с форматами прошлого (а для большинства людей — настоящего) выводит его на позицию, которую можно обозначить как своевременное обновление аппаратуры домашнего кинотеатра с целью получить устройство, не устареющее по крайней мере в течение года. Пусть оно и дороже обычной техники. Те, кто предпочитает находиться в авангарде технологий, готовы потратиться, чтобы по-прежнему быть на передовом рубеже прогресса.

То, что записанное на дисках Blu-ray видео в высоком разрешении смотреть в несколько раз приятней, нежели DVD, надеемся, споров не вызывает. Емкость носителей исчисляется десятками гигабайт, канал передачи потока на процессор широкий, а форм-фактор остался тот же — сплошные плюсы. Минус один — фильмов в продаже мало, с русским же переводом их и вовсе нет, да и лицензионность релизов низкой цене не способствует. Поэтому даже апологетам нового образа жизни нет-нет, да и придется посматривать кино на старых добрых DVD. Оттого-то «совместимость вниз» — существенный фактор при покупке столь суперсовременного аппарата.

Samsung BD-P1000 воспроизводит DVD, включая все типы записываемых и перезаписываемых болванок, значит, посмотреть на нем домашнее или взятое у друзей видео проблем не составит. Поддержка MP3 и кардридер, читающий большинство распространенных стандартов флэш-карт, — опции тоже не лишние. Естественно, есть функция прогрессивной развертки, которая преобразует изначальный видеосигнал до параметров 1080p (включая промежуточные форматы); кстати, именно здесь и развернется наша битва, ведь качество апскейлинга влияет на то, насколько хорошо данный аппарат проигрывает материал меньшего разрешения. Конечно, для вывода видеовеликолепия на задней панели BD-P1000 расположились терминал HDMI и компонентный выход (еще есть композитный и S-Video).

Надеяться на хакеров не советуем, а в связи с закрытостью формата появления мультизонных плееров в ближайшее время не предвидится

И в конце описания нашего «тяжеловеса» — небольшая ремарка. Плеер не поддерживает MPEG-4, что не очень хорошо. Однако, учитывая, что он позиционируется как дорогое и инновационное устройство, рассчитанное на определенную аудиторию (как мы уже упоминали выше), отсутствие совместимости с «компьютерным» форматом понять можно. Зато этой самой аудитории сложно будет понять другое неудобство: проигрыватель нельзя перепрограммировать на другую зону, проще говоря, все продающиеся на территории РФ модели будут исключительно 5-го региона. Такие жестокие меры обусловлены заботой прокатных компаний о защите фильмов на носителях Blu-ray, но, в конечном счете, затрагивают и DVD. Так что если у вас скопилась немалая видеотека оригинальных дисков и в будущем вы хотите смотреть заокеанские или европейские подлинники, купленные, например, в Amazon, то и плеер вам тоже придется приобретать за рубежом. Надеяться на хакеров не советуем, а появления мультизонных аппаратов, в связи с закрытостью формата, в ближайшее время не предвидится.

Полигон

Продолжая концепцию полноценной «связанности», для мониторинга изображения мы предпочли взять и дисплей этой компании. 46-дюймовый ЖК-телевизор Samsung LE-46F71 примечателен динами-

ческой контрастностью 6000:1 и разрешением 1920×1080 пикселей, а соответственно, и полноценной поддержкой Full HD 1080p. Последнее представляло некоторую проблему, ведь плеер DVD-HD950 способен масштабировать только до 1080i. В итоге нам пришлось просматривать материал, либо занижая разрешение телевизора (для тестов с BD-P1000), либо заставляя дополнительно работать его модуль развертки. Скажем сразу: картинка в обоих случаях была практически идентична, а необходимые корреляции заставляли экспертов тщательнее относиться к полученным результатам.

Звук в аналоговом виде отдельно сравнивать мы не стали, посчитав, что главный фактор победы в этом поединке — качественное изображение, тем более что большинство пользователей выводит сигнал через цифровую коммутацию. И мы поступили так же — завели сигнал через HDMI на встроенную акустику телевизора, которая, кстати, оказалась вполне достойной. Тем, кому это все-таки интересно, сообщим, что музыку с компакт-дисков Samsung BD-P1000 воспроизводит изумительно. С точным нейтральным балансом и уступая лучшим CD-плеерам лишь в динамике фонограммы.

Диалектика переходного периода

Эксперт 1. Первое, что отмечу: после Blu-ray — а мы не могли отказать себе в удовольствии включить фильм в HD-формате, смотреть кино с обычного диска DVD как-то и не хочется. Сразу бросается в глаза дрожание картинки, малая насыщенность цветов, общая размытость, аберрации, свойственные кодированию MPEG-2. Роскошные характеристики видео высокого разрешения игнорировать не так просто. Однако совместимость с накопившейся за последние годы видеотекой требует, чтобы к обоим аппаратам мы относились непредвзято.

Итак, при компонентном подключении различия оказались не такими выпуклыми, как при использовании цифровой коммутации (HDMI). Картинка, которую выдавал DVD-HD950, была чуть блеклой, черный цвет менее глубоким, а в сложных сценах он становился серым. Шумы MPEG-2 обнаруживали себя сильнее. В то же время Samsung BD-P1000 даже поразил филигранной прорисовкой полутонов, что особенно хорошо было заметно в эпизодах, показывающих пустыню под палящим солнцем. Все оттенки коричневого, желтого и желто-белого (как и телесные цвета — их трудно воспроизвести правильно) демонстрировали редкую натуралистичность.

Эксперт 2. Я тоже отмечу превосходство BD-P1000 в нелегком деле масштабирования исходного сигнала в высокое разрешение. Однако у DVD-плеера изображение выглядело естественнее. Это несколько субъективное ощущение, но картинка казалась более привычной. Также, на мой взгляд, DVD-HD950 лучше справлялся с динамичными сценами — не столь заметны задержки, плавные движения. Цветность в обоих случаях была примерно одинаковой, однако глубина цветов все же выше у сигнала, подаваемого с BD-P1000. Но не забывайте, что и цена его в несколько раз больше, и процессор в нем установлен другого класса, хотя его маркировку, к сожалению, узнать не удалось. Впрочем, можно посмотреть технические характеристики — обработка и вывод сигнала с разрядностью 12 бит у Blu-ray-аппарата против 10 у обычного плеера. Два бита, как и два килограмма, — разница немалая.

Эксперт 3. Присоединюсь к вышесказанному. DVD-плеер показывал хуже, но, чтобы понять это, нужно долго (подчеркну, долго) вглядываться. Иначе говоря, в большинстве случаев среднестатистический покупатель не обнаружит особых отличий, если ему прямо не указать на них. А коли видимой разницы нет, зачем платить больше? Зато он заметит другое. Интерфейс BD-P1000 выглядит изящнее, и он намного удобней в общении. Здесь специалисты Samsung постарались. Вообще, несмотря на свою новизну — как рыночную, так и технологическую, аппарат работает довольно стабильно, чувствуется, что функциональная оснастка хорошо продумана — разработчики потратили на нее немало времени. Скажем, BD-P1000 выглядит полноценным аппаратом, а такое ощущение редко возникает при встрече с абсолютно новым, еще необычным устройством. Но, кстати, похвалю и DVD-HD950. Очень достойный проигрыватель, полностью оправдывающий свою цену и даже показавший лучшие результаты, чем мы от него ожидали.

После Blu-ray — а мы не могли отказать себе в удовольствии включить фильм в HD-формате — смотреть кино с обычного диска DVD как-то и не хочется

Выбор экспертов

Эксперт 1. Если говорить о «совместимости вниз», то мое мнение, что выбор BD-P1000 — не самый удачный. Но не из-за качества изображения. Выше уже упоминалось о драконовских мерах поборников копирайта и отсутствии мультизонности. Для меня это очень большой минус, так как в моей коллекции есть фильмы самых разных зон (не только первой), значит, даже покупкой американской версии плеера проблему не решишь. С другой стороны, я не могу отказать себе в удовольствии смотреть диски Blu-ray, тем более что и удовольствие-то немалое. В общем, дилемма получилась непростая. Впрочем, имея обычный демократичный DVD-проигрыватель, о приобретении BD-P1000 можно задуматься, причем задуматься очень серьезно — потому что придется выбирать, в какой стране его покупать.

Эксперт 2. Конечно, BD-P1000 показывает лучше, его дизайн красивее, даже весит он больше… но и стоит немало! В настоящее время HD-видео можно смотреть с компьютера, хотя это и менее удобно, чем использовать для тех же целей плеер. Зато нет никаких проблем с зонами, правда, нормальный лицензионный диск, на котором, по обыкновению, находится масса дополнительных материалов для фанатов кино, тоже не посмотришь. С другой стороны, вопрос «совместимости вниз» решен у BD-P1000 в лучшем виде. Уровень обработки изображения очень высок — впрочем, он полностью соответствует позиционированию данной модели и ее цене. Наивно было бы думать, что Samsung берет такие деньги только за новизну формата, ведь конкуренты не дремлют и тоже выведут на рынок свою технику, так что корейцам предстоит сражаться на всех фронтах. В общем, покупка проигрывателя Blu-ray вполне оправданна на сегодняшний день для тех, кто готов платить немалые деньги за вступление в МВВР.

Эксперт 3. Считаю, что именно сейчас большинству людей покупать плеер, воспроизводящий диски Blu-ray, рано. Пока что еще не выпущено достаточно релизов, рынок не насыщен и цена оборудования достаточно велика, не сказали свое веское слово конкуренты. Хотя BD-P1000 реально очень хороший аппарат. Я бы даже сказал, безупречный. Но приобретать его стоит все же для просмотра кино именно на носителях Blu-ray, потому что обычный плеер, тем более сопоставимый по цене, даст фактически то же качество изображения, что и доказал нам DVD-HD950. Замечу, при покупке проигрывателя HD-видео (или масштабирующего) не надо забывать о необходимости иметь соответствующее средство отображения — телевизор с большой диагональю или проектор, поддерживающий высокое разрешение. А такие устройства пока недешевы.

Вывод

Можно сказать, что результаты теста были предсказуемы — аппарат с вшестеро большей стоимостью легко обойдет своего дешевого собрата. Но, как вытекает из слов экспертов, есть и проблемы, главная из которых — строгая привязка к зонам. Советовать приобрести сразу два устройства — как-то неправильно, ведь мы должны были выбрать одно и сказать читателям: вот это явно лучше. Но мы заканчиваем поединок, не определив победителя. Да, картинка, выдаваемая BD-P1000, натуральнее, но ведь и цена аппарата немалая. Вся диалектика переходного периода свелась к простой, в общем-то, мысли: вес наращивать надо! Вопреки мнению индустрии женской моды. Однако впереди пойдут новаторы, а за ними, когда рынок будет насыщен, последуют и все остальные. Нас всех ожидает вхождение в МВВР — кого-то раньше, кого-то позже, но убежать от будущего не удастся никому.

Песни

Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000 умеет проигрывать файлы MP3, но в текущей прошивке (мы изучали аппарат, не предназначенный для российского рынка) поддержка шрифтов кириллицы отсутствует, имя файла отображается только до десяти символов (что не очень удобно, если в названии содержится имя исполнителя, альбом и само название песни). Зато интерфейс очень удобный, быстро открывает папки, все выглядит структурированно и разумно.

Не стоит забывать и о возможности воспроизводить диски Blu-ray с записанными на них треками в Dolby Digital Plus, где качество звука очень высокое. Правда, количество релизов исчисляется на сегодняшний день единицами…

Top5DVD

Пятерка самых интересных релизов января от главного редактора журнала TotalDVD Бориса Хохлова



1 «Терминатор 2»

CP Digital, 2 × DVD9 2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ), DTS (рус)
Режиссер — Джеймс Камерон
В ролях — Арнольд Шварценеггер, Линда Хэмилтон, Роберт Патрик, Эдвард Ферлонг

Только не ждите, что текст начнется с описания сюжета картины — если вы до сих пор не смотрели «Терминатор 2», то пропустили целый пласт в истории кино, и это не преувеличение. Самый запоминающийся фантастический экшен 90-х и одна из главных работ в фильмографиях Джеймса Камерона и Арнольда Шварценеггера; картина, установившая такие стандарты качества, которые не превзойдены до сих пор, — все это о «Терминатторе 2».

Фильм выпускается на DVD уже в третий раз, и теперь он вышел в виде подарочного издания, оформленного на небывалом для пятого региона уровне. В жестяную коробку вложены постер, колода игральных карт, увесистый буклет и открытки (правда, коробка для всего этого богатства чуть тесновата) — истинный подарок для поклонников фильма! А вот изображение и звук, к сожалению, небезупречны — до американских «окончательного» и «экстремального» релизов нашему еще далеко.

2 «Клик»

Видеосервис, DVD9
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус)
Режиссер — Фрэнк Корачи
В ролях — Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен

Примерный, но до смерти замученный бытом семьянин однажды вечером выходит из себя — дома столько пультов, что найти нужный просто нереально, а единственное, что ему хочется после длинного рабочего дня, — спокойно посмотреть телек. В магазине ему предлагают универсальный пульт — с его помощью можно управлять даже собственной жизнью.



Многообещающая мультижанровая завязка развивается в нечто среднее между вульгарной комедией и назидательной мелодрамой. Нельзя не признать, что у Адама Сэндлера были фильмы поудачнее, и все же в «Клике» есть масса интересных моментов и забавных эпизодов.

Отличный анаморфный трансфер поддерживается приличной звуковой дорожкой, но, увы, лишь на русском языке. Зато на диске есть переведенные бонусы — несколько роликов о съемках, удаленные сцены и смешные неудачные дубли.

3 «Леденец»

Союз-Видео, DVD9
2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус), DTS (рус), DD 2.0 (англ)
Режиссер — Дэвид Слейд
В ролях — Эллен Пейдж, Патрик Уилсон

14-летняя Хэйли договаривается о встрече с 32-летним фотографом Джеффом — девочка не против посниматься для него. Однако когда они прибывают на место, то выясняется, что у Хэйли совсем другие планы. Она уверена, что Джефф — педофил и убийца, причастный к недавней смерти подростка, и намерена вытащить из него правду любыми способами.

Сила «Леденца» — в точной психологической прорисовке двух главных героев. Фильм камерный, действие практически не выходит за границы дома Джеффа, но скучным его не



назовешь — перед нами захватывающий поединок разумов, причем до самого конца совершенно неясно, кто в этой дуэли выступает на стороне добра. Отличная актерская игра, крепкая режиссура, внимательный к деталям сценарий делают «Леденец» одним из самых ярких психологических триллеров последних лет.

Анаморфированное изображение не дает ровным счетом никаких поводов для жалоб, то же самое можно сказать и о русских звуковых дорожках (английская, как вы могли заметить, в стерео). В разделе бонусов — только анонсы.

4 «Омен»

XX Век Фокс СНГ, DVD9
2,35:1 (16:9)/DD 2.0 (рус/англ/венгр), DD 5.1 (англ)
Режиссер — Ричард Доннер
В ролях — Грегори Пек, Ли Ремик, Дэвид Уорнер

Жена американского посла Роберта Торпа рожает мертвого ребенка, но местный священник предлагает убитому горем отцу выход — подменить его на брошенного младенца, благо тот появился на свет минута в минуту с его сыном. Торп соглашается, не зная, что приютил дитя Сатаны.

«Омен» Ричарда Доннера наряду с «Ребенком Розмари» и «Изгоняющим дьявола» входит в число главных мистических хорроров нашего времени — это стильная, атмосферная фантасмагория на тему пришествия дьявола в наш мир. Умело снятый и поставленный, фильм до сих пор не на шутку цепляет, что особенно хорошо заметно на фоне недавнего беспомощного ремейка.

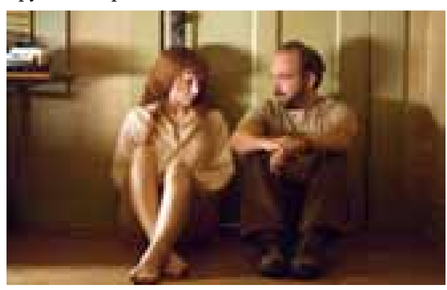


Анаморфная картинка отреставрирована по высшему разряду. Оригинальная аудиодорожка звучит объемно и впечатляюще. Русский трек ограничен двумя каналами. Бонусы включают в себя два аудиокомментария, два фильма о фильме (с переводом), комментарии композитора Джерри Голдсмита к музыке из ленты и трейлеры.

5 «Девушка из воды»

Universal Pictures Rus, DVD9
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ/польск)
Режиссер — М. Найт Шьямалан
В ролях — Пол Джиаматти, Брайс Даллас Ховард, Боб Балабан, Джеффри

Домоуправ Кливланд Хип однажды ночью вылавливает из бассейна во дворе странную девушку, и самое удивительное во всем этом то, что она, как выясняется, отнюдь не загулявшая тусовщица, которая ошиблась адресом, а нарфа — водная нимфа, пришедшая к нам из другого мира.



Великий М. Найт Шьямалан, поразивший киноманов «Шестым чувством» и «Знаками», явил нам свое очередное творение — основанное, что забавно, на его собственном сочинении, которое он придумал, чтобы рассказывать своим детям перед сном. Мнения зрителей и критиков о ленте разделились полярным образом — одни увидели в ней очаровательную сказку для всех возрастов, а другие — невнятное и занудное упражнение в претенциозности.

Анаморфированному трансферу несколько недостает резкости и чистоты, а звуковые дорожки приятны для слуха, но особых изысков не предлагают — фильм не особенно активный. Бонусный раздел содержит несколько роликов о съемках, удаленные сцены, пробы, трейлеры, неудачные дубли и материалы для DVD-ROM.

Снежное кино

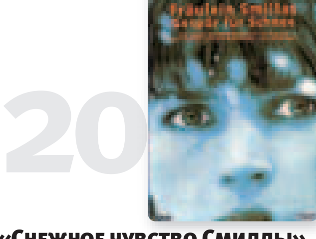
Борис Иванов,
зам. главного редактора Total DVD

Зима и снег. В России эти понятия неразделимы, а вот в южных странах многие лишь мечтают о «белом Рождестве». Однако снежные картины снимают не только у нас, но и в тропическом Голливуде. Специально для тех, кому нравится зимняя погода, мы подготовили хит-парад 20 лучших фильмов мирового кино, действие которых неразрывно связано со снегом



«Послезавтра» / The Day After Tomorrow

20



«Снежное чувство Смиллы» Smilla's Sense of Snow (1997)

Режиссер — Билле Август

Датчанка с эскимосскими корнями Смилла Ясперсон (Джулия Ормонд) справедливо считает себя экспертом по снегу. Когда на крыше многоэтажки она находит следы знакомого мальчика, разбившегося при падении, то сразу понимает, что ребенок не играл там, а бежал прямо к краю, как будто от кого-то спасался. Но от кого? Полиция не хочет разбираться в этом, и Смилла сама берется за дело.

Положенный в основу фильма роман датчанина Питера Хега — причудливое сочетание детектива, психологической драмы, этнографического исследования и даже фантастического триллера. К сожалению, в своей картине Билле Август не смог передать все аспекты книги — в противном случае лента занимала бы более высокое место в нашем списке. Но даже в таком виде это любопытнейшее полотно на стыке артхауса и мейнстрима. Сюжет таит немало сюрпризов, Ормонд смотрится здесь куда более уместно, чем в вышедшем год спустя «Сибирском цирюльнике», а камера Йоргена Перссона восхитительно запечатлевает красоты заснеженного Копенгагена и суровой гренландской природы.

DVD. Фильм поступал в России в продажу, но сейчас этот релиз найти очень трудно. Так что обращайтесь в западные интернет-магазины и ищите первозонник. Со звуком и картинкой у него все в порядке, однако на залежи бонусов надеяться не советуем.

19



«Багровые реки»/ Les Rivieres pourpres (2000)

Режиссер — Матье Кассовиц

Двое французских полицейских — комиссар Ньеманс (Жан Рено) и лейтенант Керкерян (Венсан Кассель) — ведут параллельные расследования, имеющие отношение к провинциальному университетскому городку. Когда оказывается, что их дела связаны друг с другом, коллеги объединяют усилия, дабы найти хитроумного, целеустремленного и исключительно трудолюбивого убийцу-садиста.

Франция — не самая холодная страна в мире. Но коль скоро вам нужны тонны французского снега — добро пожаловать в Альпы, у подножья которых и развивается действие этого полицейского триллера. И если в начале картины снег играет не слишком большую роль, то в финале на зрителей обрушивается водопад головокружительных горных съемок, способный сполна компенсировать сценарные провалы, возникшие из-за сокращения и упрощения романа Жана-Кристофа Гранже. Впрочем, жаловаться писатель может только на самого себя — ведь сценарий создан его собственными руками. Сюжетные недоделки прикрыты также густой «атмосферностью» картины и мощной харизмой исполнителей главных ролей.

DVD. Замечательный российский двухдисковый релиз должен удовлетворить всех ценителей кино, за исключением тех, кто свободно говорит по-французски и любит смотреть фильмы с DTS-треком. Таким мы советуем искать оригинальный второзонник.

18



«101 Рейкьявик»/ 101 Reykjavik (2000)

Режиссер — Бальтазар Кормакур

«101 Рейкьявик» — это почтовый код центра столицы Исландии, где проживает национальная элита. Но молодой безработный Хлайнур (Хильмир Снэр Суднасон) к ней не относится. Его бессмысленное существование заполнено выпивкой, порно, прогулками по Интернету и посещением клубов. Так продолжается до тех пор, пока его мать под Рождество не объявляет себя лесбиянкой и не приводит домой любовницу — страстную испанку Лолу (Виктория Абриль).

Если во Франции не очень много снега, то в крошечной Исландии не слишком развитая кинематография. Однако это не мешает исландским режиссерам снимать восхитительные ленты и получать за них международные призы. Например, комедия Кормакура удостоилась наград в Локарно, Салониках и Торонто. Фильм можно смотреть и как толковую молодежную драму о проблемах «поколения Икс», и как экскурсию по нетуристическому Рейкьявику, за ширмой скудной природы и холодной погоды скрывающему куда больше страстей, чем может показаться на первый взгляд.

DVD. Отечественное издание картины из продажи исчезло, так что оцените свои лингвистические познания и обратите внимание на сходные американские, французские и немецкие релизы. К сожалению, с дополнениями у них туго.

17



«Балто»/ Balto (1995)

Режиссер — Саймон Уэллс

1920-е годы. Живущий на Аляске ездовой полупес-полуволк Балто не пользуется уважением сородичей по обеим своим наследственным линиям, а все его попытки проявить себя натыкаются на ковирство ненавистников. Однако когда в городке Ном начинается эпидемия дифтерии, именно Балто доставляет по назначению груз драгоценных лекарств.

Последний большой анимационный проект студии Стиве-



«Хроники Нарнии»/ The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe

на Спилберга Amblimation (позднее ее сотрудники стали костяком DreamWorks Animation) был основан на реальных событиях. Балто действительно участвовал в спасении Нома, и в настоящее время храброму псу установлен памятник. Правда, почему-то не на Аляске, а в Нью-Йорке. Но картина правнука Герберта Уэллса и будущего режиссера «Принца Египта» и «Машины времени» интересна не столько как рассказ об эпизоде американской истории, сколько как занимательнейший детский приключенческий фильм в стиле диснеевских постановок. Хотя в прокате лента практически провалилась, она достаточно запомнилась публике, чтобы в 2002 и 2004 годах аниматоры Universal Cartoon Studios нашли деньги на два сиквела.

DVD. Американский релиз «Балто» обошелся без широкоэкранного изображения. В русском же издании есть и анаморф, и исходный звук в DD 5.1, и небольшой фильм о фильме. Так что покупать стоит именно его.

16

«Быстрый бегун»/Atanarjuat: The Fast Runner (2001)

Режиссер — Захариас Кунук

Много лет назад коварный Саури (Юджин Ипкарнак) убил вождя эскимосского племени и занял его место. Теперь у одного из его былых недругов подросли сыновья Амакджуак (Пакак Иннуксук) и Атанарджуат (Натар Унгалаак), которые стали лучшими охотниками племени и соперниками Оки (Питер-Генри Арнатсиак), сына Саури.

Канадская лента «Быстрый бегун», поставленная на языке эскимосов-инуитов и основанная на их национальном эпосе, создавалась с двумя целями. Во-первых, ее авторы хотели показать миру культуру своего народа. Во-вторых, они стремились сохранить ее для потомков, постепенно забывающих язык предков и их традиции. С обеими задачами Захариас Кунук и его коллеги справились блестяще, хотя съемки и оказались потрясающе сложными из-за непрофессионализма многих членов группы и постоянных отказов оборудования, которое упорно не желало трудиться на заполярном морозе. Люди оказались устойчивее хай-тека и создали очень интересный образчик этнического киноэпоса.

DVD. Отечественное и первозонное издания сравнимы по качеству, так что выбор между ними мы оставляем вам. Но в любом случае на обширную подборку дополнений не надейтесь.



«Послезавтра»/The Day After Tomorrow (2004)

Режиссер — Роланд Эммерих

Климатолог Джек Холл (Деннис Куэйд) предсказывает стремительное похолодание в США, вызванное изменением климата в результате глобального потепления. Вскоре его пророчества начинают сбываться, и весь мир погружается в хаос. Но Джеку некогда злорадствовать. Он должен спасти сына (Джейк Гилленхаал), застрявшего в замерзшем Нью-Йорке.

Когда «Послезавтра» готовился выйти на экраны, его продюсеры гордо рассказывали журналистам, что сняли фильм-катастрофу, сборы от которого перекроют рекорд снятого в том же жанре «Титаника». Однако этого не случилось — подвел человеческий фактор. Персонажи «Послезавтра» оказались не столь интересны и привлекательны, как герои ленты Камерона, и посему лента принесла много меньший доход, чем предполагали финансисты. Зато в плане погодных спецэффектов Эммерих бесспорно перещеголял всех конкурентов. Такого мощного и красивого наступления холода на Америку в голливудском кино еще не было.

DVD. Если объемное собрание бонусов для вас важнее, чем возможность увидеть «Послезавтра» на русском языке, то не обращайте внимания на отечественный релиз и копите деньги на американское двухдисковое коллекционное издание.





«Хроники Нарнии»/ The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (2005)

Режиссер — Эндрю Адамсон

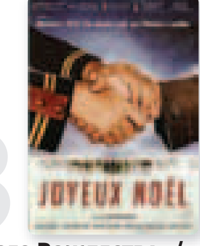
Во время Второй мировой родители отсылают четверых младших Певенси в провинцию, подальше от Лондона. В своем новом доме дети обнаруживают платяной шкаф, через который можно попасть в волшебную страну Нарнию, населенную сказочными существами и говорящими животными. Вот уже много лет Нарния находится под властью Белой Ведьмы (Тильда Суинтон), и потому там стоит вечная зима. Победить колдунью могут только люди — пусть даже еще очень юные.

Дебют аниматора Эндрю Адамсона в кинорежиссуре и первая блокбастерная экранизация книги из «нарнийского» цикла британского писателя Клайва Льюиса не обошлась без комков, но в целом этот блин комом отнюдь не вышел. Дети-актеры со своими ролями справились, мастера постарше (в том числе и те, кто озвучивал нарисованных на компьютере персонажей) их поддержали, а создатели спецэффектов неплохо поработали над пейзажами заснеженной Нарнии, всевозможными монстрами и масштабными боевыми сценами. Но главное — авторам удалось сохранить христи-


«Счастливого Рождества» / Joyeux Noel

анский дух, пронизывавший книгу Льюиса, не сведя при этом ленту к религиозной пропаганде.

DVD. Российское двухдисковое коллекционное издание или американский четырехдисковый расширенный релиз? Выбирайте сами — оба варианта весьма и весьма удачны.



13

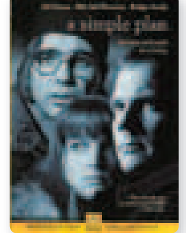
«Счастливого Рождества»/ Joyeux Noël (2005)

Режиссер — Кристиан Карион

В отличие от второй, первую мировую войну между великими державами народные низы поддерживали чуть слабее — не всем хотелось умирать за передел колоний. И потому на Рождество 1914 года на многих участках Западного фронта было объявлено неформальное перемирие. Французы, немцы и англичане прекратили боевые действия и вместе отпраздновали рождение Христа, зная, что высшему начальству это придется не по вкусу.

Временами картина слишком старается напомнить зрителям мораль, которую они и так должны прекрасно знать. Ведь несмотря на все противоречия сейчас у англичан, французов и немцев куда больше поводов дружить и куда меньше причин для ненависти, чем сто лет назад. Но когда Карион спускается с кафедры проповедника и просто рассказывает о людях, нашедших в себе силы справиться с жаждой крови, «Счастливого Рождества» становится по-настоящему достойным фильмом, который номинировался на шесть «Сезаров» и выдвигался от Франции на «Оскар». И, конечно, он смотрелся бы совсем иначе, если бы кровавые, искореженные взрывами поля сражений не были засыпаны снегом.

DVD. Однодисковое российское издание включает лишь один содержательный бонус. Так что если у вас по французскому была пятерка, то берите двухдисковый коллекционный второзонник — к нему, кроме видеодополнений, прилагается саундтрек на CD.



12

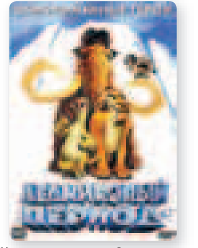
«Простой план»/ A Simple Plan (1998)

Режиссер — Сэм Рейми

Трое провинциалов — братья Хэнк (Билл Пакстон) и Джейкоб (Билли Боб Торнтон), а также их знакомый Лу (Брент Бриско) — находят в снегу потерпевший аварию небольшой самолет с четырьмя миллионами долларов на борту. Троица решает не «светить» деньги, дабы с ними не пришлось расстаться. Но сдержать уговор не удается. Слишком уж притягательна эта огромная сумма, и ради нее можно пойти на многое.

Имя Сэма Рейми ассоциируется преимущественно с мистическими и комиксными постановками. Это он придумал «Зловещих мертвецов», и это он ставит уже третью серию «Человека-паука». Однако в его фильмографии есть кино без мистики и спецэффектов. «Простой план» — чистой воды психологический триллер, который исследует бездны, способные открыться, когда человеку перепадает неслыханный куш. Замечательные актеры великолепно справились со своими задачами, и хотя в прокате лента прошла достаточно скромно, это не помешало ее выдвижению на два «Оскара» — за актерскую работу Торнтона и за сценарий-экранизацию (писатель Скотт Смит изящно адаптировал собственный роман).

DVD. Российских релизов в продаже уже не найти, американское же издание вполне доступно. Хотя и не украшено изрядным числом дополнений.



11

«Ледниковый период»/ Ice Age (2002)

Режиссеры — Крис Уэдж и Карлос Салдана

На Землю, населенную первобытными людьми и доисторическими зверьми, надвигается ледниковый период. Чтобы спастись, нужно как можно скорее мигрировать на юг. Среди прочих в путь отправляются мамонт Мэнни, ленивец Сид и саблезубый тигр Диего. По ходу странствий у них появляется необычная спутница — потерявшаяся человеческая малышка, которую они решают доставить в ее племя.

Американские аниматоры могут сделать позитивную комедию из чего угодно — в том числе и из глобальной катастрофы. Но, к чести Уэджа и Салданы, нужно сказать, что «Ледниковый период» не исчерпывается веселыми приключениями вымерших зверей среди льдов и снегов. В мультфильме находится место и драме, пусть она и достаточно мягка, чтобы не слишком напугать юных зрителей. Правильно подобранное соотношение серьезных и прикольных сцен, а также забавнейший персонаж по имени Скрэт сделали ленту прокатным хитом и позволили через четыре года после первой части выпустить сиквел, оказавшийся лишь немногим хуже оригинала.

DVD. В России «Ледниковый период» вышел на приличном диске, но в американском издании — целых два DVD. И, соответственно, куда больше приложений. В остальном релизы очень похожи, и вы можете сэкономить, если не интересуетесь подробностями создания фильма.

10

«Молодой Шерлок Холмс»/ Young Sherlock Holmes (1985)

Режиссер — Барри Левинсон

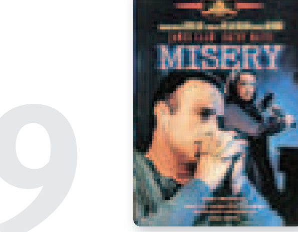

«В зимней спячке» / Winterschlafer

По версии создателей картины, Шерлок Холмс (Николас Роу) и Джон Ватсон (Алан Кокс) впервые познакомились, когда в детстве учились в пансионате. Уже тогда Холмс интересовался криминалистикой и всевозможными таинственными происшествиями. Поэтому, когда в заснеженном Лондоне начались загадочные убийства, парень с готовностью занялся их расследованием.

Некоторые фильмы, к которым приложил руку Стивен Спилберг, справедливо считают переоцененными. «Молодой Шерлок Холмс» — одна из редких недооцененных в США постановок Спилберга-продюсера. Ее единственный недостаток — слишком уж откровенное цитирование «Индианы Джонса». Сюжет можно было бы сделать чуть более оригинальным. В остальном же перед нами отличный «готический» детектив, создающий вполне правдоподобный образ юных Холмса и Ватсона. Кроме прочего, лента интересна первым в истории кино персонажем, полностью нарисованным на компьютерах. Из-за сцены с рыцарем ее даже номинировали на спецэффектный «Оскар». К сожалению, скромные прокатные сборы не позволили авторам развить тему — например, снять ТВ-сериал о юном Холмсе.

DVD. В нашей стране фильм издавался только на видеокассетах. Американский DVD-релиз наличествует, но параметрами не блещет. Обидно — картина явно заслуживала внушительной подборки бонусов.

9



«Мизери»/Misery (1990)

Режиссер — Роб Райнер

Романист Пол Шелдон (Джеймс Каан) многие годы строчил исторические мелодрамы о похождениях некой Мизери Честейн. Это настолько ему надоело, что в очередной книге он убил Мизери, дабы заняться более серьезной литературой. Но как раз в это время Пол на машине попал в снежную бурю и сломал себе ноги. Спасла его медсестра Энни (Кэти Бейтс), большая поклонница Мизери. Узнав, что перед ней убийца ее любимицы, женщина сделала Шелдона своим пленником и заставила его писать о возвращении Мизери к жизни.

Если кто в Америке и любит снег, то это Стивен Кинг. Действие многих его книг так или иначе связано с зимой на севере США, и «Мизери» принадлежит к числу этих сочинений. Когда картина создавалась, от ролей двух главных героев отказались многие известные актеры и актрисы. Они полагали, что из фильма получится дешевка. Но, удалив из оригинального текста несколько садистских эпизодов, Райнер выстроил ничуть не трэшевый и по-настоящему напряженный и взрослый психологический триллер. Главным украшением ленты стала Кэти Бейтс, которая с тех пор добавляет к своему имени титул «лауреат премий «Оскар» и «Золотой Глобус».

DVD. В России «Мизери» издана только на бумаге, а у американского DVD-релиза нет даже многоканального звука. Очень досадное упущение студии MGM.

8



«Девчата» (1961)

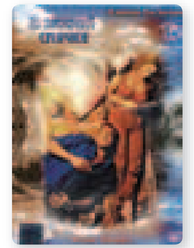
Режиссер — Юрий Чулюкин

Выпускница техникума Тося Кислицина (Надежда Румянцева) приезжает работать поварихой в северный леспромхоз. На нее обращает внимание красавец-передовик Илья (Николай Рыбников), который заключает с друзьями пари, что заставит девушку в него влюбиться. Но чем дольше они общаются, тем более искренними становятся его чувства.

При всей легкомысленности ленты съемки временами превращались в настоящий ад. Перепады температуры доходили до 80 градусов, поскольку одни эпизоды снимались на сибирском морозе, а другие — летом, в 30-градусную жару. Отдельной проблемой оказался грим, потому что актеров-ровесников (Рыбникову и Румянцевой было тогда по 30 лет) требовалось сделать персонажами с заметной разницей в возрасте. Но у Юрия Чулюкина все получилось, и «Девчата» на долгие годы стали одной из лучших советских комедий. В 1961 году еще можно было поставить солнечный, стопроцентно социалистический (без всякой «фиги в кармане») и при этом подлинно романтический фильм.

DVD. В России можно купить реставрированное издание «Девчат». С бонусами там плохо, но уж чем богаты.

7



«В зимней спячке»/Winterschlafer (1997)

Режиссер — Том Тыквер

Двое мужчин ищут третьего. Лыжный инструктор Марко (Хайно Ферх) хочет знать, кто украл его машину. Фермер Тео (Йозеф Бирбихлер) жаждет найти водителя, по вине которого погибла его дочь. А тем временем преступник Рене (Ульрих Маттес), сам пострадавший в аварии, не помнит, что с ним случилось. Поэтому он не пытается бежать, а заводит роман с ухаживающей за ним медсестрой Лаурой (Мари-Лу Селлем).

Через год после «В зимней спячке» Том Тыквер выпустил ленту «Беги, Лола, беги», принесшую ему мировую известность. Но и вторая его полнометражка произвела впечатление на зрителей и критиков и получила ряд фестивальных наград. Как и «Лола», «Спячка» исследует чудовищные последствия, которые могут быть вызваны незна-


«Сияние» / The Shining

чительными поступками. Но поскольку эта лента длится более двух часов, то у постановщика находится время развить несколько ключевых характеров, выстроить между ними сложные отношения и, разумеется, использовать весь свой богатый арсенал визуальных приемов, сделавший Тыквера одним из ведущих режиссеров нынешнего европейского кино. Что же касается снега, то его здесь очень много. События ведь происходят на альпийском горнолыжном курорте.

DVD. В Германии картина почему-то выходила только на видеокассете. Зато российское DVD-издание включает не только сам фильм, но и несколько информативных бонусов.

6

«Крепкий орешек 2»/ Die Hard 2 (1990)

Режиссер — Ренни Харлин

На дворе «белое Рождество», но полицейскому Джону Маклейну (Брюс Уиллис) не до праздников. Самолет с его женой (Бонни Беделиа) кружит над Вашингтоном, не имея возможности сесть. Дело в том, что систему управления рейсами захватили террористы-наемники, чья цель — освободить захваченного американцами диктатора (Уильям Сэдлер). И хотя в столице США полно специалистов по безопасности, спасать аэропорт приходится именно Маклейну.

Не все американские критики с нами согласны, но мы считаем, что «Крепкий орешек 2» стал достойным продолжением первого фильма, который превратил Брюса Уиллиса в звезду боевиков международного масштаба. Ренни Харлин сделал экшен-сцены более масштабными, на порядок увеличил число проблем, стоящих перед Маклейном, и ни на секунду не потерял управления картиной, добившись того, что за два экранных часа у зрителей ни разу не появляется повод зевнуть и посмотреть на часы. Безусловно, это его лучшая работа и один из самых увлекательных боевиков, вышедших в Америке за последние двадцать лет.

DVD. «Крепкий орешек 2» недавно вышел в России, но мы все-таки рекомендуем насыщенное бонусами американское специальное двухдисковое издание.

5

«Снежная Королева» (1957)

Режиссер — Лев Атаманов

Снежная Королева похищает мальчика по имени Кай. Его подружка Герда отправляется на поиски Кая. Чтобы добраться до замка Снежной Королевы, девочке нужно пережить множество приключений и обзавестись самыми неожиданными друзьями.

Когда только начинавший работать по специальности будущий великий японский аниматор Хаяо Миядзаки посмотрел «Снежную Королеву», она поразила его не меньше, чем виденные им в детстве первые японские полнометражные мультфильмы и картины Уолта Диснея. Тогда Миядзаки окончательно убедился, что хочет всю жизнь создавать анимационные сказки, дабы учить детей добру и производить на зрителей столь же сильное впечатление, какое «Снежная Королева» произвела на него самого. Хотя со времен премьеры этого блестящего мультфильма прошло полвека, он не устарел ни графически, ни стилистически. Картина продолжает оставаться замечательной детской сказкой с яркими персонажами, говорившими голосами таких великолепных актеров, как Мария Бабанова, Сергей Мартинсон и Янина Жеймо.

DVD. Единственное заслуживающее внимания издание ленты — реставрированный вариант «Крупного Плана». Правда, это релиз без особых бонусов, но ничего лучшего просто нет.

4



«Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975)

Режиссер — Эльдар Рязанов

В канун каждого Нового года москвич Женя Лукашин (Андрей Мягков) с друзьями ходит в баню. Обычно он не пьет, но на сей раз повод нашелся, и в итоге компания приняла на грудь столько, что посадила невменяемого Женю на самолет в Ленинград, куда он вовсе и не собирался. Там Женя доехал на такси до своего московского адреса (в городе на Неве тоже оказалась 3-я улица Строителей), открыл типовым ключом типовой замок типовой квартиры и завалился спать, не зная, что попал к совершенно незнакомой ему Наде (Барбара Брыльска).

Ленинграда на карте России уже нет, СССР остался в прошлом, квартиры не получают, а покупают, а мы продолжаем из года в год наблюдать, как развивается скоротечный и неожиданный роман Жени и Нади. «Ирония судьбы» давно перестала быть просто кино. Это часть нашей новогодней мифологии, наравне с шампанским и салатом оливье. И хотя фильм сделан по банальным лекалам голливудской романтической комедии, его блистательное исполнение не дает ни малейшего повода для упреков в тривиальности. Персонажи, шутки, мизансцены, песни — все это оригинально и глубоко национально. Пусть главную героиню и сыграла польская актриса.

DVD. Как и в случае с «Девчатами» и «Снежной Королевой», мы можем порекомендовать вам лишь безбонусный, но зато реставрированный релиз «Крупного Плана».


«Фарго» / Fargo



3

«Нечто» / The Thing (1982)

Режиссер — Джон Карпентер

Американская научная экспедиция в Антарктике узнает об уничтожении базы норвежских исследователей. Вскоре выясняется, что на базу проник инопланетянин, способный менять свой облик. Теперь он выглядит как один из американцев. Но кто из них пришелец? Как узнать об этом и уничтожить врага, пока он не начал размножаться и захватывать Землю? И как выжить, если внутри лагеря — чужак, а снаружи — полярный мороз?

«Нечто» поразительно не повезло в прокате. Фильм вышел почти одновременно со спилберговским «Инопланетянином». Публика была не готова отправиться сначала на сентиментальную историю о милых пришельцах, а затем пойти на жесткий параноидальный триллер о безжалостном инопланетянине-завоевателе. Поэтому работа Карпентера едва окупила сравнительно скромные расходы на ее создание. Признание пришло позже, когда «Нечто» стал хитом на видео и был причислен к лучшим фантастическим лентам в истории Голливуда. И это при том, что на деле Карпентер снял ремейк картины 1951 года «Тварь из другого мира», также считающейся жанровой классикой. Режиссеру удалось не только обновить оригинал, но и улучшить его — редкий случай в мировом кино.

DVD. До российского DVD-рынка «Нечто» не добралось, так что у фанатов фантастики особых вариантов нет. Нужно искать американский коллекционный релиз. Пусть он и однодисковый, дополнений там вполне достаточно.



2

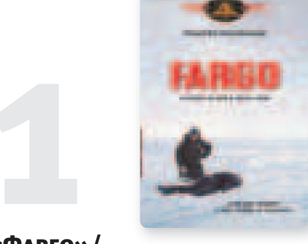
«Сияние» / The Shining (1980)

Режиссер — Стэнли Кубрик

Писатель Джек Торранс (Джек Николсон) нанимается смотрителем в отель, который зимой из-за снежных заносов оказывается полностью изолирован от окружающего мира. Предыдущий смотритель сошел с ума, убил жену и детей, после чего покончил с собой. Что случится с Джеком и его семьей, если у них с самого начала событий не все дома?

Формально «Сияние» считается киноверсией романа Стивена Кинга, причем одной из лучших экранизаций творений писателя. Но фактически Кубрик лишь использовал некоторые идеи Кинга, чтобы создать свой собственный психологический фильм ужасов пополам с триллером. В оригинале Джек сходит с ума под влиянием живущих в отеле злых духов. Однако Кубрик так выстраивает сюжет, что повествование можно трактовать различно. Режиссер сперва затягивает зрителей в происходящее, а затем наполняет их души ужасом, раз за разом выбивая у них почву из-под ног. Бесспорно, это настоящий шедевр не только жанра, но и мирового кино в целом. Картина далась ее создателям с таким трудом, что Джек Николсон долгие годы отказывался от ролей в ужастиках, боясь вновь пережить тот эмоциональный ад, в котором его заставлял пребывать Кубрик.

DVD. Российского издания «Сияния» нет — равно как нет и коллекционного или специального первозонника. Есть только базовый релиз, однако он мало что может предложить в плане дополнений.



1

«Фарго» / Fargo (1996)

Режиссеры — Джоэль и Этан Коэны

Торговец машинами Джерри (Уильям Х. Мейси) срочно нуждается в деньгах. Легально взять их ему негде, но есть противозаконный вариант. Джерри нанимает двух бандитов (Стив Бушеми и Петер Стормаре), чтобы они похитили его жену и потребовали выкуп у ее состоятельного отца. Однако планы Джерри рушатся, и беременному шерифу Марж (Фрэнсис Макдорманд) приходится разбираться с запутанным и кровавым делом.

Братья Коэны начали творческий путь с мастерских стилизаций в духе классических американских лент. Но в своей лучшей работе они обошлись без стилистических экспериментов. Коэнам оказалось достаточно взять провинциалов из их родного штата Миннесота и поместить свежеиспеченных героев в хорошо заверченную криминальную историю. Ну а дальше местный колорит справился сам. Конечно, при поддержке потрясающе убедительных и смешных актеров, фирменного иронически-черного юмора Коэнов и холодных, заснеженных пейзажей. В итоге «Фарго» взял два «Оскара» (за главную женскую роль и сценарий), номинировался еще на пять статуэток и получил массу других призов, включая режиссерскую награду Каннского фестиваля. Да и в прокате лента прошла пусть и скромно, но удачно, несколько раз окупив свой 7-миллионный бюджет и доказав всем, что талантливый артхаус может быть прибыльным.

DVD. У нас «Фарго» выходил лишь в видеокассетном варианте. Американский рынок может похвастаться специальным изданием с любопытными бонусами, но поскольку релиз однодисковый, то множества приложений не ждите. DX

Что умеет Epson

Ярослав Годына

Знакомство с итогами деятельности Epson за 2006 год началось в Москве, где мы встретились с генеральным директором по маркетингу видеоустройств Seiko Epson Corporation г-ном Койчи Куботой (Koichi Kubota). Затем действие плавно, как в кино, переместилось в Лондон, куда со всего мира съехались руководители региональных центров Epson и их партнеры, чтобы присутствовать на презентации топового проектора с HD-разрешением EMP-TW1000. Мы говорили со многими из них и решили вместо обычного интервью сделать некий дайджест впечатлений и высказываний ведущих представителей Epson

Цифры и победы

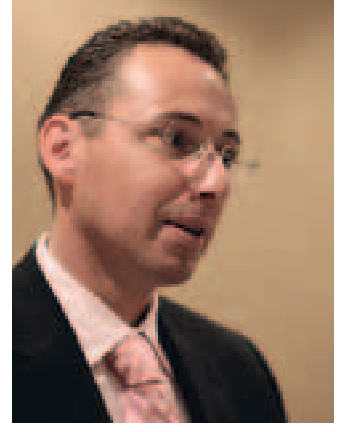
По данным аналитического агентства DTC Worldwide, доля Epson на рынке проекторов во втором полугодии 2006 года составила 16%. Лидерский показатель. В России эта величина пока составляет 4%, в Японии 34%, в США 18%. Ежедневно отделения компании производят 3500 аппаратов — такую цифру привел Тьерри Багнашино (Thierry Bagnaschino), директор направления лазерных принтеров и проекторов Epson Europe. Понятно, что основной конек компании — бизнес-модели. По поводу сравнения принципа работы микрозеркальных и ЖК-проекторов сломано немало копий, но что касается статичных изображений (а это основная часть презентаций), то, без сомнения, ЖК-матрицы — вне конкуренции. Но виновник торжества в Лондоне относился именно к решениям для домашнего театра. И давно пора. Относительно «хоум синема» у Epson большие планы.

Будучи одним из основных игроков в области жидких кристаллов (между прочим, первыми в мире кварцевыми часами с LCD-экраном были Seiko Quartz 06LC — 1973 год), Epson последовательно развивает это направление. И подтверждение тому — проектор EMP-TW1000 с разрешением 1980×1080, построенный на трех новейших 0,7-дюймовых матрицах D6. Собственно, эти малютки служат наглядным ответом на закономерный вопрос: почему при таком громадном опыте в сфере жидкокристаллических технологий Epson не выпускает соответствующие телевизоры? Ведь спрос на них как никогда высок и вряд ли снизится в ближайшем будущем.

Почему Epson не делает ЖК-телевизоры?

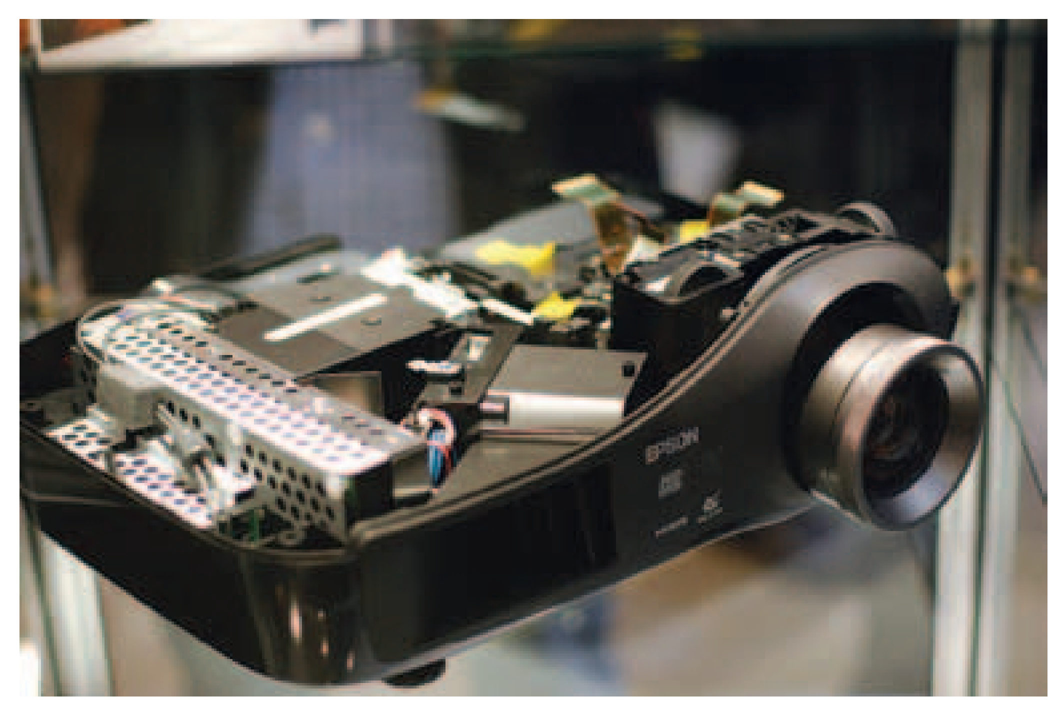


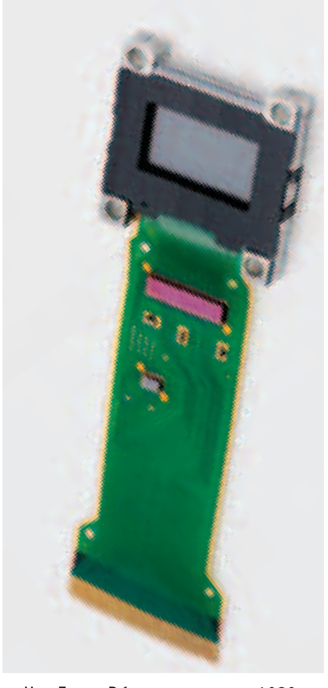
Койчи Кубота (Koichi Kubota)



Стефан Хартманн (Stefan Hartmann)

Стефан Хартманн (Stefan Hartmann), руководитель одного из инженерных подразделений Epson, считает, что наивысшей инновационной емкостью обладают именно миниатюрные ЖК-устройства. Что же касается телевизоров, то фирме в буквальном смысле негде развернуться. Ведь все мировое производство больших матриц обеспечивается несколькими заводами. Далее отличия касаются лишь управляющего софта и процента выбраковки в заказанной партии — от этого напрямую зависит конечная себестоимость


Epson EMP-TW1000


Чип Epson D6 с разрешением 1080p

продукта. Сейчас ЖК-телевизоры производят, в общем-то, все, кому не лень, и что, добавлять к этому легиону еще одно предложение — от Epson? Нет уж, увольте. Зато, не забывает напомнить Филип Олдхэм (Philip Oldham), главный менеджер проекторного направления, 62% всех проекторов основаны на технологии 3LCD и в большинстве из них используются матрицы производства Epson. Вот это и результат. Красноречивый. Плюс знания в области жидких кристаллов собирают хороший доход на дисплеях к мобильным телефонам, в которых нуждается каждый, а не только фанаты домашнего кинотеатра.

Возвращаясь к чипу D6, представители Epson упоминают о фирменной технологии C2 Fine (Crystal Clear Fine) с применением неорганического выравнивающего слоя с вертикальным расположением жидких кристаллов — в отличие от традиционного горизонтального. Цель — борьба с засветкой и получение более глубокого черного цвета, который является слабым звеном ЖК-проекторов. Основываясь на личных впечатлениях в демозале, скажем, что черный цвет у EMP-TW1000 все-таки не был абсолютным, зато другого бича ЖК-проекторов — межпиксельной «марли» — не было в помине. Это факт. Более подробный отчет ждите в ближайшем номере «DVD Эксперта» — как только первый EMP-TW1000 появится в России, обещаем первыми утащить его в нашу тестовую лабораторию.

User friendly

И еще один факт: HD-проекторы, как когда-то DVD-плееры, становятся дешевле и идут в народ. Флагман линейки обещает стоить примерно сто тысяч рублей. О подлинной доступности говорить пока рано, но господин Кубота предрекает падение цен на 15–20%. Вот и замечательно.

Помимо стоимостных факторов, другой способ стать ближе к людям — не забывать об удобстве и дружелюбии к пользователю. Быстрое подключение и настройка компонентов без головной боли — кредо Epson, которое повторяется на всех иерархических уровнях компании. В топовой модели EMP-TW1000 — это HDMI последней версии 1.3. Чем она хороша? Хотя бы тем, что уже поддерживает передачу звукоданных (Dolby Digital Plus, Dolby True HD и DTS-HD) в цифровом виде с носителей высокого разрешения HD DVD и Blu-ray. До сих пор все преобразования аудио производились внутри самого плеера. Получался либо обычный PCM-поток, либо просто аналоговый сигнал на RCA. Так что мы видим, что первыми с версией HDMI 1.3 появляются проекторы, а ресиверы пока отстают.

Если же говорить о понятии plug and play в более широком смысле, то Epson предлагает решения в виде т. н. коробочных проекторов — по аналогии с театрами «в одной коробке». В 2007 году эту идею воплощает модель TW-D3, сменяющая успешную TW-D1 со встроенным DVD-плеером, усилителем и акустикой. Больших изменений по сравнению с предшественником не произошло — добавился лишь экран. А от добра добра не ищут — между прочим, TW-D1 стоит дома у самого господина Куботы, который терпеть не любит проводов, более того, он не покупал проектор в дом, пока не появился вот такой «комбайн». И это не только его точка зрения, но и множества пользователей AV по всему миру — продажи TW-D1 бьют рекорды. В этом свете прогнозы генерального директора по маркетингу однозначны — проводам не жить, будущее за беспроводной передачей AV-информации.

Перспективы и «национализм»

Еще одну маленькую ласточку, несущую частицу будущего, можно было наблюдать в одной из демокомнат Epson в Лондоне. Технологии OLED (Organic Light Emitting Diode), т. е. светодиодные, в перспективе вполне могут занять свою нишу в качестве «сердца» проекционной аппаратуры. Достоинств у них масса — экономичность, ресурс службы, компактность. Образец от Epson был размером с сигаретную пачку (на фото рядом с ним можно видеть связку ключей для масштаба). Изображение проецировалось на экран диагональю 32 дюйма. Надо сказать, что картинка получилась на уровне средненького ЖК-дисплея, но с учетом габаритов устройства выглядела демонстрация просто феноменально.

Наши вопросы касались не только техники, но «логистики» — например, «национального» приоритета даты выхода продуктов в Японии или особенностей цветовосприятия в разных странах. Ответы были дипломатичные, но вполне здравые и нелукавые. Что касается японских премьер, то причина довольно банальна — лучше обкатать продукт на наиболее предсказуемом и изученном рынке; не будем забывать и о 34%-ной доле Epson. Плюс, как согласился с нашим предположением Стефан Хартманн, — дополнительный ажиотаж в остальных странах мира, куда новинка еще не добралась. Что касается разных предпочтений относительно гаммы красок, то, безусловно, статистически они имеют место, но этот момент может учитываться региональными дилерами (в Россию официально поставляются европейские модели), благо настроек в проекторах Epson предостаточно — одна только регулировка по шести осям для ручного изменения тона и насыщенности изображений чего стоит… DX


Прототип OLED-проектора Epson



Андрей Дементьев

Необычные подходы

В конце ноября 2006 года российская компания Barnsly провела конференцию, на которую прибыли три западных гостя. Оле Виттхефт, основатель компании System Audio, ознакомил участников с новыми акустическими системами Ranger класса премиум. Ларс Кристенсен, представитель фирмы Nordost, провел любопытнейшие опыты с качественными кабелями, наглядно доказывающие необходимость их присутствия в системах уровня High End. Бьерн Бенгтссон (Bjorn Bengtsson), также представляющий Nordost, продемонстрировал различия между разными форматами передачи видеосигнала и устроил небольшую презентацию самой компании Nordost

Медленная часть

Оле Виттхефт не случайно занялся производством акустики. В молодости он был музыкантом, и его группа часто записывалась на студии. Оле чисто по-человечески возмущался тем, что музыка, которая хорошо звучала там, выглядела в домашней системе Hi-Fi не столь подробно и интересно. И правда, вы только представьте себе: люди стараются, записывают порой одну партию разными инструментами, чтобы подчеркнуть особые эмоциональные оттенки композиции, а придя домой, не слышат никакой разницы! Это-то возмущение и подвигло Виттхефта к мысли самому создавать акустические системы. Основной идеей было обеспечить максимальное разрешение звука — такое, чтобы были слышны все нюансы. Технологическое решение оказалось по тем временам весьма оригинальным. Оле понял, что для действительно классного звуковоспроизведения необходимо иметь настолько легкие диффузоры динамиков, насколько это вообще возможно. И… сделал диаметр динамиков маленьким (уменьшив тем самым вес мембраны), что в те годы никак не ассоциировалось с качественным саундом. Да и использование узких корпусов в его колонках (большинство моделей System Audio имеет ширину корпуса всего 13 мм!) было тогда далеко не традиционным подходом. «Акустическая система — это самая медленная часть звукового тракта, ведь электричество движется со скоростью света, а мембрана динамика — нет», — говорит Виттхефт. Конечно, скорость изменения давления в воздушной среде невозможно довести до световой, но максимально приблизиться — вот непростая задача. В новой системе System Audio Ranger установлены в какой-то мере совершенные динамики: их длинноходовость поразительна — до 18 мм в одну сторону (при этом совсем не страдает линейность звука)! Такие параметры позволяют при диаметре 104 мм довести нижнюю границу частотного диапазона до 45 Гц. Причем это честные 45 Гц — их легко услышать, воспроизведя на этих колонках композицию с плотным басовым спектром. Напоминающие восклицательный знак корпуса Ranger (см. фото) символизируют очередной успех компании System Audio в достижении высококачественного звука и выглядят в достаточной мере «funny», чтобы, как считает Оле Виттхефт, настроить слушателя на получение удовольствия от музыки, которую он любит.

Неизменное электричество

Презентация Ларса Кристенсена также не оставила никого из присутствующих равнодушным. Первое, что он сделал, — снял с колонок тканевые грили, объяснив, что слушать музыку с ними недостойно настоящего аудиофила. Акустика System Audio Ranger была подключена кабелями Valhalla — знаменитыми референсными соединителями, достичь качества которых стремятся многие конкуренты компании Nordost. Естественно, звучание АС по таким параметрам, как чистота и разрешение (именно на них в наибольшей степени влияют провода), было безупречным — частотный диапазон акустического кабеля Valhalla простирается от 0 до 8 ГГц! Но Ларс решил продемонстрировать также, каким образом на звук может воздейство-





› Акустика система System Audio Ranger

вать даже сетевой кабель, — на примере сабвуфера System Audio SubElectro 175. Изначально он был подключен обычным шнуром питания, зато после его замены кабелем Valhalla Reference Power Cord басовая структура звучания заметно улучшилась, оно стало ощутимо прозрачнее. Кроме того, Ларс говорил о необходимости иметь правильно настроенный хороший сабвуфер даже в стереосистеме, добавив при этом, что еще лучше — парочка «басоделов», причем в составе комплекса любого уровня.

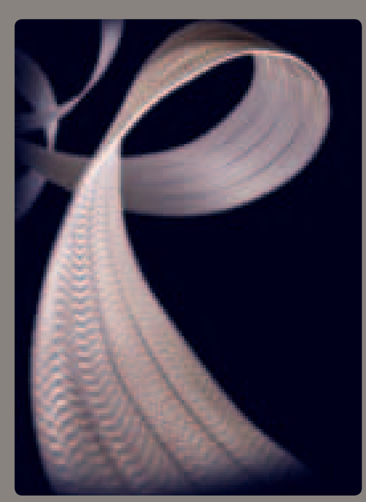
Далее он перешел к опытам с видеокабелями, во время которых сделал спорное для многих потребителей заявление о том, что использование HDMI в системах высокого класса не является на данный момент оправданным. Телевизоры не могут правильно интерпретировать полученный цифровой сигнал, и в результате изображение получается некачественным. Для примера Ларс вывел видеосигнал с плеера на плазменный телевизор посредством HDMI, после чего обратил внимание присутствующих на такие аберрации, как «шевеления» (дрожание цвета на однотонном, но неравномерно освещенном фоне). Затем он осуществил компонентное подключение кабелем Nordost Silver Screen — и «шевеления» исчезли. Добавить тут нечего, настолько разительным оказался контраст…

«Мы не ограничиваемся лишь AV-индустрией, у нас есть контракты с NASA, Boeing, Aerobus, армией США и в медицинской промышленности. Просто мы знаем, как передавать электрический сигнал, не изменяя его!» — сообщил Ларс Кристенсен. DX



System Audio Ranger

Новая акустическая система Ranger способна принимать от усилителя сигнал мощностью 300 Вт при сопротивлении 4 Ом. Чувствительность акустики составляет 87 дБ, а частотный диапазон простирается от 45 Гц до 35 кГц. Заслуга в этом принадлежит уникальным длинноходовым драйверам W1104XL с применением собственной разработки System Audio — технологии XL, и оригинального твитера T2506XS2, с вогнутой передней поверхностью, способствующей лучшей дисперсии звуковых волн, в котором также используется изобретение System Audio — технология XS.



Valhalla Reference Speaker Cable

Один из самых дорогих кабелей производства компании Nordost. В нем используются проводники из очищенной меди с показателем 99,999999% OFC. Вокруг нее экструдирован тонкий слой серебра, поверхность которого очищается и полируется ультразвуком. Далее, каждая жила обвивается экструдированной нитью FEP (тефлон). Таким образом, 80% проводника оказываются как бы подвешенными в воздухе. Ленточная конструкция позволяет минимизировать показатели индуктивности — на всем протяжении кабеля очень важно соблюдать одинаковое расстояние между проводами.



Выставка с умом

Андрей Дементьев

В ноябре прошлого года каждый уважающий себя профессиональный инсталлятор посетил выставку Hi-Tech House 2006, ведь именно там собираются все компании, которые представляют в России различную технику для систем типа «Умный дом». Но кроме сугубо «взрослой» техники на HTH-2006 можно было увидеть и более простые потребительские решения. Мы потратили несколько дней на подробный обход выставки и сейчас хотим познакомить вас с наиболее интересными экспонатами

Стенды более 200 компаний заполнили московский Гостиный Двор, и что удивительно, 27 из них — иностранные фирмы, специально принявшие участие в выставке с целью пополнить количество своих российских партнеров. Это лишний раз доказывает тот факт, что наш рынок ширится и становится более привлекательным для западного бизнеса, а значит, отечественные потребители стали интересоваться недешевыми проектами «Умного дома» и «Интеллектуального здания». Если второе направление вряд ли актуально для читателей нашего журнала (оно относится к системам инженерной эксплуатации больших коммерческих зданий, таких как отели, мегамоллы и т.п.), то желание жить в умном, без преувеличения, жилище посещало, наверное, почти каждого.

В настоящий момент мечта о высокотехнологичном доме вполне осуществима, пусть и за немалые деньги. По нажатию кнопки будут открываться двери, опускаться экран, включаться аппаратура, регулироваться освещение и происходить другие запрограммированные заранее события. Однако долгое перечисление разного рода маленьких реле, систем распределения управляющих сигналов и прочего в том же духе, думаем, будет куда менее интересно, чем рассказ о видимых и понятных устройствах, которые могут работать и в отрыве от многозадачной системы управления домом, иначе говоря — о технике Hi-Fi и High End, которой на этом мероприятии также было в избытке.

Маршрут первый: видения

Хотя «Видеопроекционное шоу» и находилось в самом конце выставочного помещения, наши мысли (а за ними и ноги) устремились туда в первую очередь. Ведь в нескольких закрытых, специально затемненных стендах разместились компании, представляющие проекторы. Там были выставлены модели исключительно для бытового применения, иначе говоря, для построения домашнего кинотеатра. И, следуя современным тенденциям, все эти устройства поддерживают видео высокого разрешения.

SIM2 Grand Cinema HT3000

Первым нашим трансцендентальным опытом погружения в мир кино стал одночиповый High-End-проектор от известной итальянской компании SIM2, представленный на стенде компании AT&Trade. Созданный именитым итальянским дизайнером Джорджо Револьдини (Giorgio Revoldini) корпус «фонарика» поблескивает благородным оружейным металлом (конечно, он не сделан из железа, просто такое романтическое определение придумал создатель) и своими обтекаемыми формами напоминает автомобиль будущего. Впрочем, технические характеристики SIM2 Grand Cinema HT3000 также относятся к поколению Next. Новый 0,95-дюймовый DLP-чип от Texas Instruments с разрешением 1920×1080, полная поддержка видеосигнала 1080p, высококачественный оптический модуль ALPHA PATH собственной разработки SIM2, 7-сегментное световое колесо — список можно продолжать и дальше. При этом контрастность новинки составляет 5000:1, что, конечно же, является великолепным показателем для домашней модели. За системы понижения шума, регулировку оттенков кожи, преобразование сигнала отвечает видеопроцессор с разрядностью 10 бит.

Немалые коммутационные возможности, включая два порта HDMI, компонентный вход, разъем RS-232, позволят легко вписать проектор в театральный комплекс высшего класса. Впрочем, более



Planar PD7150
Семейство SIM2
AudioReQuest S.Series
Sanyo PLV-Z5

подробную информацию об этом замечательном устройстве можно прочитать в разделе «Тесты» на стр. 38.

Planar PD7150

Неподалеку от предыдущего экспонента свою продукцию показывал российский дистрибьютор «Цифровые системы» (традиционно знакомый нашему потребителю по проекторам InFocus), который как раз на HTH-2006 представлял новый бренд Planar. Мы не будем подробно останавливаться на этой американской компании, хотя ее история и заслуживает внимания. Скажем лишь, что в линейке фирмы есть и ЖК телевизоры, а за океаном она известна как производитель профессиональных систем отображения информации, в том числе для медицинских целей. В общем, это по-настоящему высококачественные разработки, причем компания обещает удерживать не особо высокие цены.

На стенде можно было изучить работу проектора Planar PD7150. Он имеет на борту 0,8-дюймовую DLP-микросборку DarkChip3 с разрешением 1280×720, поддерживающую видеосигнал 1080i. При световом потоке 1000 ANSI-люмен проектор дает изображение с контрастностью 5000:1. Десятибитовый видеопроцессор Pixelworks DNX ответственен за деинтерлейсинг, обработку цветов и подавление шумов. Несмотря на то что данное устройство относится к бюджетному классу, у него есть возможность сдвига объектива по вертикали и горизонтали.

И еще один интересный факт: представители Planar, проводившие на выставке пресс-конференцию, заявили, что вскоре на российском рынке появится целое семейство кинотеатральных проекторов с поддержкой Full HD (1080p) в ценовом диапазоне от 7000 долларов США, которые по соотношению цена/качество легко обойдут ближайших конкурентов.

Sanyo PLV-Z5

Компания СТС Capital удивила всех присутствующих неожиданым появлением на подиуме проектора Sanyo PLV-Z5 — первый же экземпляр, завезенный в Россию, тут же попал на выставку. Даже технические специалисты фирмы не успели с ним пообщаться до HTH-2006, поэтому изучение его возможностей происходило публично, что, конечно, привлекало посетителей. К тому же линейка PLV-Z фактически является хитом нашего рынка — эти «фонарики» не оставляют потребителя равнодушным, и он радостно расстается с определенной сумой ради воистину качественного удовольствия любоваться великолепным изображением (особенно учитывая стоимость моделей).

Проектор Sanyo PLV-Z5 в основе своей имеет три 0,7-дюймовые жидкокристаллические TFT p-Si-матрицы (физическое разрешение 1280×720 пикселей). Естественно, он поддерживает видеосигнал вплоть до 1080p, а в случае необходимости масштабирует его до нужного формата. И если световой поток невелик — 1100 ANSI-люмен, то контрастность достигнута просто феноменальная — 10 000:1 (в режиме Vivid), отчего смотреть на картинку, создаваемую этим «фонариком», крайне приятно. Прорисовка кажется идеальной, а все нюансы заметны без излишнего долгого вглядывания в экран.

Как и другие представители знаменитой серии PLV-Z, новинка оснащена фирменной системой сдвига линз Lens Shift, облегчающей настройку при инсталляции аппарата. А широкоугольный объектив с мощной системой оптического масштабирования позволит с расстояния всего в три метра от экрана создать изображение диагональю 100 дюймов.



SpeakerCraft AIM7 MT Four

Fender и B&W

Terra Speakers AC16

О коммуникационных возможностях, пожалуй, и говорить неуместно, благо во всех моделях, присутствующих на выставке, они обширны. Потребителю не составит труда скоммутировать проекторы с любым источником видеосигнала. (Читайте тест на стр. 56)

Маршрут второй: слухи

Исследовав современные возможности видеопроекционного оборудования, мы решили «посмотреть» на звук, представленный на некоторых стендах. Естественно, в большинстве своем выставлялась встроенная акустика, но модели Hi-Fi тоже встречались, тем более что ни одна инсталляция «Умного дома» не может обойтись без совершенных громкоговорителей и качественных компонентов в домашнем кинотеатре. На стенде компании AT&Trade можно было прослушать популярную в России High End акустику B&W 800-й серии, «Цифровые системы» порадовали звуком французских колонок Atohm Dzhari, а встроенные модели KEF можно было изучить на стенде Tria.

SpeakerCraft AIM7 MT Four

Компания «Русская Игра» экспонировала встраиваемые акустические системы SpeakerCraft AIM. В этом модельном ряду нас заинтересовала новинка AIM7 MT Four. Ее особенность — возможность нацеливаться прямо в зону прослушивания, а точнее, поворачивать однодюймовый алюминиево-магниевый твитер, направляя его точно на слушателя. Называется эта технология Mirrow Image, и вследствие ее использования купить эту акустику можно только парой, так как левый и правый каналы имеют оригинальный поворот.

Семидюймовый СЧ/НЧ-динамик (кстати, его диаметр и определил индекс в названии линейки — AIM7) способен передавать более низкие звуки, чем обычно это получается у «встройки», — его частотный диапазон начинается с 37 Гц. Он также установлен на независимой поворотной платформе, пусть и не столь гибкой, как у твитера. Колонки имеют переключатель импеданса (4/6/8 Ом), принимают от усилителя до 150 Вт мощности, а их чувствительность составляет 91 дБ. Подводя итог, скажем, что в системах «хоум синема» эта акустика может составить конкуренцию и классическим корпусным колонкам.

Terra AC16

Еще одна акустика, выставленная на стенде компании Tria, приковывала взгляды оригинальным методом презентации. В некоем подобии аквариума стояла колонка, на которую лился водяной фонтанчик, а она в это время исполняла музыку, и исполняла, заметим, совсем неплохо.

Это всепогодные системы фирмы Terra под несложным индексом AC16. Предназначение подобных колонок — работа во внутренних двориках, садах или вблизи бассейна. Похвастаться Terra AC16 может целыми четырьмя инновационными решениями. Во-первых, магнитно-жидкостной системой центрирования, которая увеличивает ход диффузора в поршневом режиме, расширяя тем самым частотный диапазон вниз (а он у такой малютки начинается с 75 Гц), и повышает мощность. Во-вторых, анодированным алюминиево-керамическим диффузором, усиливающим жесткость мембраны и, главное, невосприимчивым к суровым условиям климата (очень актуально для морозной России). В-третьих, корпусом UniCavity, отлитым как одна деталь методом формовки, в результате чего он имеет равномерную толщину стенок. Наконец, в-четвертых, водонепроницаемым соединителем Conxall для надежного монтажа и защиты от коррозии металла.

Остальные характеристики Terra AC16 таковы: мощность до 150 Вт, сопротивление 8 Ом, чув-



Bolzano Villetri Bellagio

Belkin PURE AV PF50

ствительность 90 дБ, диапазон воспроизводимых частот от 75 Гц до 22 кГц. Как видим, перед нами вполне достойный представитель акустики Hi-Fi, способный к тому же выдержать все невзгоды уличной жизни.

Bolzano Villetri Bellagio

Довольно необычная акустика итальянско- (заметьте) российской компании (то есть разработка отечественная, а воплощение апеннинское) построенная по новой, естественно запатентованной, конструкции, которая получила название «контрапертурная».

Динамики этих систем направлены друг на друга, обеспечивая тем самым ненаправленное звучание, что означает широкую зону прослушивания, идеальную передачу живой акустической музыки, натуральность звуковых образов.

На стенде дистрибьютора Nirovision, помимо дорогостоящих громкоговорителей класса High End, была представлена Hi-Fi-линейка Bellagio, более доступная рядовому потребителю. Меньшие габариты и применение в тыловых колонках (и фронтальных BG 760) упрощенной полуконтрапертурной конструкции (вместо двух противонаправленных динамиков используется один; сверху него находится плоскость, с помощью которой характер изменения давления воздушного столба полностью соответствует полноценной структуре контрапертурной акустики) позволили удешевить изделия, при этом роскошный итальянский дизайн и высококачественная отделка сохранились.

Если говорить о классических характеристиках, то комплект этой акустики имеет частотный диапазон от 26 Гц (сабвуфер) до 20 кГц, чувствительность 90 дБ, сопротивление 4 Ом, мощность до 150 Вт (сабвуфер до 500).

Belkin PURE AV PF50

На звук, в конечном счете выдаваемый колонками, в полной мере влияет и та техника, которая стоит на пути электрического сигнала. Хотя многие думают, будто подобного сорта тонкости — это прихоть аудиофила, в действительности даже сетевой фильтр, регулирующий подачу тока на все остальные приборы, способен довольно сильно изменить характер звучания. И изменить в лучшую сторону — если вы используете мощный прибор типа Belkin PURE AV PF50.

Изделие американской компании в буквально смысле содержит электрический сигнал в идеальной чистоте, освобождая его от шумов и помех. Технология Pure Filter Circuitry (мультифазовый фильтр) позволяет как устранить электрические шумы самой сети, так и избавить от взаимного влияния всю подключенную к нему аппаратуру. Естественно, есть система защиты от скачков напряжения, которая автоматически отключает оборудование в случае критической ситуации и тем самым сохраняет ему жизнь. Что хорошо для вроде бы исключительно «прибора в себе», его внешний вид вполне презентабелен, а на изменения напряжения в отечественной электросети, отображаемые на небольшом ЖК-дисплее, можно смотреть часами.

Маршрут третий: правления

Конечно, систем управления различными устройствами и даже данными на выставке было не счесть. Радовал тот факт, что интерфейсы стали дружелюбнее и красочнее, приборы — меньше и дешевле, и к тому же появились очень полезные новинки. Начиная от аудиосервера ReQuest (интервью с представителем этой славной компании читайте на стр. 136, а тест сервера — на стр. 40), обеспечивающего доступ к личной фонотеке из любой точки мира, и заканчивая множеством симпатичных «панелек» от ком-





Nevo SL

Xantech MRC 88



Terra Speakers WF16



AMX Modero ViewPoint MVP-8400

пании Russound, управляющих в доме всем, чем только можно. Отметили мы и новый пульт дистанционного управления Philips Pronto (результаты его тестирования см. на стр. 58), который на выставке командовал медиасервером на основе Microsoft Windows XP MCE по беспроводной сети Wi-Fi, причем с обратной связью, то есть показывая название проигрываемого аудиотрека.

Nevo SL

Хотите контролировать домашние медиасистемы с одного пульта? Нет ничего проще. Можно приобрести новинку от калифорнийской компании Universal Electronics Inc. — устройство под названием NevoSL представляла на своем стенде компании Barnsly. Этот универсальный пульт управляет различной аппаратурой через Wi-Fi или обычными ИК-кодами, коих в его библиотеке великое множество. Также есть возможность изменять внешний пользовательский интерфейс (для чего прилагается соответствующее ПО для компьютера) и перепрошивать устройство (мало ли какие функции станут доступны в ближайшем будущем).

В основе пульта лежит операционная система Windows CE. NET 4.2, что и обеспечивает свободное взаимодействие с содержимым ПК и медиацентров, а процессор Samsung 203 МГц дает необходимую мощь устройству для работы с потоковыми данными. Пульт легко интегрируется в домашнюю сеть посредством IP-протокола. Сенсорный ЖК-экран с разрешением 320×240 также привлечет потенциального покупателя.

Как говорят сами разработчики, «NevoSL — это ключ к интерактивному медиапространству, развлечениям и отдыху». Что ж, «ключ» вышел по-настоящему изящным и умным.

AMX Modero ViewPoint MVP-8400

Посетители, зашедшие на выставку, не могли пройти мимо громадного стенда компании «Русская Игра», на котором демонстрировалась продукция американского гиганта AMX. Нас, в частности, заинтересовали сенсорные ЖК-панели серии Modero. Красивые, скажем даже, «богатые» (особенно если посмотреть на ценник) устройства класса High End для управления всем, чем только можно.

Например, AMX Modero ViewPoint MVP-8400 — это настольная панель четвертого поколения с сенсорным экраном диагональю 8,4 дюйма и разрешением 1280×768 пикселей. Интерфейс программируется под пользователя, как тому будет угодно, поддерживаются макрокоманды с невообразимым числом последовательностей, протокол Wi-Fi 802.11b позволяет передавать данные и по сети, включая выход в Интернет, а наличие микрофона дает возможность даже конференции устраивать. Другими словами, эта панель до такой степени многофункциональна, что, пользуясь только ею (естественно, в связке с контроллерами и серверами AMX), можно не только командовать всем оборудованием в доме, но и выводить на нее сетевой мультимедийный контент.

Таким образом, AMX показала, что идет в ногу со всеобщей интернетизацией и компьютеризацией. И, как обычно, обгоняет ближайших конкурентов.

Xantech MRC 88

Один из стендов компании Tria был отдан системам управления бельгийской Luxom и американской Xantech. Продукция последней заинтересовала нас в большей степени, так как эта фирма производит еще и системы распределения аудиовидеопотоков в мультирумных системах. Особое наше внимание привлек контроллер под названием MRC 88.



Athom Dzhari и InFocus ScreenPlay 777

Philips Pronto

LG 47LB2R

Как и следует из его индекса, он может распространять восемь независимых аудиосигналов по восьми зонам. Управляется прибор как по RS-232, так и обычным ИК-пультом, функция «Музыкальный сервер» позволяет подключить в каждой зоне компонент, сигнал с которого автоматически будет считаться приоритетным (так называемый зонный вход). MRC 88 способен распознать состояние подключенных к нему источников, обнаружив наличие видеосигнала на соответствующем разъеме, или с помощью дополнительного устройства Xantech CSM1, узнающего о включении аппарата по потребляемому току!

Шесть каналов из восьми имеют пусть и не мощные, но все же усилители на 35 Вт, чего вполне хватит для фоновой озвучки помещений, а более качественные сигналы стоит направить на дополнительные внешние усилители. Программируется контроллер через USB-подключение к компьютеру с помощью свободно распространяемого программного обеспечения Dragon DROP-IR.

Маршрут четвертый: плоскости

В конце мы вспомнили о плоскопанельных (плазменных и жидкокристаллических) телевизорах. Однако на HTH-2006 они были представлены в меньшей степени, чем мы ожидали. Конечно, на стенде Nirovision красовался телевизор Hitachi 42PD8900TA, оборудованный матрицей с минимальными размерами пикселя, которая изготовлена по фирменной технологии ALIS (Alternate Lighting of Surfaces). Компания Tria демонстрировала разноцветные (за счет сменной передней рамки на липучке «велкро») ЖК-телевизоры LAVA Chameleon, также обладающие незаурядными характеристиками. Но тут наше внимание привлек аппарат от известной корейской компании…

LG 47LB2R

Несмотря на то что корейская компания LG Electronics решила познакомить посетителей в основном с профессиональными моделями для публичного использования, новинка из области Home Theater на ее стенде все же нашлась.

Ею стал 47-дюймовый ЖК-телевизор, имеющий разрешение 1366×768, то есть отвечающее требованиям HD ready, для чего в нем присутствует и компонентный вход, который принимает качественный видеосигнал до 1080i. Матрица довольно быстрая — 6 мс, с большим углом обзора — 178 градусов, и способна при яркости 500 кд/м² обеспечить контрастность 5000:1. Также панель оснащена массой нужных для получения хорошего изображения систем, включая фирменные 3D NR и MPEG NR. Согласитесь, на фотографии телевизор выглядит красиво, и мы можем вас заверить, что показывает он не хуже.

Кроме того, LG 47LB2R и звучит неплохо, чему способствует акустика мощностью 2×10 Вт плюс 30-ваттный сабвуфер и технология окружающего звука SRS TXT. Любителей смотреть телепрограммы порадует наличие двух тюнеров, что позволяет полноценно реализовать функцию PIP («картинка в картинке»). (Читайте подробный отчет о нем на стр. 42)

Конец пути: Начало

Побывать на Hi-Tech House 2006 стоило хотя бы ради того, чтобы своими глазами заглянуть в мир будущего. Во-первых, те технологические возможности, которые раньше были уделом писателей-фантастов, в ряде областей стали уже реальностью, а тенденция к дальнейшему их удешевлению позволяет лелеять надежду на глобальное расширение этих сфер. Во-вторых, системы управления становятся доступными для понимания обычного человека с гуманитарным складом ума. В-третьих, дизайн аппаратуры в последнее время значительно улучшился, и ему отводится теперь



Подарки от юбиляра

Роман Абдулаев

Фирменный слоган «Imaginative Sight and Sound» — это не пустые слова. Imaginative в переводе с английского означает «одаренный богатым воображением, образный, художественный». Вот уже 60 лет Onkyo радует поклонников аудио своими разработками. Целых шесть десятилетий... К круглой дате была приурочена состоявшаяся в конце ноября 2006 года очередная дилерская конференция, организованная российским дистрибьютором Onkyo — компанией A&T Trade. Четыре часа об Onkyo нам рассказывали Алекс Кроворц — самый блестящий презентатор продуктов компании в Европе, и бренд-менеджер A&T Trade Павел Кузьмин. На этом юбилее не было стандартных здравиц и воспоминаний о былом. Речь шла о новых продуктах и о перспективах развития Onkyo. А они обещают быть очень интересными

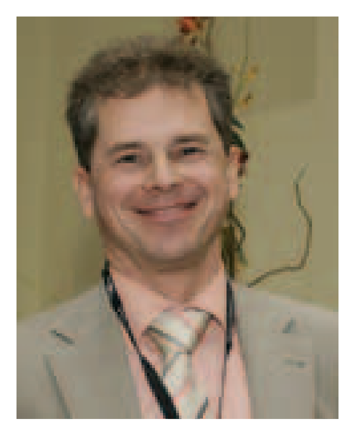
Истоки и направления

Сначала в японской Осаке, а потом и по всему миру руководство Onkyo с 1946 года неукоснительно следует принципу приоритета качества звучания. И продукция фирмы всегда стояла несколько особняком по сравнению с техникой массовых электронных марок. Чтобы ни случалось, какие бы поветрия ни волновали умы человечества, свои ресиверы и усилители Onkyo неизменно оснащала дискретной элементной базой с качественными комплектующими. Это только один из показательных фактов добросовестного отношения к делу на фоне всеобщей экономии, унификации и маркетинговых мифов.

В настоящее время Onkyo разрабатывает три основных направления. Первое — различные схемы усиления а также воспроизведения аудио и видео. Чуть подробнее о них мы поговорим ниже. Второе — OEM-производство динамиков: для автомобилей, телевизоров, видеоигр, музыкальных инструментов и радиовещания; в этой области в клиентах Onkyo числится почти вся Япония, включая даже Sony и Panasonic (акустика для телевизоров). В 1950-е годы технология беспрессового изготовления диффузоров вывела Onkyo в число ведущих японских производителей акустических систем. И третье направление, самое перспективное и многообещающее, — сетевая коммуникация.

High End из Интернета

В будущем продажа музыки и видео полностью перейдет в онлайн. Дисковые носители уступят место платным паролям и серверам с широким каналом передачи. Уже сейчас огромные деньги зарабатываются во всемирно известных интернет-магазинах наподобие iTunes. Подобным ресурсом (правда, не таким объемным, как iTunes) обладает и Onkyo. Было бы странно, если бы компания, снискавшая себе славу среди ценителей качественного аудио, стала продавать MP3. На портале www.e-onkyo.com желающие получают доступ к фонограммам высокого разрешения 24 бит/96 кГц — есть джаз, классика, поп-музыка. Пока только в



Алекс Кроворц

Японии, но все равно занятно и интересно. А что будет дальше? Каким образом мы сможем это прослушать? Ответ дает Onkyo HDC-7 — универсальный Viiv-компьютер для домашнего кинотеатра.

Внешне он больше напоминает привычный нашему глазу DVD-плеер топовой категории. Viiv же, если кто еще не знает, это такая универсальная «интеловская» платформа на базе операционной системы Microsoft Windows XP Media Center Edition. Viiv-компьютеры ориентированы главным образом на работу с сетевым медиаконтентом — интернет-радио и ТВ, аудиовидеобиблиотеками и т. п. Onkyo HDC-7 оснащен двухъядерным процессором Pentium D820 (тактовая частота 2,8 ГГц), гигабайтным ОЗУ и жестким диском на 400 Гб. Почему же он нам напомнил DVD-плеер? А потому, что там еще есть DVD-привод! Плюс сетевой Ethernet, кардридер, дваТВ-тюнера и 7.1-канальный усилитель TX-SA504. Общаться с миром дополнительно помогут три порта FireWire и четыре входа USB 2.0. Сотрудничество Onkyo с Microsoft только операционной системой не ограничивается — компания возлагает большие надежды на формат WMA lossless, в котором, как следует из названия, сжатие исходного аудиосигнала происходит без потерь. Многие lossless-кодеки — речь прежде всего идет о форматах FLAC и Monkey Audio — уже активно используются во многих частных фонотеках на ПК. Теперь же настала очередь корпоративных грандов — Apple тоже обзавелся своим lossless, не отстает от него и Microsoft.

Хозяин кинотеатра

В 90-х годах Onkyo успешно дебютировала на ниве домашних театров — первый в мире AV-ресивер TX-SV919THX, сертифицированный по THX, модель TX-DS989 — лауреат EISA 2000–2001. Следующий ресивер, TX-NR5000E, представлял собой модульный, готовый к апгрейду аппарат с широкими сетевыми возможностями. А с другими представителями линейки AV-ресиверов Onkyo ситуация сейчас следующая.

Топовый TX-NR5000 RF/RC остается в строю. Его потенциала запросто хватит, чтобы утереть нос многим «молодым», а система Net-Tune доставит музыку прямо в дом из любой точки света, где есть доступ в Интернет. Никуда не исчезает и модель TX-SR703. Остальные же — TX-SR803, TX-SR603, TX-SR503 и TX-SR303 — заменяются новыми аппаратами с цифрой 4 в конце индекса. Также на сцену выходит очень интересный экземпляр TX-SR674E, занимающий промежуточную нишу между TX-SR703 и TX-SR604.

Как известно, самое интересное в модельном ряду ресиверов Onkyo начинается с «шестерки» — цена еще не зашкаливает, а бонусов уже много. TX-SR604 обзавелся системой автонастройки Audyssey 2EQ, ведущей свою родословную от Audyssey MultEQ, а также долгожданным интерфейсом HDMI (2 входа и 1 выход). Надо сказать, что портами HDMI теперь оснащаются не только ресиверы, но и DVD-плееры Onkyo, начиная с младшей модели DV-SP404E. Осталось только дождаться HDMI версии 1.3, чтобы можно было полноценно декодировать поток многоканального аудио, записанного на Blu-ray и HD DVD. О европейской модификации TX-SR674E разговор особый. Ей обещают лидерство по продажам. Аппарат уже оснащен собственным скалером, позволяющим повышать разрешение видеосигнала при HDMI-подключении. В спецификациях говорится о фирменной схеме VLSC во всех каналах, но Алекс посоветовал обратить внимание на иную конструкцию шасси и адаптированный к европейскому слушателю характер звучания, уже успевший невероятно воодушевить немецкую публику.

Кропотливая работа по евротюнингу TX-SR604 и других моделей вряд ли завершилась бы успехом, если бы в ее основе не лежал ряд инновационных технологий Onkyo, таких, например, как WRAT, борющаяся с помехами в питании, или VLSC, устраняющая импульсные паразитные шумы при цифроаналоговом преобразовании.

Фирма грамотно проводит свой курс и чутко прислушивается к сегодняшним тенденциям (а во многом и сама их формирует) при одновременной заботе о своих клиентах — не обманывая на качестве комплектующих и предлагая сбалансированные решения. Доказательством тому служит признательность и преданность фанатов Onkyo по всему миру — иначе бы о 60-летии компании мы сейчас говорили в прошедшем времени. DX









Андрей Дементьев

Обязаны быть лучшими

По меркам индустрии High End компания ReQuest достаточна молода — в этом году ей исполнилось всего семь лет. Однако и направление, в котором трудится ее коллектив, появилась недавно. Речь идет о цифровых аудиосерверах — новинке, которой еще только предстоит завоевывать, по крайней мере, российский рынок. На выставке HTH-2006 мы встретились с Мартином Хардингом (Martin J. Harding), директором по маркетингу мировых продаж ReQuest. Кстати, по его словам, он самый старый сотрудник фирмы



Мартин Хардинг, директор по маркетингу мировых продаж ReQuest

Мартин, расскажите, что представляет собой ваша компания в мире AV-техники?

— Несмотря на свою молодость, мы самая старая компания в области музыкальных серверов. Создали ее двое ребят, учившихся тогда в одном из нью-йоркских технических колледжей. Наш коллектив — это молодые талантливые инженеры, буквально одержимые страстью к цифровой музыке. Наверное, оттого-то мы и сделались лидерами рынка — в прошлом году наш оборот составил 11 млн. долларов, что весьма немало для небольшой, вообще говоря, фирмы. Успешность ReQuest в том, что мы занимаемся только одним направлением и досконально его знаем.

Думаю, что и среди ваших читателей наверняка есть люди, увлеченные темой MP3, поэтому им будет понятно наше определение: ReQuest — это iPod, взращенный на стероидах! Соответственно, наша продукция является шагом, и не одним, вперед по сравнению с портативными плеерами.

— Как позиционирует себя компания ReQuest?

— Мы находимся в верхнем сегменте рынка. В своем бизнесе мы BMW или Mercedes. Нам не надо быть самыми дешевыми и доступными, но мы обязаны быть самыми лучшими! И непременно — надежными. Например, наша система базируется на ПО Linux и собственных разработках — так получается более надежный продукт, чем если бы мы использовали операционную систему от Microsoft. Наша система легко расширяема: вы можете иметь сколько угодно устройств ReQuest, и все они будут уверенно взаимодействовать друг с другом через локальную сеть или Интернет. Вы можете слушать свое оборудование ReQuest, находясь как дома, так и в любой точке мира. Своим покупателям мы предоставляем бесплатный сервис: достаточно войти на сайт компании, ввести пароль, и вы получите доступ к своей музыкальной коллекции, где бы вы ни были. И еще одно преимущество — техническая поддержка. Специалисты ReQuest могут удаленно обследовать любое устройство, чтобы проверить, нет ли каких-то ошибок, не переполнен ли жесткий диск. Пользователь просто передает свой пароль представителю компании, и инженеры проводят диагностику. Конечно, конфиденциальность и безопасность гарантируются. Сервер определяется по IP-адресу, имеет динамическую адресацию, и если она меняется, система автоматически находит этот сервер. Просто магия!

Естественно, вы можете подключиться к серверу локально, видеть интерфейс на экране своего компьютера или телевизора и управлять им либо с пульта управления, либо с помощью ПК. Если вы захотите получить доступ к своему серверу через Интернет, то в целях безопасности, как упоминалось выше, это допускается только через сайт ReQuest. Например, я сейчас могу послушать музыку, которая лежит у меня на сервере в Бостоне, создать плейлист, внести туда новые композиции. А вообще стоящие удаленно друг от друга серверы способны связываться между собой, синхронизировать фонотеку по заданным вами параметрам. Это полезно и в целях ее сохранности, ведь у вас может быть больше двух копий фонотеки!

— Насколько сложно настроить сервер ReQuest обычному, непрофессиональному пользователю?

— Очень просто. Я могу это сделать, вы можете это сделать, любой человек может это сделать! Конечно, если человеку 80 лет, то ему будет сложнее, поскольку процедура связана с современной компьютеризацией, точнее, компьютерной грамотностью. Но если вы знаете, как работать с ПК, то использование ReQuest будет для вас делом элементарным.

— В линейке ReQuest, кроме аудиосервера, есть и устройство, работающее с видео.

— Да, оно называется VideoReQuest. Правда, это скорее не видеосервер, а система видеоменеджмента, которая управляет вашей коллекцией DVD посредством чейнджера на 400 дисков Sony DVP-CX777ES. Интерфейс у него как у видеосервера, то есть на своем телевизоре вы можете по обложкам дисков выбрать нужный фильм. Единственное отличие от аудиосервера — секундная задержка в начале воспроизведения. Она возникает из-за того, что используются реальные носители, а не материал, записанный на винчестер. А видеосерверы действительно очень дороги, к тому же там есть много тонких моментов, связанных с авторскими правами. В нашем же случае копирования фильмов не происходит.

— А у аудисерверов проблем с копирайтом не возникает?

— Конечно, нет. Закон не запрещает копировать музыку для индивидуального использования. Если вы купили CD, у вас есть полное право создать копию для личного прослушивания. Кстати, сейчас расплодилось много дисков с разной защитой от копирования на компьютере, однако в силу того, что мы используем систему Linux, наши серверы копируют 99,9% всех CD. Я, честно говоря, даже и не помню случая, чтобы наш аппарат не смог сграбить диск. Кстати, следует упомянуть, что наш сервер легко импортирует плейлисты и песни из iTunes и вообще любые файлы с компьютера, то есть вы можете не только вносить в сервер копии с дисков, но и использовать личную фонотеку, собранную на ПК.

— Какие еще уникальные функции есть у серверов ReQuest?

— Главная их уникальность — именно в сетевой структуре: возможность связи серверов, трансляции потоков на несколько зон, в том числе находящихся вне дома, через Интернет.

А из приятных опций скажу, например, об обложках к CD. Сервер скачивает их из базы, в которой на данный момент имеется более миллиона картинок. Порой там встречается несколько вариантов обложек одного альбома, и тогда вы можете выбрать ту, что устраивает лично вас. Если же в вашей коллекции есть какой-то редкий русский диск с оригинальной симфонической записью, обложки которого нет в базе, то можно ввести ее самостоятельно, предварительно отсканировав. Ведь все обложки — это обычные графические файлы в формате JPEG. Как следствие, вы можете менять обложки, ставить какие-то свои картинки. Но, по моему опыту, 90% обложек вы всегда найдете в общей базе данных.

— Какое будущее ожидает нас в области цифрового звука?

— ReQuest находится в авангарде цифровой музыки. Те эксклюзивные функции, которые есть у нас, у конкурентов появятся через два-три года. 68 миллионов людей по всему миру сейчас пользуются iPod. Но пройдет совсем немного времени, и они захотят иметь что-то, что звучит лучше. И тогда наступит время домашних профессиональных музыкальных серверов — это следующий шаг. Не будешь же слушать iPod вместе с системой High End.

В нашем же случае вы можете скопировать все свои композиции с компакт-дисков в идеальном качестве, ведь у систем ReQuest объем памяти несравним с любым переносным устройством. Поэтому на них можно хранить звук высокого разрешения, а для «портатива» пользоваться уже сжатыми с потерей качества форматами. DX



IQ

Комплекс из медиасервера, 16-канального усилителя и радиотюнера. Опционально можно приобрести сенсорные панели (в том числе беспроводные) для управления устройствами в мультирумной инсталляции и встраиваемые акустические системы. Intelligent Media Server командует всей аппаратурой комплекса, содержит в себе большой объем памяти, способен проигрывать файлы WAV, FLAC, MP3, OGG. В его распоряжении — аналоговые RCA (на четыре зоны), цифровые коаксиальный и оптический выходы. Динамический диапазон и отношение сигнал/шум достигает 105 дБ. Управляется через Ethernet, RS-232 или посредством ИК-пульта.

Усилитель Intelligent Multiroom Amplifer имеет 16 каналов по 80 Вт каждый, на 8 зон. В каждой из них возможны индивидуальные настройки громкости, басов, эквалайзера и баланса. Сообщает о себе подробную информацию «в центр», включая температуру, перегрузку и прочее. Если к вам в дверь вдруг позвонят, он автоматически понизит громкость.

Модульный тюнер Intelligent Multiroom Tuner способен принимать AM-, FM- и спутниковые XM-радиостанции. Всю информацию о них, в том числе ту, что передают сами станции (спутниковые транслируют даже названия звучащих песен), выводит на экран телевизора.



S. Series модель S4.2500

Топовый музыкальный сервер с практически неограниченным объемом памяти (первоначально 1,5 Тб, то есть примерно 2500 песен в оригинальном качестве) и аудиофильскими параметрами звучания. Внутри прячется цифроаналоговый преобразователь с характеристиками 24 бит/192 кГц. Имеет аналоговые балансные и небалансные выходы. На первых из них динамический диапазон и соотношение сигнал/шум достигает невообразимых 117 дБ! Кроме того, присутствуют коаксиальный, оптический и профессиональные AES/EBU цифровые выходы. Проигрывает файлы WAV, FLAC, MP3 и OGG. Работает на четыре аудиозоны. Управляется посредством Ethernet или обычного ИК-пульта. Для вывода меню на телевизор есть VGA, композитный S-Video и компонентный видеовыходы. Стоимость — 624 000 рублей



VideoReQuest

Система видеоменеджмента для мультирумных инсталляций. Способен управлять четырьмя DVD-чейнджерами Sony DVP-CX777ES. Иначе говоря, справится с 1600 дисками. Чтобы посмотреть такое число фильмов, вам потребуется каждая ночь в течение пяти лет. Удобный интерфейс: отображает обложки дисков, каталогизирует их по различным заданным пользователем параметрам, включая систему рейтингов. В наличии композитный, VGA, S-Video и компонентный видеовыходы. Поддерживает системы цветности NTSC и PAL. В мультирумный комплекс включается через интерфейсы RS-232 или Ethernet.

Потребитель идею оценил

Андрей Дементьев

На сегодняшний день компания BBK имеет огромное количество точек сервисного обслуживания и в дальнейшем планирует еще больше приблизиться к потребителю. На конференции, посвященному вопросам сервиса BBK, нам удалось встретиться с Михаилом Крундышевым, заместителем главы представительства BBK Electronics Corp., Ltd. в России и странах СНГ



Михаил Крундышев, заместитель главы представительства BBK Electronics Corp., Ltd. в России и странах СНГ

— Михаил, какие изменения наблюдались на рынке AV-техники в прошлом году?

— Сейчас уже недостаточно сделать продукт, обладающий высоким качеством и низкой ценой. Нужно что-то еще, нечто такое, что отличало бы его от других. Так, в прошлом году нашей ключевой идеей стала простота и удобство использования аппаратуры. Появилась новая серия In'Ergo, дизайн пульта ДУ и пользовательского интерфейса которой разрабатывались совместно со студией Артемия Лебедева. Главное здесь, как видно из названия, — эргономика. Потребитель идею оценил: модели этой линейки продаются очень успешно. В текущем году мы продолжим развивать серию In'Ergo — наши ЖК-телевизоры обзаведутся новым интерфейсом, и, конечно, фирма выведет ряд новых изделий.

— Скажите, а какие именно новые продукты появятся и на что они будут ориентированы?

— В настоящее время в сфере AV-оборудования происходит неизбежное — DVD подошел к своему логическому завершению с точки зрения технологий и уступает место форматам будущего, таким как HD DVD и Blu-ray. Сейчас все разработчики сконцентрировались на создании новых чипсетов, решений для стандартов видео высокой четкости. Естественно, и мы не могли остаться в стороне, хотя, по нашему мнению, DVD-аппаратура сохранит положение самой массовой еще как минимум два-три года. Но так как мы выпускаем продукцию в нижнем и среднем ценовом сегменте, то проигрывателя Blu-ray от BBK ждать пока не стоит. С другой стороны, HD-видео уже существует, пусть и в виде файлов в Интернете или записанное на несколько дисков DVD, но в любом случае люди хотят его смотреть. Вообще, и Билл Гейтс, и основатели фирмы Google как-то сказали, что DVD — это последний из дисковых форматов, а в будущем весь контент будет распространяться через Всемирную сеть…

Мы решили отреагировать на новые технологические веяния расширением модельного ряда, а именно выпуском DVD-медиаплера. Построенный на основе чипсета Sigma Design EM8620, он будет способен проигрывать HD-материал как с оптических носителей, так и посредством компьютерной сети или с внешних накопителей, подключенных через порт USB. В отличие от существующих компонентов DVD-медиаплеер не окажется замкнутым черным ящиком — он в состоянии связываться со всей прочей аппаратурой в доме. В первую очередь важна связь с ПК, чтобы человек мог воспроизвести на своей развлекательной системе любые файлы. Мы думаем, что примерно в 2008 году произойдет снижение цены на подобные устройства и они станут такими же массовыми, как DVD-плееры сегодня.

— Сейчас многие компании начали производить медиацентры. Появится ли что-то подобное в вашем арсенале?

— Да, логичным продолжением DVD-медиаплеера и в какой-то мере данью моде станет у нас медиацентр на основе Windows XP Media Center Edition. По большому счету, это персональный компьютер, который специально оптимизирован и адаптирован для того, чтобы стать центром развлечений. Естественно, он выполнен в корпусе, похожем на стандартные компоненты домашней системы. Общение с медиацентром во многом напоминает использование DVD-рекордера, однако у нашего устройства функциональность гораздо выше.

— А планирует ли компания BBK расширять производство плоскопанельных телевизоров?

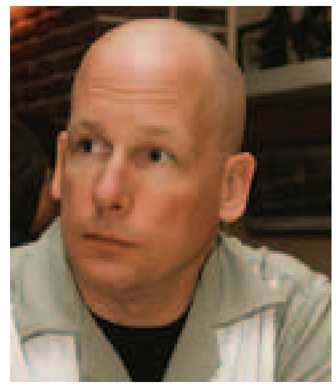
— Скажу больше, на ближайшие несколько лет мы сфокусируемся на производстве ЖК-телевизоров с диагональю от 10 до 42 дюймов. Вначале появятся две линейки, но их число будет расти. Матрицы мы будем использовать предпочтительно тайваньских фирм (типа AU Optoelectronics, CMO) — они сейчас набирают силу, хотя продукция LG.Philips и Samsung все же присутствует в наших телевизорах с большой диагональю. Чипсеты, а это очень важная составляющая современных дисплеев, — от узкоспециализированных азиатских компаний MStar, Trident, MTK.



Стоит отметить, что в отличие от других участников рынка, работающих в более дорогой ценовой категории, мы не собираемся отказываться от моделей со встроенным DVD-плеером. В телевизорах с диагональю до 20 дюймов это очень перспективно. Подобное устройство чаще всего используется на кухне, а там мало места и отдельный компонент ставить неразумно. Естественно, мы будем активно продвигать аппараты с поддержкой высокого разрешения. И самое, пожалуй, важное удерживает за собой для BBK: в течение 2007 года во все телевизоры будет внедрен наш фирменный интерфейс. Мы считаем, что недостаточно просто делать локализацию продуктов путем обычного перевода меню. А новый интерфейс разработан с участием российских специалистов, которые хорошо понимают потребности своих соотечественников.

— Последуют ли какие-либо изменения в линейках акустических систем?

— Наши исследования показали, что прошло то время, когда типовые решения устраивали потребителей. Поэтому мы выработали модульный принцип. Теперь покупатель уже не вынужден выбирать среди готовых комплектов и может самостоятельно сформировать тот вариант, который наиболее полно отвечает его эстетическим представлениям об акустике. В линейках Phoenix и Musician человек сам решает, какие именно колонки использовать в качестве фронтальных или тыловых. Определяет количество акустики в системе, нужные ему размер, мощность, качественные характеристики, тип сабвуфера. Людям надо дать возможность выбора, более того — индивидуального выбора. Теперь мы будем продавать все по отдельности, каждую колонку — в своей коробке. DX



Джефф Вагнер, тренинг-менеджер URC

Авторитет

Андрей Дементьев

Американская компания Universal Remote Control более 20 лет удерживает за собой лидирующие позиции на рынке пультов дистанционного управления и оборудования для автоматизации помещений. Она выпускает как профессиональную продукцию для инсталляторов, так и обычные пульты, которые можно купить в магазине. Во время выставки HTH-2006 нам удалось побеседовать с Джеффом Вагнером (Jeff Wagner), тренинг-менеджером URC

— Джефф, URC — крупная компания с множеством подразделений. Не могли бы Вы вкратце рассказать об основных направлениях ее деятельности?

— Universal Remote Control состоит из четырех подразделений. Первое и второе делают пульты управления для других производителей электроники, в том числе для компаний, предоставляющих кабельное и спутниковое телевидение. Можно сказать, что мы изготовили почти каждый пульт для кабельного ТВ в Америке. Вообще мы продали уже более 200 миллионов пультов по всему миру! Третье подразделение выпускает универсальные пульты для рядовых потребителей, которые можно купить в магазине. Четвертое — сложные системы управления, которые продаются исключительно инсталляторам. А я с понедельника по пятницу, а иногда и в выходные, летаю по США и другим странам — знакомлю профессионалов рынка с нашей продукцией, обучаю, как ее использовать и программировать.

— Пульты от URC не назовешь дешевыми. Чем Вы объясните такую стоимость простых, в общем-то, электронных приборов?

— Простыми они кажутся только на первый взгляд. Разработчикам приходится долго оптимизировать каждое устройство, чтобы оно было достойно оказаться, например, в ваших руках. Нам очень помог накопленный опыт работы с кабельными и спутниковыми операторами. Там пульт стоит недорого, зато требования к его надежности очень высоки. По нему можно ходить, буквально топтать его! Пользователи кидают их в стену или в телевизор (что чаще), когда им не нравится какая-то программа. Так вот, такой уровень надежности присущ всей нашей продукции, хотя я все же не рекомендую прибегать к упомянутым способам обращения с пультом — телевизор поломаете…

Кроме того, могу без ложной скромности сказать, что благодаря глобальному сотрудничеству со многими производителями AV-техники у нас самая крупная библиотека кодов аппаратуры, что очень удобно при покупке обучаемого универсального пульта. То есть вам и обучать-то его не придется. В большинстве случаев надо всего лишь достать пульт из коробки, «показать», с какими устройствами ему предстоит общаться, и пользоваться им!

— Какой пульт Вы бы предложили для использования в обычной российской квартире?

— Это зависит от типа квартиры и притязаний ее хозяев. Например, если вся техника сосредоточена в одной комнате, стоит в определенном месте, то лучше и дешевле будет приобрести пульт R5 или R7. Пользователь просто достает его из упаковки, настраивает на управление конкретным оборудованием, создает макрокоманды — чтобы после нажатия кнопки DVD включался соответствующий плеер, переключался источник на телевизо-



ре и ресивере и все вместе начинало работать.

Для более сложных решений, когда аппаратура находится в разных местах и требуется централизованный контроль, следует выбирать уже пульт с поддержкой управления по каналу RF (радиочастотному). Плюсы очевидны: вам не надо заботиться о том, чтобы пульт был направлен строго на устройство. Даже при выполнении макрокоманды сигналы не потеряются — они пройдут по радиочастотному каналу, и все оборудование будет работать.

— Опыт использования и тестирования вашей продукции показывает, что размеры большинства моделей достаточно крупные, хотя в последнее время наблюдается тенденция к уменьшению габаритов аппаратуры. Чем это продиктовано?

— Мы, конечно же, можем предложить и маленькие ПДУ (они у нас есть), но количество кнопок на пульте — вещь немаловажная, причем клавиши должны быть достаточно большими и разнесенными по передней панели, чтобы работа с ним не вызывала затруднений. К тому же, если вы находитесь в темной комнате и берете в руки пульт, вы можете найти эти кнопки на ощупь. Соответственно, дизайн — в том числе расположение и наличие всех необходимых кнопок — разрабатывается ради удобства пользователя.

— В старших моделях у вас применены датчики движения, чтобы, когда берешь в руки пульт, он сразу включался. Это очень интересное и удобное решение. Как появилась такая идея?

— Это опять-таки продиктовано удобством для конечного пользователя. В ПДУ установлен перезаряжаемый литиевый аккумулятор (кстати, он не портится от частых перезарядок, так называемого эффекта памяти у него нет). Сам пульт все время стоит в док-станции, где и питается электричеством. Следовательно, мы можем позволить ему тратить больше энергии и тем самым обеспечивать потребителю дополнительный комфорт. Поэтому, когда берешь пульт в руки, срабатывает датчик движения и включается подсветка клавиш. Особенно полезна такая функция в темном помещении.

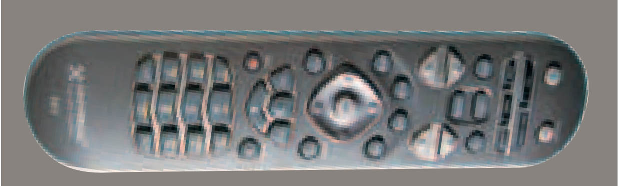
Вообще наша философия состоит в том, чтобы пульты были как можно более комфортабельными в эксплуатации. Обычно мы закладываем в них серьезный функционализм, однако не плодим функции только ради функций. Ведь в конечном счете все подчинено идее удобства и, что важно, востребованности любых опций. Мы не продаем функции лишь ради рекламного заявления, если на деле они никогда не понадобятся. Мы стараемся сделать систему, максимально оптимизированную для пользователя.

— Какие технологические тенденции в разработках систем автоматизированного управления наблюдаются сегодня в вашей отрасли? Проще говоря, что ждет нас в будущем?

— Сейчас одной из активно развивающихся областей являются сенсорные панели, встраиваемые в стену, и мы начинаем разрабатывать это направление. Все большей популярностью пользуются медиасерверы и медиацентры, следовательно, нужны какие-то хорошие решения для управления ими. Мы планируем оснащать наши пульты соответствующими функциями.

Фактически авторитет бренда URC настолько высок, что мне сложно говорить о каких-то тенденциях, потому что именно мы их и формируем. Остальные игроки на рынке просто пытаются вскочить в этот вагон и использовать технологии, уже разработанные URC.

А специально для вашего журнала могу сказать: все новое, что будет появляться в США, сразу же окажется и в России. Ваш потребитель также будет идти в авангарде технологического развития! DX



R5

Самый простой пульт ДУ из семейства URC. Посредством ИК-канала способен управлять пятью устройствами. Полностью обучаем, запоминает до 160 команд, которых нет во встроенной библиотеке (а она в свою очередь насчитывает тысячи аппаратов). Поддерживает 20 макрокоманд (до 7 макросов). Встроенная энергонезависимая память на 64 Кб и без батарейки сохранит все ваши настройки в течение десяти лет. Технология MacroPower позволяет одним нажатием кнопки включить все оборудование, SimpleSound управляет громкостью всех компонентов одновременно. В комплекте прилагается диск DVD с подробной инструкцией. Стоимость пульта R5 составляет порядка 1670 рублей.



AURORA MX-950

Топовый пульт ДУ с ЖК-экраном и RF-каналом (радиочастотным). Способен управлять 255 различными устройствами, причем на каждое есть 250 страниц. Хранит до 912 макрокоманд, по 190 последовательных действий. Передает сигналы как посредством ИК-луча, так и через радиоканал, благодаря чему его можно использовать в мультирумных инсталляциях. Датчики движения включают пульт, как только вы возьмете его в руки. Умеет издавать звуки, для чего имеет встроенный динамик Программирование текста, графики, звуков и команд происходит с помощью компьютера (через USB-подключение) — настроить систему несложно, благо интерфейс понятен с первого взгляда. Недешев, в рознице его можно найти по цене 26 700 рублей. Подробный тест AURORA MX-950 опубликован в «DVD Эксперт» № 11 за 2006 год.



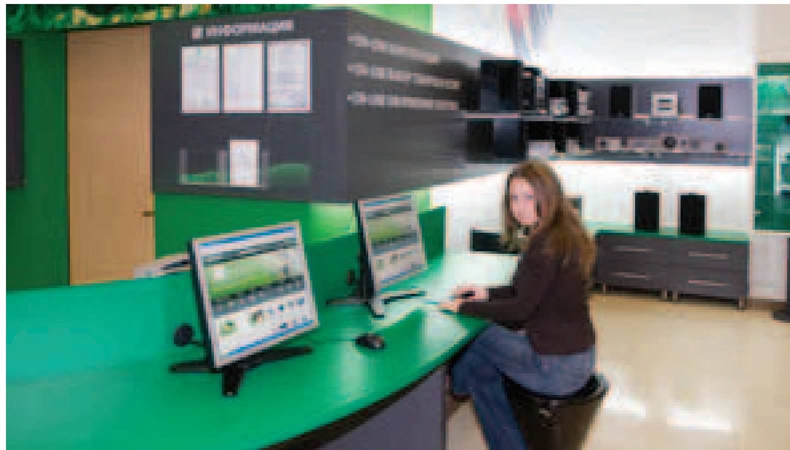
MX 3000

Это уже и не пульт, а, скорее, панель для дистанционного управления всеми устройствами в доме. Сенсорный цветной ЖК-экран диагональю 3,5 дюйма позволяет смотреть на красивую анимацию всех действий, которую заранее можно запрограммировать. Передает сигналы через ИК- или RF-канал. Может управлять 256 компонентами и, естественно, поддерживает макрокоманды. С помощью компьютера программируются не только управление, но и звуки, анимированные картинки, меняющийся текст, страницы, переменные и многое другое, на что способен этот «монстр». Прост в использовании — вплоть до того, что разработчики рекомендуют дарить его престарелым людям, благо крупные и яркие картинки различимы даже для человека с плохим зрением. Однако это один из самых дорогих пультов URC — в России его цена достигает 38 000 рублей.


ЗВУКВОКРУГ
АУДИО И ВИДЕО ДЛЯ ЖИЗНИ
www.zvuk-vokrug.ru
КИНОЗАЛ







ЗВУКВОКРУГ

Сеть магазинов «ЗВУКВОКРУГ» была создана в качестве альтернативы, с одной стороны, — супермаркетам электроники с их малокомпетентным персоналом, и, с другой стороны — консервативным аудиосалонам с заоблачными ценами. Выбор товара должен быть продуманным и оперативным — это девиз основателей «ЗВУКВОКРУГ».

Концепция «ЗВУКВОКРУГ» объединяет преимущества Hi-Fi салонов и Интернет-магазинов. Обширный ассортимент сети — это почти 5000 моделей домашних кинотеатров и музыкальных систем, телевизоров, проекторов, портативных плееров и игровых консолей. Все они представлены в электронном каталоге, войти в который можно как дистанционно через Интернет, так и в любом традиционном магазине сети со специально установленных для этого компьютеров. Через Интернет можно также заказать прослушивание выбранной техники в ближайшем магазине «ЗВУКВОКРУГ». Сеть также предлагает такие услуги, как доставка и подключение техники, инсталляции любого уровня сложности.

Ключевые бренды

KEF, NAD, Musical Fidelity, Sherwood, Pioneer, Hitachi, Fujitsu, Alpine, Pyramat.

Адреса: Б. Ордынка, 68;
ТЦ «Черемушки», ул. Профсоюзная, 56

Общий телефон: (495) 540-30-05

Интернет-магазин: www.shop-zvukvokrug.ru





[навигатор]

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sharp LC-65GD1E Aquos	594 000	65	1572x1045x150	1920x1080	450	2x10	800:1	3	3	•	–	–	•	★★★★★	Февраль '06
Samsung LE46F71B	169 990	46	1129x788x320	1920x1080	450	2x10	6000:1	•	2	•		2		★★★★½	Октябрь '06
Sony KDL-46X2000	124 600	46	121x734x1262	1920x1080				•	3		•	2		★★★★★	Август '06
LG 42LB1R	113 000	42	1175x670x144	1366x768	600	2x10 + 2x15 + 30 (сабвуфер)	1100:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Май '06, Июль '06
Philips 42PF9730/10	128 300	42	1238x755x96	1366x768	550		3500:1	2	3			•	•	★★★★★	Июль '06
Philips 42PF9831D/10	135 000	42	1279x872x114	1366x768	550	2x12+1x24	4500:1	•	3	•	•	2		★★★★★	Сенябрь '06
Teckton TL-42VWTS	47 000	42	1091x809x139	1366x768	600	2x15	1200:1	2	2	•		•		★★★★★	Октябрь '06
Toshiba 42WL58R	101 300	42	1044x708x107,5	1366x768	500		500:1	2	2			2		★★★★½	Июль '06
Conrac DesignLine Reflection 40	188 500	40	1156x615x143	1280x768	500		600:1	•	2				•	★★★★½	Июль '06
Hantarex LCD40 SG TV	141 980	40	1000x605x120	1366x768	500	2x7	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Сенябрь '06
Hantarex LCD40 WMC TV		40	1030x652x129	1366x768	500		1000:1	2	2				•	★★★★½	Июль '06
NEC MultiSync LCD4010	127 000	40	982x580x140	1366x768	450	2x7	800:1	2		•	2		•	★★★★☆	Июль '06
Samsung LE-40M61BS	89 990	40	1004x749x330	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Май '06
Samsung LE-40R71 B	79 990	40	992x713x326	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
Sony KLV-W40A10E	114 700	40	1114x729x360	1366x768	480	2x25 + 50 (сабвуфер)	1000:1	•	3	•		•		★★★★★	Апрель, Июль '06
ViewSonic N4060w NextVision	78 300	40	1015x755x280	1360x768	500	2x10	1000:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Июнь, Июль '06
BenQ DV3750	60 000	37	1025x591x122	1920x1080	550	2x15	800:1	2	2	2	•	–	•	★★★★★	Сенябрь, Октябрь '06
JVC LT-Z37DX5	58 000	37	916x710x300	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
JVC LT-Z37SX5	68 800	37	926x632x108	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Июль '06
LG 37 LC2R	58 000	37	944x726x286	1366x768	500		5000:1	•	2			2		★★★★★	Октябрь '06
Loewe Art - Xelos A 37 Digital	137 000	37	990x700x83	1366x768	450		800:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Loewe Spheros R 37 Masterpiece	171 500	37	1068x994x88	1366x768	450		800:1	•	2				•	★★★★☆	Июль '06
Philips 37PF9830/10	121 500	37	1130x680x96	1920x1080	550	3x15	5000:1	•	3	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Rolsen RL-37D40D	60 750	37	960x730x320	1366x768	500		800:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
Rolsen RL-37IT40	44 000	37	1100x670x250	1366x768	600		1200:1	•	2			•	•	★★★★☆	Октябрь '06
Samsung LE37R72B	64 990	37	923x326x676	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Sharp LC-37GA9RU	84 000	37	928x656x115	1366x768	450	2x15	1200:1	VGA	2	•	•	2	–	★★★★★	Октябрь '06
Sharp LC-37GD7E	116 000	37	917x645x108	1366x768	450	2x10	800:1	•	2	•	•	•	–	★★★★★	Июль '06
Toshiba 37WL66R	49 000	37	916x710x300	1366x768	500		800:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
ViewSonic N3760w NextVision	50 000	37	960x730x280	1366x768	500	2x10	800:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Май, Октябрь '06
Xoro HTL 3715 w	43 000	37	1118x587x106	1366x768	500	2x8	550:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июнь, Июль, Октябрь '06
Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV	93 170-106 475	32	815x505x123	1366x768	500	2x7	1000:1	2	•	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
Marantz LC-3201	80 107	32	800x470x85	1366x768	450	2x5	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Май '06
NAD DV 81HD	160 500	32	88x61x7,5	1366x768	500	2x15	1200:1	•	•	•	•	–	•	★★★★★	Октябрь '06



NAD DV 81HD — одна из лучших моделей ЖК-телевизоров, здесь гармонично сочетается великолепное качество работы и стильный авторский дизайн. Дисплей отлично справляется с сигналом, записанным в системах PAL и NTSC, при этом изображение демонстрирует хороший объем и отменную детальность

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE-32R71B	49 990	32	800x252x603	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•	м	★★★★★	Июнь '06
Sharp LC-32P55E	45 900	32	804x575x119	960x540	450	2x10	800:1	VGA	2	•	•	•	–	★★★★★	Июнь '06
Sven STL-3200	46 000	32	1100x580x110	1366x768	500	2x5	1000:1	•	•	•	•		•	★★★★☆	Июль '06
Teckton TL-32A2	40 500	32	804x230x623	1366x768	500	10	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Март '06
Xoro HTL 2605 w	27 800	26	690x205x567	1280x768	500	2x5	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июль '06
Sony KLVS23A10E	35 000	23		1366x768	500		800:1	•	2					★★★★★	Январь '06
Toshiba 23WL55R	29 700	23		1366x768	500		500:1	•						★★★½☆	Январь '06
BBK LT2008S	14 900	20		800x600	500		500:1		•					★★★★★	Январь '06
JVC LT-20E50SU	18 000	20		800x600	500		800:1		2					★★★★★	Январь '06
LG 20LC1	16 000	20	492x483x283	640x480	450	2x5	350:1		•	•	•			★★★★★	Октябрь '06
LG RZ-20LA90	18 300	20		640x480	450		500:1		•					★★★★½	Январь '06
Rolsen RL-20X30	18 000	20		640x480	500		500:1		•					★★★★½	Январь '06
Sitronics LCD-2011	11 990	20		640 x 480	450	2x1,5	350:1	•	•	•	•			★★★★☆	Январь '06
Teckton TL-20S1W	16 200	20		640x480	450		450:1	•	•					★★★★½	Январь '06
Xoro HTL 2012	13 500	20	654x195x483	800x600	450	2x4	500:1	•	•	•	•			★★★★½	Сенябрь '06
LAVA Electronics Vision LV-19LLF	33 600	19		1280x768	450		800:1		•				•	★★★★½	Январь '06
LG 15LW1R	27 000	15		1024x768	450	2x1,5	500:1		•	•				★★★★★	Апрель '06
Samsung LE-40M91 B	150000	40	994x696x326	1366x768	500	2x10	10000;1	•	2	•		•		★★★★★	Ноябрь '06
JVC LT-Z32FX6	48000	32	800x592x244	1366x768		2x10		2		•		2		★★★★★	Ноябрь '06
BenQ DV3251	34900	32	997x593,5x123,5	1366x768	500	2x8	800:1	2	•	•	•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
Teckton TL-32A1B	30000	32		1366x768	800	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Ноябрь '06

Плазменные панели

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
AKAI 42PDP-01T	70000	42		852x480	1000	2x15	3000:1	•	•	•			•	★★★★½	Сенябрь '06
Hantarex PD42 XF TV	96750	42	1046x635x100	852x480	1500		10000:1	2	2				•	★★★★½	Июнь '06
Hitachi 42PD8800TA	88900	42	1134x648x98	1024x1024	1400		3000:1	2	–	2		2		★★★★★	Июнь '06
JVC PD-Z42DX4A	81000	42	1045x729x110	1024x768	750		800:1	2	–			•		★★★★½	Июнь '06
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	•		★★★★★	Сенябрь '06
LG 42PC1RV	59400	42	1129x695x99	852x480	1500		10000:1	•	2			•		★★★★☆	Июнь '06
Loewe Spheros 42 HD/DR+ T	256500	42	1145x855x165	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★½	Июнь '06
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
NEC T1000	78300	42	1153x643x101	852x480	550	2x15	800:1	•	2	•	•	•	•	★★★★½	Сенябрь '06
NEC PX-42XR4W	99900	42	1022x610x98	1024x768				•	–			2		★★★★½	Июнь '06
Philips 42PF9966/10	81000	42	1105x775x98	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★½	Июнь '06
Samsung PS-42P5 HR	79990	42	1058x789x94	1024x768	1300		10000:1	•	3			•		★★★★½	Июнь '06
Sitronics PDP-4232W	44990	42	1043x640x85	852x480	1500	2x10	1000:1	•	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Yamaha PDM-4220	116000	42	1030x636x104	1024x768	1200		1000:1	•	2			•	•	★★★★½	Июнь '06
Pioneer PDP-436FDE	97200	43	1076x632x92	1024x768	1100		3000:1	•	3			•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-436SXE	117450	43	1076x696x116	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-507XD	154000	50	1224x717x115	1366x768	1100		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Ноябрь '06
Pioneer PDP-5000EX	265000	50	1282x750x98	1920x1080	1000	2x13	3000:1	•		•		2	•	★★★★★	Октябрь '06
Panasonic TH-65PV500R	341630	65	1554x985x145	1366x768	1000	2x15	3000:1	•	3	•	•	•		★★★★★	Июль '06
LG MW-71PY10G	2160000	71	1750x982x98	1920x1080	800	2x10	1200:1	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06



Отличная модель плазменного дисплея, которая полностью удовлетворит вкус самых взыскательных поклонников домашнего кинотеатра. Pioneer PDP5000EX — прекрасная возможность насладиться HDTV-качеством уже сегодня, причем на высшем уровне

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный ывход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Accustic Arts Surround Player I Balanced	207360		•				14/216		•		•	2	2	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
BBK DV525SI	3170	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
BBK DV727S	4050	•	•	•	•	•	12/108	24/192	NTSC	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '06
Denon DVD-1720	6500	•					10/54		•		•	•						★★★★☆	Сенябрь '06
Denon DVD-1920	10800	•	•	–			11/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '06
DVTech D210	1400	–							–			•						★★★★☆	Сенябрь '06
DVTech D 230	1950	•					12	108	–		•	•	•		•	•		★★★★½	Ноябрь '06
DVTech D570	2430						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '06
Harman/Kardon DVD 47	13500	•	•				10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
JVC XV-N320B	2400						10/54	24/192	PAL		•	•			•	–		★★★★★	Январь '06
JVC XV-N332	2200	•					10/54		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Kiss DP-1500S	7000								•		•	•	•		•	•		★★★★½	Июль '06
KISS DP-600	15175	•					14/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
LG DS564X	2300	•					12/54	24/96	PAL		•		•		•	–		★★★★☆	Январь '06
LG DKS-7100Q	6500	•								•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '06
Marantz DV4360	6340	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Odeon DVP-300	2600	•	•	–	•	•	12/108	24/192	PAL/NTSC	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Январь '06
Onkyo DV-SP403E	6965	•					12/108		•		•	•						★★★★★	Сенябрь '06

Четыре сотни долларов — очень скромная плата за качественный универсальный проигрыватель, такой, как Denon DVD-1920

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Panasonic DVD-S52	3780	•	•	–			11/216		•		•	•		•				★★★★★	Сенябрь '06
Pioneer DV-380-S	2700	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•	–		★★★★★	Январь '06
Pioneer DV-595K	3590	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Rolsen RDV-590	2190	–							•		•		•		•	•	•	★★★★½	Апрель '06
Rolsen RDV-690	2500	•						24;192	•		•		•			•		★★★★½	Ноябрь '06
Rolsen RDV-920	1910	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Rolsen RDV-560	2100	•					10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Январь '06
Rotel RDV-1092	48000		•	–			12/108		PAL/NTSC		•		•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-K 170	5940	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•	•	★★★★½	Январь '06
Samsung DVD-HD950	5900	•	•	•			10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
Samsung DVD-K 150	5400	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•		★★★★☆	Январь '06
Sherwood Newcastle SD-860	14000	•	•				10/54		•		•	•	2		•	•	•	★★★★½	Октябрь '06
Shinco DVP-8911	2890	•	•	–			12/108		•		•							★★★★½	Сенябрь '06
Sitronics DVD134x	1680	•	•	•	•	•	10/96	24/96/48	•	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Сенябрь '06
Sony DVP-K56P	2500	–					12/108		•		•							★★★★☆	Сенябрь '06
Sony DVP-NS52P	3200	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•			★★★★½	Январь '06
Sven HD-1080	2800						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Март '06
SVEN HD-1085	2560						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★½	Июль '06
Teckton TD-200X	2430	•					12/108	24/192	PAL	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Январь '06
Teckton TD-250	1500	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сенябрь '06
Teckton TD-255	1650						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Toshiba SD-770SR	2900	•					14/108		•		•	•		•				★★★★☆	Сенябрь '06
Xoro HSD 202P	1350						10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•		★★★★★	Январь '06
Xoro HSD 2250	2700	•	•	–			12/108		•		•	•		•				★★★★½	Сенябрь '06
Xoro HSD 4000	2700	•					10/54		•		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '06

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Xoro HSD 7070	5400	7	•			•	•					–	3,5	200x37x155	1	★★★★☆	Апрель '06
Philips PET725	6664	7	•			•	–	•	–	•	•	•		170x33x193	0,85	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-L75A	8100	7	•			•	–			–	•	•	4,5	200x182x28		★★★★☆	Март '06
BBK DL383DC	8640	8	•		MMC, SD, MS	•	•	•	–				6	238x29x174	1,1	★★★★½	Апрель '06
Shinco SDP-1720T	8900	7	•	•	MMC, SD, MS	•	–	•	–				3,67	190x37x142	0,9	★★★★★	Апрель '06
Toshiba SD-P1400	9450	7				•	•	–				–	3,75	200x33x160	0,8	★★★★½	Апрель '06
BBK DL3103DC	11300	10		•	MMC, SD, MS	•	•	•	–				2,5	266x28x183	1,2	★★★★★	Апрель '06
Shinco PMP-1700	11600	7	•		MMC, SD, MS	•	–	–				–	3,5	195x27x143	0,7	★★★★½	Апрель '06
Sony MV-700HR	13500	7			MS	•	–	•	–				3	220x44x152	1,2	★★★★☆	Апрель '06
Philips PET1002	13550	10,2				•	•			•	•	•		260x30x180	1,2	★★★★★	Август '06
Shinco	[illegible]	[illegible],2		•	MMC, SD, MS	•	–			•	•	•		260x203x30	1,5	★★★★½	Март '06
Samsung DVD-L300	17280	10				•	–	•	–				6,67	267x28x180	1,2	★★★★★	Апрель '06
Samsung DVD-L1200	20250	12				•	–	•	–				5	301x28x203	1,5	★★★★½	Апрель '06

Пообщавшись с Philips PET1002 даже в течение очень короткого срока, с ним уже не хочется расставаться — а это, пожалуй, и есть лучшая характеристика вещи, необходимой в дороге

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW20	26700	LCD	PolSy 0,55"	854x480	1200	1000:1		•			–			3,5	★★★★☆	Февраль '06
Mitsubishi HC100	35100	DLP	DarkChip2 0,55"	854x480	1300	2000:1		•				•		2,9	★★★★☆	Февраль '06
Toshiba TDP-FF1	35640	DLP		800x600	400	1500:1				•			135x55x100	0,5	★★★★★	Июль '06
Epson EMP-TWD1	40200	LCD		854x480	1200	1000:1	2,66		•				340x200x310	7	★★★★☆	Июнь '06
Optoma DV10 MovieTime	40400	DLP	DarkChip2 0,55"	854x480	1000	4000:1		•	•	•	–			3,5	★★★★★	Январь '06, Февраль '06
InFocus Play Big N72	40470	DLP		854x480	900	2000:1	4,1	2	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Май '06
EIKI EIP-1000T	42800	DLP	DarkChip2	854x480	1000	2500:1	3,6	•	•	2			315x109x280	3,9	★★★★½	Апрель, Ноябрь '06
Epson EMP-TW520	44000	LCD		1280x720	1400	4000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★½	Апрель, Ноябрь '06

Проекторы

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW600	56400	LCD		1280x720	1600	5000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★☆	Апрель '06
Panasonic PT-AE900	48151	LCD	PolSy 0,7"	1280x720	1100	5500:1		•			•			3,6	★★★★☆	Февраль '06
Sanyo PLV-Z4	60750	LCD	PolSy 0,7"	1280x720	1000	5000:1		2			•			5	★★★★★	Февраль '06



Модель удивила качеством представленной на киноматериале картинки. Усилия разработчиков по совершенствованию PLV-Z3 определенно не прошли даром

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Toshiba TDP-MT400	61800	DLP	Matterhorn 0,65"	1024x576	850	3000:1		•				•		2,88	★★★★☆	Февраль '06
Hitachi PJ-TX200	61800	LCD		1280x720	1200	7000:1	3	•	•	•	•		340x113x298	4,7	★★★★☆	Май '06
Yamaha DPX-530	62000	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1500	4000:1	3,6	•	•	•		•	102x360x290	3,9	★★★★☆	Сенябрь '06
InFocus Play Big IN74	54400	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Октябрь '06 , Ноябрь '06
LG AN110	62100			1280x720	1000	2500:1	4,04	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★★	Июль '06
Mitsubishi HC3000	89100	DLP	TI DDP3020 DarkChip2 0,7"	1280x720	1000	4000:1	3,85	•			•		310x100x245	2,9	★★★★☆	Март '06
InFocus Play Big IN76	89400	DLP	DarkChip2 720p	1280x720	1000	3000:1	3,59	•	•		•	•	360x120x360	4,2	★★★★★	Август '06
BenQ PE7700	94500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8"	1280x720	1100	2500:1	3,10	2			•		380x115x300	5,5	★★★★★	Март '06
EIKI EIP-1500T	119250	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2500:1	2,79	2	•			•	310x104x287	4,2	★★★★★	Август '06
Sharp XV-Z2000	142500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8"	1280x720	1200	2500:1	2,78	2				•	310x104x287	4,3	★★★★☆	Март '06
Sanyo PLV-80	178000			1366x768	3000	1100:1	4,14	2	•	2		•	319x168x430	8,7	★★★★☆	Сенябрь '06
InFocus ScreenPlay 7210	194600	DLP	TI DarkChip3 0,8"	1280x720	1100	2800:1	3,92	2				•	351x110x325	4	★★★★★	Март '06
BenQ PE8720	229500	DLP	TI DarkChip3 0,8"	1280x720	1000	4400:1	4,22	2			•		492x195x393	9	★★★★★	Март '06
DreamVision DreamWeaver Plus	243000	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2300:1	3,93	3	2	•	–	•		4,4	★★★★☆	Май '06
Marantz VP-12S4	515170	DLP	DarkChip3	1280x720	700	4500:1	4,06	2	•	•	2		405x471x194	13	★★★★★	Март '06
Farudja FDP-DILA1080pHD	810000			1920x1080	700	2100:1	4,25					•	297x135x361	11,8	★★★★★	Июнь '06
Fujitsu LPF-D711WB	864000	LCD		1920x1080	1200	3300:1	4,06	5	4	2	•	•	430x95x350	12	★★★★★	Апрель '06
Vidikron Vision Model 100	1086750	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	3500	2000:1		3	2	2		2	600x683x241	30	★★★★★	Март '06
DreamVision X3	1215000	DLP		1280x720	3460	4300:1	2	2	•	•	•	•	695x550x280	35	★★★★★	Июль '06
DreamVision DreamWeaver II	160300	DLP	Texas Instruments Matterhorn 12 DMD	1024 x 576	1100	1500:1	4,4	3	2	•	–	•	439x127	4,4	–	Октябрь '06
SIM2 Domino 35H	165000	DLP	HD2+ DarkChip2	1280 x 720		3200:1		•	•	•	•		350x167x318	5	★★★★☆	Ноябрь '06
Toshiba TDP-ET20	56500	DLP		854x420	1100	2000:1	1,5	•	•	•	•		344x322x155	4,8	★★★★☆	Ноябрь '06
Sony VPL-EX3	33000	LCD		1024x768	2000	300:1	3,6		•				308x98x252	2,7	★★★★☆	Ноябрь '06
LG BN315-JD	49000	DLP		1280x768	1200	2500:1	3,8		•		•		330x220x95	2,9	★★★★☆	Ноябрь '06
Panasonic PT-AX100E	59400	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,2		•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Ноябрь '06
BenQ W100	27500	DLP		854x480	1300	2500:1	4,9		•			•	238x283x94	2,72	★★★★☆	Ноябрь '06

Усилители мощности

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
ADA PTM-8150	142200	8x150				26,3	★★★★★	Январь '06
NAD M25	80850	7x160	0,03	•			★★★★★	Сенябрь '06
Parasound Model 5250	77400	5x250		•	438x470x194	31.4	★★★★☆	Сенябрь '06
Sherwood A-965	35250	7x150	0.09		440x196x450	32	–	Октябрь '06
Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200	103000	7x200			432x150x420	15,4	★★★★★	Ноябрь '06
CODA CM	127 000	1x800			432x152x356	25	★★★★★	Ноябрь '06

AV-процессоры

	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES Discrete 6.1	THX Ultra2	Система автокªлибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood P-965	36610	•	•			2	4	•	5	3	3	5	•	•						440 x 196 x 450	16,4	–	
NAD M15	80850	•	•	•	нет	4	4	•					2	2						435x133x355	13,3	★★★★★	Сенябрь '06
B&K Components Reference 50 S2	83700	•	•	–	нет	6	5		7	7	3	7								146x432x343	9	★★★★★	Июль '0 6
Parasound Model 7100	92850	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4								150x437x406	8,2	★★★★★	Август '06
Sunfire Theater Grand IV	148500	•	•	–	нет	6	4	•	9	6	3	6								430x146x419	10	★★★★★	Март '06
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	146300	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	•	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Ноябрь '06
ADA Cinema Rhapsody Mach III	173700	•	•	•	нет	5	3		8	8	8	8	•	–	•	•	4	2	2			★★★★★	Январь '06

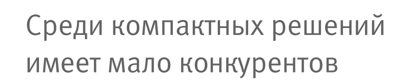
AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V659	16000	7x100 (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	2	4	•	9	7	3	7		435x171x421	12,3	★★★★☆	Октябрь '06
Onkyo TX-SR603E	19457	7x125 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1			•	2	4		6	6	3	6		435x174x377	11	★★★★★	Март '06
Onkyo TX-SR703E	29700	7x130 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	6	6	3	6			13,5	★★★★★	Январь '06, Март '06
Marantz SR7500	32520	7x105 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	8	5	4	5	–		15	★★★★☆	Март '06
Yamaha RX-V2600	36500	7x130 (на 8 Ом, при 0,04% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	9	6	3	7	2	435x171x438	17,4	★★★★★	Август '06
Onkyo TX-SR803E	31000	7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	7	6	3	6	2	435x173,5x430	13,5	★★★★★	Май '06, Ноябрь '06
Yamaha RX-V4600 RDS	39000	7x130 (на 6 Ом, при 0,02% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	5		9	6	3	6	2		18	★★★★★	Март '06
Pioneer VSX-AX4AVi	39960	7x180 (на 6 Ом, при 1% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	12	7	3	5	2		16,1	★★★★☆	Март '06
Denon AVR-3806	40500	7x160 (на 6 Ом, при 0,7% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	3	5	•	12	7	3	7	2		17,5	★★★★☆	Март '06
Harman/Kardon AVR 635	40500	7x75 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	4	4	•	7	5	3	5	–		18,6	★★★★☆	Март '06
Rotel RSX-1056	42680	5x75 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	2		5	3	3	5	–		17	★★★★☆	Март '06
NAD T 773	48600	7x110 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, DTS, DTS ES, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS и Enhanced Stereo HDCD®	–	–	–	4	2	•	7	6	3	6	–	435 x 195 x 423	24	★★★★☆	Март '06
Sony STR-DA7100ES	54000	7x170 (на 8 Ом, при 0,15% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	5	•	9	5	2	5	2		23,5	★★★★☆	Март '06
Rotel RSX-1067	83520	7x100 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		20,4	★★★★☆	Февраль '06
Pioneer VSA-AX10Ai-S	83700	7x150 (на 6 Ом, при 0,09% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		34	★★★★☆	Февраль '06
Sony TA-DA9000ES	84200	7x200 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		28,5	★★★★☆	Февраль '06
Marantz SR9600	136850	7x140 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		26	★★★★★	Февраль '06
Yamaha DSP-Z9	143000	7x170 (на 8 Ом, при 0,015% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		30	★★★★★	Февраль '06
Sunfire Ultimate Receiver II	162865	7x200 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	6	4	•	9	6	3	6			20	★★★★★	Январь '06, Февраль '06
Denon AVC-A1XV	164700	10x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		44	★★★★☆	Февраль '06
Onkyo TX-NR5000E	201815	7x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								•		33	★★★★★	Февраль '06
Lexicon RV-8	215500	7x140 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								–		29,5	★★★★☆	Февраль '06
Sherwood R-965	48000	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	5	3			6	3	6	–	440x196x450	23,5	★★★★☆	Ноябрь '06
NAD T 763	34300	6x100	DTS NEO:6	–		–	2	4			5	3	6	–	435x170x423	20,7	★★★★☆	Ноябрь '06
Arcam Diva AVR 350	73710	7x100	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	3			5	3	5	–	145x433x420	16,2	★★★★☆	Ноябрь '06
Denon AVR-2807	30487	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		•	3	5			7	3	7	2	434x171x429	14,5	★★★★☆	Ноябрь '06
Rotel RSX-1057	48500	5x75	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	2			5	3	5	2	162x433x421	17	★★★★☆	Ноябрь '06
Yamaha RX-V2700	45561	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	3	5			6	3	6	3	435x171x439	17,2	★★★★★	Ноябрь '06



Безукоризненный AV-усилитель, настоящий бестселлер

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE SW 611	4460	3x7	100	30-200	90	340x330x340	12	★★★★★	Октябрь '06
Acoustic Energy Linear Sub	21500	1x9	200	30-150	6	497x430x390	26	★★★★½	Август '06
Jamo E 8SUB.5	21600	1x10	300	25-150		399x405x472	21,5	★★★★☆	Август '06
Revel Concerta B12	25600	1x10	650	28-175	3	333x358x386	29,2	★★★★½	Август '06
System Audio SubElectro 200	28000	1x10	380	22-160	3	350x350x350		★★★★★	Август '06
Velodyne SPL-	30000	1x8	1000	28-120	3	270x260x330	16	★★★★½	Август '06



Среди компактных решений имеет мало конкурентов

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
KEF Model PSW3500	31000	1x12	300	30-250	3	460x600x395	22,5	★★★★½	Август '06
B&W ASW 675	32385	1x10	500	22-110	3	340x340x411	25,5	★★★★★	Август '06
Wharfedale SW380	32500	1x15	600	25-90	6	570x465x570		★★★★☆	Август '06
Boston PV1000	35000	2x10	1000	22-150	1	375x293x359	18	★★★★★	Август '06
Polk Audio PSW1000	39500	2x10	400	30-125	3	425x428x492	36,7	★★★★½	Август '06
Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA	56400	2x12	350	18-200	2	600x400x500	37	★★★★★	Февраль '06
Bag End INFRASUB-18	56700	1x18	400	8-95	3	580x540x460	41	★★★★☆	Февраль '06
Sunfire True Subwoofer EQ Signature	68850	2x12	2700	16-100	3	330x330x330	24	★★★★★	Февраль '06
SVS PB12-Ultra/2	86100	2x12	1000	18-100	2	480x670x710	86	★★★★★	Февраль '06
B&W ASW855	98996	1x15	1000	18-110	3	530x560x520	45	★★★★★	Февраль '06
REL Stentor III	118200	1x10	300	11-106	6	650x580x450	55	★★★★½	Февраль '06
Legacy LFXtreme	118800	2x15	1000	10-100	3	710x460x460	52	★★★★½	Февраль '06

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
XORO HSD R547	4850	•	–		–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
JVC DR-M10S	7560	–	•		•				•	•					★★★½☆	Июнь '06
BBK DW9937S	9180	•	–	80	•			•		•		•	•	•	★★★★½	Январь '06
LG HDR578X	12150	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
BBK DW9953S	12150			160	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
Samsung DVD-HR72012150	12500	–	•	80	•		•			•			•	•	★★★★★	Январь '06
LG DVR597X	13500	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★½	Февраль '06
Philips DVDR3330H/51	13500	•	•	160	–				–	•					★★★★½	Июнь '06
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Ноябрь '06
Panasonic DMR-EH 65	16140	•	•	250	•	2		•	•	2	•				★★★★★	Октябрь '06

Создатели Panasonic DMR-EH 65 в очередной раз продемонстрировали умение держать планку качества на должной высоте! Этот DVD-рекордер несомненно достоин своего покупателя

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Samsung DVD-HR725	14580	–	•	160	•				•	•	•				★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-630H-s	17550	–	•	250	•				•	•					★★★★½	Июнь '06
JVC DR-MH30S	18900	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Toshiba RD-XS44-S-TA	18900	–	•	250	•				•	–					★★★★½	Июнь '06
Sony RDR-HX910	20500	•	•	250	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-930H-S	40500	•	–	400	•	2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '06

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1000S	4860				•	•	–	2x15+40			•				★★★★☆	Май '06
BBK DK1002S	5240				•		–	2x7,5+25		•	•				★★★★☆	Май '06
Rolsen RHT-670	5260	•	–		•	•	•	5x15+30	–	•					★★★★☆	Июль '06

Главный козырь комплекта — отличное изображение, которое сделало бы честь любому недорогому проигрывателю DVD

ДК в одной коробке

	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1017S	7560	•	–	•	•	•	•	5x25+50 (при 10%КНИ)	–	•	•				★★★★½	Июль '06
Grundig Cinemo DR 5400	7800	•	–		•	•	•	5x35+80	–						★★★★☆	Июль '06
Yamaha DVX-S301	10800	•	•	•	•	•	•	5x75+75	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Pioneer DCS-333	12400				•	•	•	100 (на 6 Ом, при 10%КНИ)	•	•					★★★★☆	Март '06
Samsung HT KP-70	12400				•	•	•	5x130+150	–	•	•				★★★★½	Июль '06
TEAC MC-DV250	17615				•		•	2x25+50		•	•				★★★★½	Май '06
Sony DAV-FX999W	21600	–	•		•	•	•	5x143+285	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Philips HTS8000S	25900	–	•		•		•	550		•	•				★★★★½	Май '06
Denon S-101	40470			–	•		•	2x50+100		•	•				★★★★½	Май '06
Denon S-301	48600	•	•		•		•	2x70+140		•	•	•			★★★★★	Май '06
Bose Lifestyle 48	162000	–		–	•	•	•	5x25+100	•	–	•	–	–	–	★★★★★	Февраль '06

Полочные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Wharfedale Diamond 9.3	7020	2	Ф	6	88	до 120			450x247x331	★★★★½	Март '06
Infinity Beta 20	7450	2	Ф	8	90	до 150		9,4	350x225x336	★★★★★	Март '06
ELAC BS 53	8100	2	Ф	4	89	до 70		7	380x200x285	★★★★★	Март '06
E825	9855	2	Ф	8	89	до 80		6	315x175x255	★★★★☆	Март '06
KEF iQ1	9990	2	Ф	8	88	до 100	•	4,5	301x175x261	★★★★½	Март '06
JBL Northridge E50	10260	3	Ф	8	90	до 90		11,4	292x445x311	★★★★½	Март '06
System Audio Talent	10500	2	Ф	8	86	до 80	•		330x210x120	★★★★½	Август '06
DLS R50BMF	11475	2	Ф	8	87	до 150		6	310x170x252	★★★★½	Март '06
Jamo E825	11850	2	Ф	8	86	до 100		5,1	347x175x286	★★★★☆	Март '06
B&W DM601 S3	12385	2	Ф	8	88	до 100		6,1	365x204x228	★★★★★	Март '06

Классика не стареет — B&W DM601 S3 стабильно удерживают звание одних из наиболее талантливых колонок в своем классе

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Acoustic Energy Aelite One	15930	2	Ф	8	89	до 100		6	291x186x231	★★★★½	Март '06
KEF iQ6c (АС центрального канала)	16230	3	Ф	8	90	до 150	•	8,9	165 x 512 x 255	★★★★☆	Октябрь '06
System Audio SA510	17550	2	Ф	4	89	до 100	•		370x130x252	★★★★½	Март '06
Tannoy Sensys DC1	17550	3	Ф	8	88	до 150		8,5	406x209x292	★★★★★	Март '06
KEF iQ8ds (дипольные)	20800	2	З	8	83	до 100		5,2	180 x 360 x 175	–	Октябрь '06
DALI Ikon 2	21545	3	Ф	8	88	30-120	•	9		★★★★★	Март '06
Mirage HDT-F MKII Vinyl	21600	3	З	6	90	до 300	•	17,3	557x230x311	★★★★☆	Ноябрь '06
System Audio Exact	27000	2	Ф	8	87	до 150	•	10	610x225x170	★★★★★	Сенябрь '06
B&W XT2	30240	2	Ф	8	85	до 100	•	5	313x152x212	★★★★★	Июль '06
Dynaudio Focus 110	40800	2	Ф	4	85	до 150		7,3		★★★★½	Февраль '06
Gershman Acoustics X-1	99900	2	Ф	8	87	40-200	–	11,7		★★★★½	Январь '06
Accustic Arts ProLine-MK2	120285	2	Ф	4		до 50		15	400x250x350	★★★★½	Июнь '06
Virtual Acoustics VA EMV 2.1	189000	3	З	8	87	до 50	•	40	260x370x490	★★★★★	Июнь '06
Acoustic Energy Aelite On-Wall	11470 (шт.)	2	З	6	90	до 175	•	7		★★★★½	Январь '06
Dynaudio Focus 110	40800	2	Ф	4	85	до 150		7,3		★★★★½	Февраль '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Celestion F30	12300	3	Ф	8	90	120	•	13	900x198x272	★★★★★	Октябрь '06
Infinity Beta 50	18300	3	Ф	8	91	до 250		28,4	1050x265x372	★★★★½	Июнь '06
JVC SX-WD10	18900	2	Ф	6	85	до 150	•	16		★★★★★	Февраль '06
Wharfedale Diamond 9.6	19680	4	Ф	6	88	до 200		24	1133x247x331	★★★★★	Июнь '06
KEF iQ5	19950	3	Ф	8	88	до 130	•	10,2	815x175x261	★★★★½	Июнь '06
Mordaunt-Short Avant 908i	20250	3	Ф	8	90	до 150	•	19	950x165x340	★★★★★	Июнь '06
Boston Acoustics VR2	22900	3	Ф	8	93	до 200		21	966x229x293	★★★★☆	Июнь '06
Acoustic Energy Linear Three	25650	3	Ф	8	90,5	до 150	•	16	905x242x270	★★★★★	Май '06, Июнь '06
Highland Audio ORAN4305	26400	3	Ф	6	87	до 90		15	1020x140x272	★★★★½	Июнь '06
B&W DM603 S3	30000	2,5	Ф	8	90	до 150		19,5	910x204x287	★★★★★	Июнь '06
DALI Ikon 6	30867	3	Ф	6	91,5	до 150		18,6	1000x330x190	★★★★★	Июнь '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
System Audio SA 1550	32100	3	Ф	4	90	до 175	•		1050x130x277	★★★★★	Июнь '06
Crystalvox Stranger	32400	3	Ф	8	91	до 100		12	950x300x120	★★★★☆	Июнь '06
Polk Audio RTi-10	33500	3	Ф	8	89	до 300		29,9	1100x196x444	★★★★☆	Июнь '06
Klipsch RF-62	33600	2	Ф	8	97	до 125		24,5	1031x216x394	★★★★★	Ноябрь '06
KEF iQ9	42900	3	Ф	8	91	до 200	•	16,6	942x220x327	★★★★☆	Октябрь '06
B&W XT4	75580	3	Ф	8	86	50-150	•	22,5		★★★★★	Январь '06
Athom Dzhari	105300	2	Ф	4	90	до 200	•			★★★★☆	Февраль '06
System Audio Explorer	143000	3	Ф	4	90	до 400	•	31,5	1220x180x355	★★★★★	Апрель '06
GrandHigh GH-5 Royal Rome	151200	4	Ф	4	87	до 200		42,5	1450x324x425	★★★★☆	Апрель '06
JBL 1400 Array BG	213000	3	Ф	8	89	до 300	•	52	1181x394x483	★★★★★	Июнь '06
Meridian DSP5200	296700	2,5	Ф				•	35	903x300x356	★★★★★	Июль '06
Jamo R909	405000	3	А	4	89		–		1276x488x541	★★★★★	Февраль '06
Wilson Audio Watt/Puppy 7	664000	3	Ф	4	93	до 700		77,5	1023x312x470	★★★★★	Октябрь '06
DLS T5	67000	2		4	88	30-200	•	24	1630x190x155	★★★★★	Ноябрь '06
JBL K2	702000	3	Ф	8	94	до 400	–	90	1295x508x375	★★★★★	Февраль '06
Sonus Faber Homage Amati Anniversario	722100	3	Ф	4	92	до 300	•	57,5	265x580x1170	★★★★★	Июль '06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август '06
Sonus Faber Stradivari Homage	1093500	3	З	4	92	30-300	–	75	650x500x1360	★★★★★	Январь '06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август '06

Если вам нужны компактные акустические системы класса High End — добро пожаловать в цифровой мир Meridian

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Комплекты акустики

	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Yamaha NS-P240	3500	1	0,9	30-100		6	1	1,1	30-100	6	1	0.9	30-100		6	100	5x40+50	–	★★★★☆	Сенябрь '06
BBK MA-960S	3900																5x30+80	•	★★★★★	Сенябрь '06
BBK MA-970S	4300																5x40+80	•	★★★★☆	Сенябрь '06
Sven IHOO 5.1R	4300																5x18+50	•	★★★★☆	Сенябрь '06
Xoro HSS 512	4300																5x25+80	•	★★★★☆	Сенябрь '06
Odeon AV-100	4455																5x28+100	•	★★★★★	Сенябрь '06
Sven Audio HP-560T	7020	2	9,2	20-120	88	8		3,6				2				–			★★★★☆	Август '06
Sven HA-385	7100																4x35+1x20 (цетр)+100	–	★★★★☆	Сенябрь '06
AVE C200	7270																5x30+80	•	★★★★☆	Март '06
AVE EC-330	7950	2	15,5	50-100	89	4	2	3,1			2	3,1				–			★★★★☆	Январь '06
AVE C210	8160																5x30+80	•	★★★★☆	Февраль '06
Ideal Audio HT 821	9823				90	8													★★★★☆	Октябрь '06
AVE EC-340	9900	3		до 100			2				2					–			★★★★★	Июль '06
JAMO Studio S606 HCS3	17250		24,1		89	8		3,4		6		4,9		87	6				★★★★★	Ноябрь '06
AVE EC 601 5.1+ресивер	17900	3	17		89	4	2				2			88	8	130			★★★★☆	Май '06
GrandHigh Apple	18900	1					1				1						5x15+50	•	★★★★☆	Май '06
Yamaha NS 8900	19000	3	22,2		89	6	2	2,5			2	1,5							★★★★★	Ноябрь '06
Bose CineMate	27200		1.2																★★★★☆	Ноябрь '06
AVE WF-808 5.1	28290	3	28	до 200	91	4	2				2					100			★★★★☆	Сенябрь '06
Matrix Hitek V	30500	3	16	20-100	87	6			20-80				20-80			150			★★★★☆	Февраль '06
Klipsch Synergy	34400	2	18,1	до 100	93	8		3,6				5				55			★★★★★	Май '06
Polk Audio Surround Bar сабвуфер PSW303	39700	2	11,3	20-125	89	8										100			★★★★★	Апрель '06
Monitor Audio Bronze	42715	3	20,4					6,8				13,3							★★★★★	Ноябрь '06
Acoustic Energy AEGO T System	43065	2	2,5	до 100	86	8	2	2,5	до 100	8	2	2,5	до 100	86	8	200			★★★★★	Октябрь '06
Vifa Inspiration	52000	2	12	50-150	83	4	2	4,5	50-150	4	2	3	50-150	84	4	100			★★★★☆	Июль '06
KEF KHT 6000 ACE	60000	2	3,7	до 100	87	8	2	3,1	до 100	8	2	3,7	до 100	87	8	–			★★★★★	Сенябрь '06
AUDICA CS	76604	2		60-100	87	4	2		60-100	4	2		60-100	87	4	150			★★★★★	Ноябрь '06
Phase Technology Phase Velocity сабвуфер Sunfire Dominator D8	84100	3	16,4		92	8	2	5,5		8	2	5,5		90	8				★★★★★	Май '06
Infinity Cascade	105759	2	12,8	до 150	87	8	2	8,2	до 150	8	2	11,2	до 100	85	8				★★★★★	Ноябрь '06
Atlantic Technology System 8200	485800	3	29,5	25-200	90		3	25	25-200		2	10,8	15-150	87		2x350			★★★★★	Сенябрь '06
Bolzano Villetri 3000 Series Campanile	606150	2	55	до 200	92	4	2	14	до 100	8	2	40	до 200	92	4	500			★★★★☆	Август '06
Phase Technology dARTS	634500	2				4	2			4	2					500			★★★★★	Апрель '06

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость Total DVD

1140 р.
за 6 месяцев

2090 р.
за 12 месяцев



Стоимость «DVD Эксперт»

1020 р.
за 6 месяцев

1870 р.
за 12 месяцев

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

2160 р.
за 6 месяцев

3528 р.
за 12 месяцев



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



Подписной купон

- ☐ «DVD Эксперт»
- ☐ Total DVD
- ☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

на ☐ месяцев

начиная с ____________________ 2007 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (______) ____________________
код

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «______________»	
с ______ 2007 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «______________»	
с ______ 2007 г. (месяц)	

Ф.И.О.

Подпись плательщика

Кассир

Бренд	Дистрибьюторы	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AVE	Erimex audio	www.ave.ru	(495) 781-97-60	(495) 221-61-80
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 737-43-93	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Bose	Делмо-Боуз	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55

Бренд	Дистрибьюторы	Сайт	Телефон	Сервис
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman/Kardon	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	(495) 797-57-75
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 797-96-72	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Miller&Kreisel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60

Бренд	Дистрибьюторы	Сайт	Телефон	Сервис
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Oehlbach	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	

Бренд	Дистрибьюторы	Сайт	Телефон	Сервис
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 250-00-37	(495) 723-72-30
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 745-51-75
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Tannoy	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 221-61-22	(495) 748-03-60
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	CTC CAPITAL	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

XPERTАНКЕТА



Ф.И.О. Кутиков Александр Викторович

Профессия Музыкант, композитор, продюсер.

Когда первый раз «заболели» техникой? Первый магнитофон, купленный мной на собственные деньги, – 1968 год!

Что это было? Это была удивительная “машина” под названием “ДНІПРО-12М”. Сплошное дерево и пластик, просто писк моды!

Текущая система Сейчас у меня несколько систем! Основная – это домашний кинотеатр 5.1, основанный на многофункциональном усилителе фирмы ONKYO. DVD-плеер той же фирмы. Акустика B&W 602 серии. С моей точки зрения, у этой модели прекрасное соотношение цены и качества звучания!

Система мечты Мечтать, говорят, не вредно?! Я слышал разные системы, были среди них стоимостью и 600 и 700 тысяч долларов. Но однажды, побывав в доме у известного конструктора аппаратуры High End господина Шашурина и услышав его домашнюю систему, я понял: будут деньги, будет Музыка!

Что любите смотреть / слушать? Тарковский, Тодоровский, Джармуш, П-Т.Андерсон – это кино; Битлы, Роллинги, Моцарт, Рахманинов – это музыка.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце? Не просто поразил, а убил новый альбом BEATLES-“LOVE”! Фантастическая работа со звуком, в 5.1! Мне посчастливилось – первое прослушивание этого диска прошло в 3-й студии легендарного студийного комплекса ABBEY ROAD! Звук атомный! Про музыку и говорить-то странно, она гениальна!

Главное событие AV-рынка Чего можно ждать от места, где торгуют?! Да ничего хорошего, хотя я сказал бы так: “Да удивите ж вы меня!!!”.